

TEXTOS LITERARIOS

Narración y estrategias narrativas.

La narración

Por **narración** entendemos a aquellos textos en los que existe un narrador que relata una historia real o imaginada. La **historia** refiere a aquello que se quiere contar, la idea y los acontecimientos, de los cuales podrán existir diferentes versiones, **relatos** o diversos ángulos a partir de los cuales será contado un mismo hecho.

Partes del relato:

Dentro de las narraciones tradicionales es posible diferenciar tres partes o momentos:

- **Introducción:** el momento en el que se plantean los personajes, el tiempo y el lugar en el que ocurre la narración.

- **Nudo:** es aquella parte del relato, por lo general la más extensa, en la cual se desarrollan los hechos.

- **Desenlace:** es el momento final de la historia en el que se produce la resolución de los hechos.

Tiempo y duración:

Dentro de los relatos, a diferencia de lo que sucede en la realidad o en los textos históricos, la temporalidad de los hechos será determinada por el narrador y estos no necesariamente deberán seguir un orden cronológico real. Se admiten, por lo tanto, los saltos temporales y las inversiones del orden de los acontecimientos.

La duración de la historia obviamente tampoco será la misma que la de la realidad, se utilizarán varios procedimientos que ayudarán a resumir los hechos para adaptarlos a la extensión del relato:



1) Las **escenas**, en las cuales se reproducen diálogos o situaciones que respetan el tiempo real de los acontecimientos o intentan simularlo.

2) El **resumen**, mediante el cual se sintetizan las acciones.

3) Las **elipsis** son las omisiones de partes de partes de la historia que carecen de importancia para el desarrollo de la historia o que, por ejemplo, ayudan a crear suspenso.

4) Las **pausa** se usan para detener las explicaciones de los acontecimientos, retardar la narración, a veces para realizar una reflexión, para mencionar otro tema, para crear mayor tensión dramática, etc. A diferencia de lo que sucede con las elipsis, posteriormente se retomará el relato de los hechos.

Discurso y narrador:

El lector, a su vez, viene puesto por el narrador a una determinada distancia de la información relatada que estará dada por el tipo de discurso empleado. Se pueden distinguir dos opciones:

- *Discurso directo*: se reproduce el diálogo sin mediatización del narrador, se reproduce la entonación real. Se usan frases aclaratorias entre guiones, que son referencias del narrador.

- *Discurso indirecto*: el narrador cuenta el diálogo ocurrido entre los personajes con sus palabras, nos llega su versión de los hechos.

Observemos el uso del discurso directo e indirecto en este fragmento del cuento anónimo ruso “Gore – Gorinskoe”

PALABRAS DEL NARRADOR

Y el campesino se puso a cantar una canción, pero enseguida desfalleció su voz. Oía claramente que detrás de él iba alguien imitando su canción como silbándola. Enmudeció y la voz dejó de oírse. Volvió a cantar y de nuevo oyó que lo imitaban.

PALABRAS DEL NARRADOR

- ¡Eh, tú, cantor! ¡Acércate! -

PALABRAS DEL NARRADOR

...chilló el campesino. Y se le presentó un hombre monstruoso, de rostro arrugado y pálido, que apenas daba muestras de vida, envuelto en andrajos y calzado con un manajo de esparto. El campesino se quedó petrificado de horror y preguntó al monstruo:

PALABRAS DE LOS PERSONAJES

*- ¿Quién eres?
- Soy Gore-Gorinskoe. Me has dado lástima y quiero ayudarte a cantar.
- Bueno, Gore, vamos a recorrer los dos juntos el mundo, de bracete; ya veo que aquí no puedo contar con amigos ni parientes.
- Vamos, pues, amo; nunca te abandonaré.*