

nal brusco. La reticencia se efectúa al cortar repentinamente el hilo de discurso, dejando inconcluso el pensamiento, pero en tal forma que el lector lo complete, penetrando en lo que el autor quiso expresar con su silencio, más elocuente que las palabras mismas.

El poder de esta figura está en la oportunidad del silencio, que deja a la sutileza de quien lee o escucha la interpretación de la idea en suspenso. Se distingue generalmente en la escritura por medio de los puntos suspensivos, pero este signo ortográfico no es de absoluta necesidad.

*"De cada nuevo amor, cada conquista,
cada beldad que a su pasión rendía*

iba apuntando el nombre en una lista

que debiera llamarse letanía.

Era muy socarrón, gran pirronista,

y a todas las mujeres las tenía

en concepto de falsas, caprichosas

y de... qué sé yo cuántas otras cosas."

(Batres Montúfar)

Retruécano

Juego de palabras basado en un equívoco. Inversión de los términos de una proposición o cláusula (también letras, sílabas o palabras) en otra subsiguiente con el objeto de que el sentido de esta última haga contraste o antítesis con el de la primera. Llamado también conmutación; del retruécano -que equivale al calembour de los franceses- sacan gran partido los escritores ingeniosos.

"El sabio no dice todo lo que piensa; pero piensa todo lo que dice."

(Aristóteles)

"Muchos de los que viven merecen la muerte.

Muchos de los que mueren merecen vivir.

¿Puedes devolver la vida?"

(J.R. Tolkien)

«hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres.»

(Quevedo)

Reversión

Juego de relaciones entre el sonido y sentido.

"El hombre desciende del mono, pero el mono desciende del árbol."

Silepsis

Consiste en el uso de una palabra en sentido a la vez recto y figurado, una misma palabra que tiene más de un sentido y participa de más de una construcción sintáctica; es empleada a la vez en sentido propio y en sentido figurado.

"(la muerte) llegue rogada, pues mi bien previene;

hállame agradecido, no asustado;

mi vida acabe y mi vida ordene"

(Quevedo)

Ordene significa, a la vez, "mande" y "ponga en orden".

Símbolo

Este es uno de los conceptos literarios más difíciles de definir. Podemos decir que se trata de una entidad que representa algo distinto de sí misma. La relación entre el símbolo y lo que significa puede ser muy variada; hay símbolos puramente arbitrarios y convencionales (los símbolos matemáticos y lógicos), pero también existen otros que basan su sentido en algún tipo de relación intrínseca, metonímica o metafórica (la cruz como símbolo del Cristianismo, el olivo como símbolo de la paz, etc.). En teoría literaria la palabra símbolo suele designar el objeto que se refiere, que remite a otro objeto, pero que también reclama atención por derecho propio, en calidad de representación.

SÍMBOLOS MATEMÁTICOS Y LÓGICOS:

Figuras, señales y abreviaturas utilizados en matemáticas para denotar entidades, relaciones y operaciones.

+

Más.

<

Menor.

%

Por ciento.

—

Menos.

SÍMBOLOS ARBITRALES:

Son signos sintetizadores de información que, en poco espacio le permiten al receptor decodificar, interpretar y comprender su significado. En otras palabras: constituyen una forma de representar o establecer una relación de significación entre signifi-cante y un significado



Policia parando.



Discapacitados.



Sordo.



Aeropuerto.



Prohibido.

El símbolo tiene una clara relación con la alegoría y con la metáfora. Cuando el símbolo lleva inherente un significado constante y determinado, se aproxima a la alegoría (el ciprés como símbolo de la muerte, el lirio como símbolo de pureza, la bandera como símbolo de un estado, etc.); no obstante, el símbolo se diferencia de la alegoría