

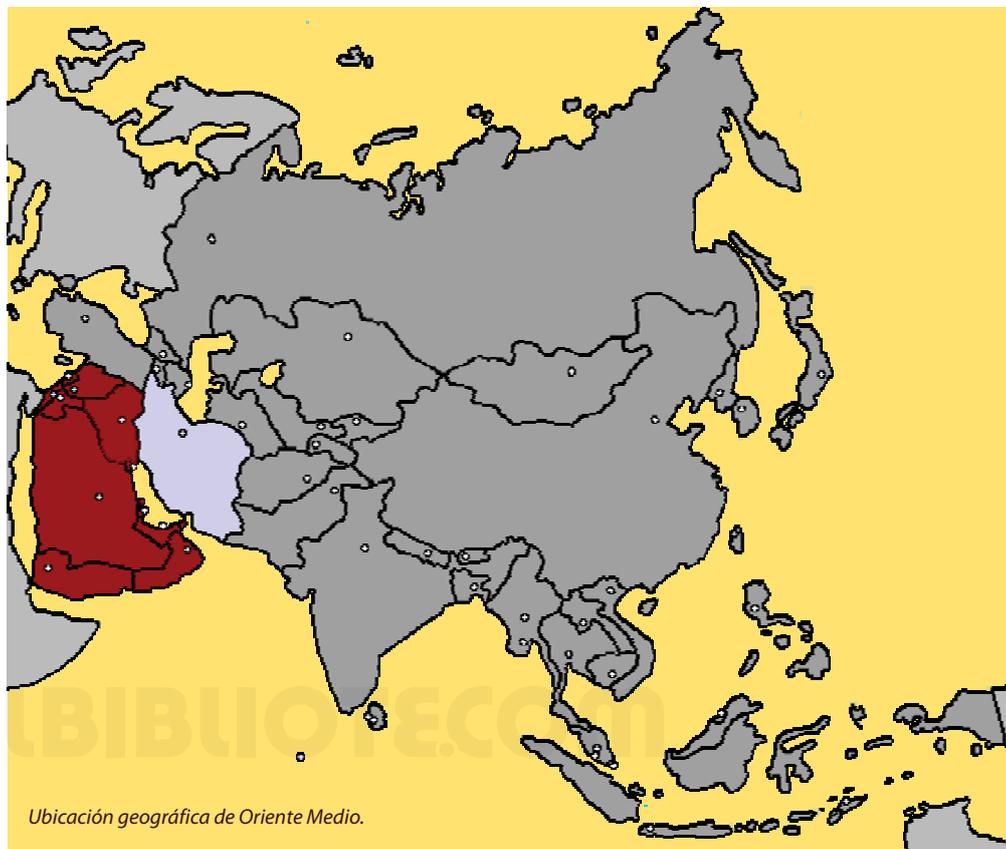
## Medio Oriente

### ORIENTE PRÓXIMO

*El Oriente Medio, también llamado Medio Oriente designa a una región aproximadamente equivalente al Sudoeste de Asia.*

*Sin embargo, en Europa y resto del mundo también se utiliza la denominación Oriente Próximo o también Asia Occidental para referirse a dicha región.*

*Los países que lo conforman son: Afganistán, Israel, Pakistán, Arabia Saudita, Jordania, Qatar, Bahrein, Kuwait, Siria, Chipre, Kazajstán, Tayikistán, Emiratos Árabes Unidos, Kirguistán, Turkmenistán, Irán, Líbano, Uzbekistán, Iraq, Omán, Yemen, Franja de Gaza y Cizjordania.*



Los primeros musulmanes fueron pioneros en la creación de jardines botánicos y colecciones de plantas; estaban fascinados por la naturaleza. El origen de esta fascinación podemos encontrarlo en los cimientos de la misma cultura que ve en la naturaleza la expresión de Alá y la manifestación del agua, elemento precioso para la vida. Este amor a las plantas se muestra claramente en un género de poesía, la raudiya, o poema del jardín, probablemente de origen persa, que se convirtió en una de las principales formas poéticas en el Oriente abasí desde los siglos VII al X.

En el poema del jardín, el autor alaba el frescor de la sombra, la fragancia del perfume, la música del agua corriente, la exuberancia del follaje, entre muchos atributos. Los árabes fueron, desde siempre, famosos por sus jardines. Hacia el s. IX, el género había llegado a España donde alcanzó su máximo auge en el s. XI. Los jardines se convirtieron probablemente en el más común de todos los temas poéticos arábigo-andaluces.

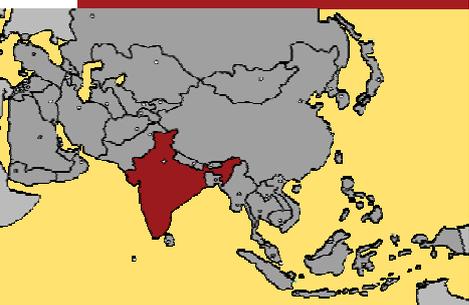
El Gazal, Gazel o Gacela (escrito también ghazal o ghazel) es un género propio de las literaturas árabe, persa, turca y urdú.

Este género se desarrolló a finales del siglo VII en Arabia. Los gazal inician con un parreado, cuya rima es repetida en todas las líneas pares subsiguientes, mientras que las líneas impares no tienen rima. Los dos principales tipos de gazel son originarios de la región noroeste de Arabia Saudita e Irak. Alcanzó su más grande refinamiento en los

## EL SATTASATI

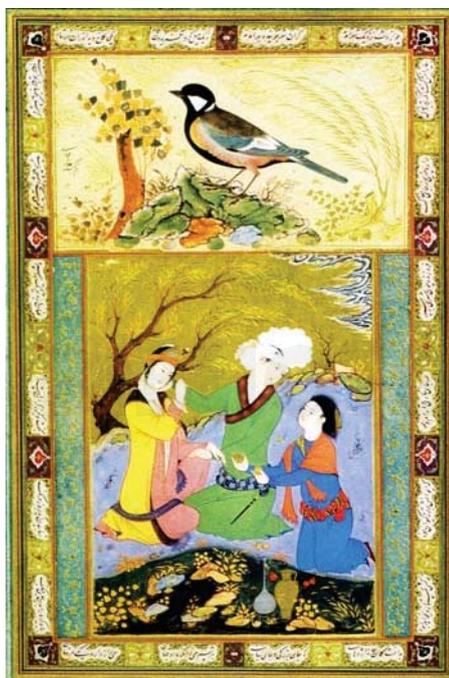
*Las más antiguas manifestaciones de la poesía lírica india se hallan reunidas en un especie de cancionero o antología que lleva el título de Sattasai (o Saptasati, «las setecientas estrofas»), que va a nombre del rey Hala Satavahana, quien, más que autor, parece ser el colector de las composiciones allí agrupadas. Las breves poesías del Sattasai están escritas en dialecto vulgar, aunque pertenecen a un tipo de lírica artística, y se fechan entre los siglos I y V de nuestra era, pero algunas de ellas son más antiguas.*

Ubicación de la India en el mapa.



trabajos de Hafiz. La temática central de los gazales era el amor. Las ideas que se desarrollan eran atrevidas, hasta el punto de que hubo padres que prohibieron a sus hijas que leyeran los gazales. Las escenas descritas son reflejo, muchas veces, de hechos reales y en los versos aparecen figuras que luego fueron típicas de esta poesía, tales como el espía, el censor y el malvado.

En el dominio lingüístico del persa, el gazal nació constituyendo una estrofa independiente de cinco a 12 versos que se utilizó para cantar temas como el vino y la primavera, que podían emparentarse con el propiamente amoroso. A lo largo del tiempo se insertó, mediante una hábil transición, el apodo poético del autor (tajallus) en el último verso. Con frecuencia, un verso precioso alivia un corazón apesadumbrado.



Pareja de enamorados servidos por el copero.

## HAFIZ

*Mohammed Shams od-Din Hafiz, poeta persa nacido en Shiraz (actual Irán) en el seno de una familia pobre. Obtuvo el título de Hafiz, que significa "el que conoce el Corán de memoria", o maestro del Corán.*

*El lenguaje es muy sencillo, lírico y apasionado. Hafiz es ampliamente admirado tanto en Irán como en Occidente, gracias a sus traducciones. Llama la atención especialmente su amor hacia las gentes sencillas, y pone en relación la vida cotidiana con la búsqueda de la eternidad.*

## India

En el Sattasai (o Saptasati, «las setecientas estrofas») se pueden apreciar las poesías más antiguas de este país. Están escritas en dialecto vulgar y se ubican entre los siglos I y V de nuestra era aunque algunas de ellas son más antiguas. Cada una de las estrofas forma una unidad temática, si bien algunas veces varias de ellas parecen enlazadas entre sí para constituir un pequeño conjunto orgánico.

Aunque algunas de estas poesías tocan lo cotidiano, la naturaleza o la ética, la mayoría de los poemas en el Sattasai son de contenido amoroso. Hablan sobre los sentimientos de mujeres enamoradas; el estilo magnifica las emociones descritas de un modo espontáneo y delicado.

Bhartrihari fue un poeta que reunió una colección de poesías en el siglo VII en tres Sataka, o centurias, sobre concepto indio de la vida. La primera centuria está dedicada al amor, pero acaba con reflexiones sobre la vanidad, fugacidad y engaño femenino.