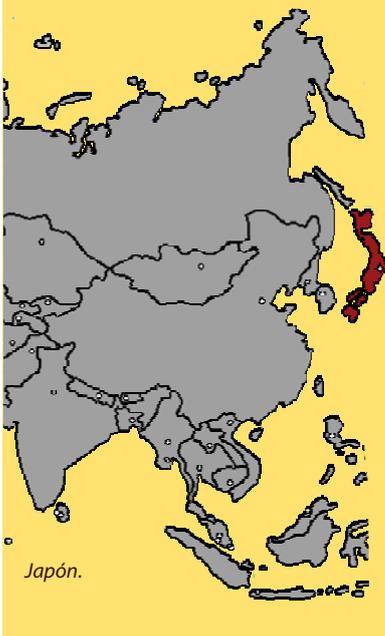


## LITERATURA JAPONESA

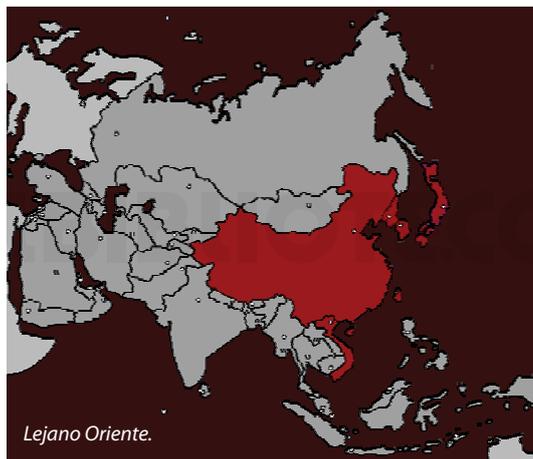
*No se conservan testimonios de una escritura autóctona japonesa. El japonés era, pues, una lengua sin escritura o ágrafa hasta la llegada de los ideogramas chinos, los kanji, cuya introducción no se documenta hasta en el año 538, aunque sin duda, eran conocidos por los japoneses con mucha anterioridad. Por ello, las primeras muestras de literatura japonesa pertenecían a la tradición oral. Su origen, como el de otras culturas, se remonta a un conjunto de ritos donde folklore y religión conformaban una rica y antiquísima tradición oral.*



## FORMAS POÉTICAS DE ORIENTE. EL HAIKU Y LAS FORMAS POCO DIFUNDIDAS EN OCCIDENTE.

### Lejano Oriente

No existe mejor manera de describir profundamente la poesía occidental que comparándola con la poesía de oriente; clasificamos, definimos, por oposición y el apreciar las características del arte en estas naciones nos acerca a valorar a nuestros poetas. Estas culturas construyen el mundo desde otro lugar; el sentido de su arte radica en una esfera extraña a nosotros por lo que su conocimiento es esencial para profundizar en nuestro conocimiento. Comencemos pues.



### LEJANO ORIENTE

*El término Lejano Oriente designa un área geográfica convencional ubicada al este del continente euroasiático. Los nombres de los países conformantes son: Corea del Norte; Corea del Sur; China; Japón; Taiwán; Vietnam.*

### Japón

A principios del siglo XX, se introducía en América el Haiku de la mano de Efrén Rebolledo (1877-1929) y José Juan Tablada (1871-1945), una breve forma poética de Oriente que se propagó por la literatura hispana. Ambos vivieron en Japón.



J. Jose Tablada.

El primero durante varios años y el segundo unos meses. Los dos descubrieron en la poesía japonesa elementos como la economía verbal, el lenguaje coloquial, la visión trascendente, el amor por imágenes a un tiempo precisas e insólitas. Tablada, sobre todo, se dio cuenta de