

*“El hombre desciende del mono, pero el mono desciende del árbol.”*

## Silepsis

Consiste en el uso de una palabra en sentido a la vez recto y figurado, una misma palabra que tiene más de un sentido y participa de más de una construcción sintáctica; es empleada a la vez en sentido propio y en sentido figurado.

*“(la muerte) llegue rogada, pues mi bien previene;*

*hállame agradecido, no asustado;*

*mi vida acabe y mi vida ordene”*

*(Quevedo)*

Ordene significa, a la vez, “mande” y “ponga en orden”.

## Símbolo

Este es uno de los conceptos literarios más difíciles de definir. Podemos decir que se trata de una entidad que representa algo distinto de sí misma. La relación entre el símbolo y lo que significa puede ser muy variada; hay símbolos puramente arbitrarios y convencionales (los símbolos matemáticos y lógicos), pero también existen otros que basan su sentido en algún tipo de relación intrínseca, metonímica o metafórica (la cruz como símbolo del Cristianismo, el olivo como símbolo de la paz, etc.). En teoría literaria la palabra símbolo suele designar el objeto que se refiere, que remite a otro objeto, pero que también reclama atención por derecho propio, en calidad de representación.

### SÍMBOLOS MATEMÁTICOS Y LÓGICOS:

*Figuras, señales y abreviaturas utilizados en matemáticas para denotar entidades, relaciones y operaciones.*

+

Más.

<

Menor.

%

Por ciento.

—

Menos.

### SÍMBOLOS ARBITRALES:

*Son signos sintetizadores de información que, en poco espacio le permiten al receptor decodificar, interpretar y comprender su significado. En otras palabras: constituyen una forma de representar o establecer una relación de significación entre signifi-cante y un significado*



Policia parando.



Discapacitados.



Sordo.



Aeropuerto.



Prohibido.

El símbolo tiene una clara relación con la alegoría y con la metáfora. Cuando el símbolo lleva inherente un significado constante y determinado, se aproxima a la alegoría (el ciprés como símbolo de la muerte, el lirio como símbolo de pureza, la bandera como símbolo de un estado, etc.); no obstante, el símbolo se diferencia de la alegoría

porque aquél no traduce miembro a miembro una esfera real, sino de modo conjunto. Por otra parte, puede decirse que todo símbolo es una metáfora, aunque no toda metáfora sea símbolo; la diferencia entre uno y otra reside en el carácter insistente y repetitivo del símbolo, que contrasta con la flexibilidad creativa y significativa de la metáfora. De hecho, cuando una metáfora se repite persistentemente como presentación a la vez que como representación, se convierte en símbolo, e incluso puede convertirse en parte de un sistema simbólico (o mítico).

El símbolo, en su plasmación literaria, suele presentar un carácter difuso y nebuloso, vago e indeterminado.

De aquí que el significado de los símbolos sea multívoco más que unívoco, y que se preste con frecuencia a interpretaciones diversas y aun divergentes.

## Similicadencia

Se basa en la utilización de dos o más palabras con el mismo accidente gramatical (tiempo y persona, caso, número, género), lo cual produce un efecto rítmico.

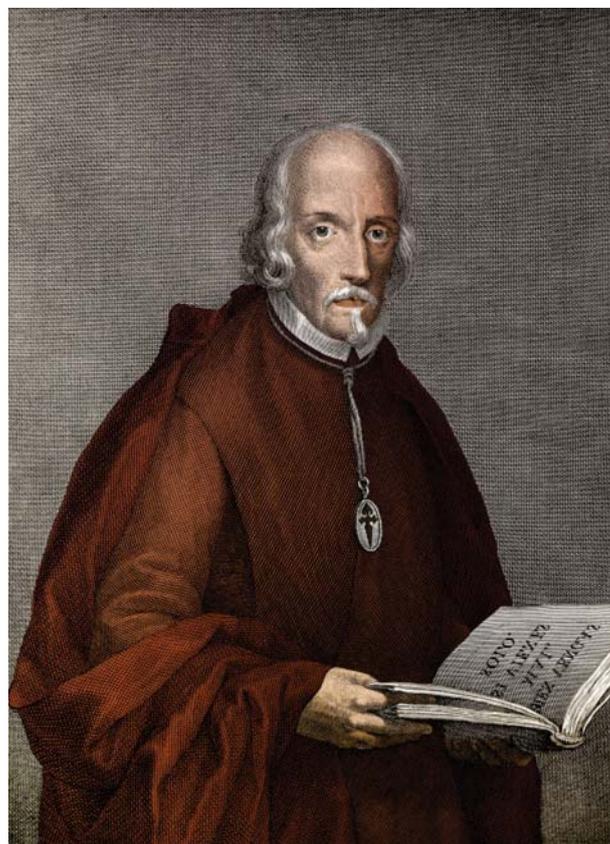
*Con asombro de mirarte,*

*con admiración de oírte,*

*ni qué pueda preguntarte*

*(Pedro Calderón de la Barca)*

P. Calderón de la Barca.



### PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

*(Madrid, 1600-id., 1681)*

**Dramaturgo español. Educado en un colegio jesuita de Madrid, estudió en las universidades de Alcalá y Salamanca. En 1620 abandonó los estudios religiosos y tres años más tarde se dio a conocer como dramaturgo con su primera comedia, Amor, honor y poder.**

**Como todo joven instruido de su época, viajó por Italia y Flandes y, desde 1625, proveyó a la corte de un extenso repertorio dramático entre el que figuran sus mejores obras. Tras granjearse un sólido prestigio en el Palacio Real, en 1635 escribió *El mayor encanto, el amor*, para la inauguración del teatro del palacio del Buen Retiro.**

**Ordenado sacerdote en 1561, poco tiempo después fue nombrado capellán de Reyes Nuevos de Toledo. Por entonces ya era el dramaturgo de más éxito de la corte.**