

nal brusco. La reticencia se efectúa al cortar repentinamente el hilo de discurso, dejando inconcluso el pensamiento, pero en tal forma que el lector lo complete, penetrando en lo que el autor quiso expresar con su silencio, más elocuente que las palabras mismas.

El poder de esta figura está en la oportunidad del silencio, que deja a la sutileza de quien lee o escucha la interpretación de la idea en suspenso. Se distingue generalmente en la escritura por medio de los puntos suspensivos, pero este signo ortográfico no es de absoluta necesidad.

*"De cada nuevo amor, cada conquista,  
cada beldad que a su pasión rendía*

*iba apuntando el nombre en una lista*

*que debiera llamarse letanía.*

*Era muy socarrón, gran pirronista,*

*y a todas las mujeres las tenía*

*en concepto de falsas, caprichosas*

*y de... qué sé yo cuántas otras cosas."*

*(Batres Montúfar)*

## Retruécano

Juego de palabras basado en un equívoco. Inversión de los términos de una proposición o cláusula (también letras, sílabas o palabras) en otra subsiguiente con el objeto de que el sentido de esta última haga contraste o antítesis con el de la primera. Llamado también conmutación; del retruécano -que equivale al calembour de los franceses- sacan gran partido los escritores ingeniosos.

*"El sabio no dice todo lo que piensa; pero piensa todo lo que dice."*

*(Aristóteles)*

*"Muchos de los que viven merecen la muerte.*

*Muchos de los que mueren merecen vivir.*

*¿Puedes devolver la vida?"*

*(J.R. Tolkien)*

*«hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres.»*

*(Quevedo)*

## Reversión

Juego de relaciones entre el sonido y sentido.