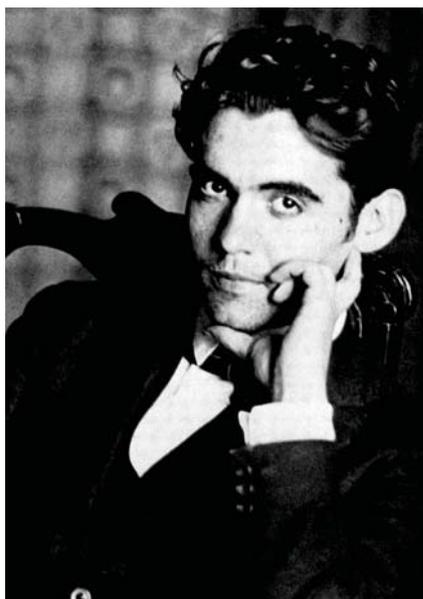


Los recursos literarios.

Los recursos literarios son aquellos procedimientos de los que se vale el escritor para expresar, a través del lenguaje, sus ideas con mayor fuerza y belleza.

Todos estos recursos son propios del lenguaje literario, aunque muchas veces los usamos sin darnos cuenta en nuestro hablar cotidiano.



1) **Metáfora:** En la metáfora se establece una relación entre dos elementos, uno real y el otro figurado, identificando uno a partir del otro. Estos pueden poseer ciertos rasgos comunes.

“nuestros besos, lunares sonoros del eco” (F. G. Lorca)

2) **Comparación:** Consiste en comparar dos términos a partir de la utilización de un nexo comparativo: **como, se parece a, cual:**

DEL OTRO LADO

Como un reloj de arena cae la música en la música.
Estoy triste en la noche de colmillos de lobo.
Cae la música como mi voz en mis voces.

(Alejandra Pizarnik)

3) **Repetición:** Es la reiteración de determinados sonidos, palabras, conceptos o frases dentro de un poema, para destacar una determinada idea.

VARIACIÓN

El remanso del aire
Bajo la rama del eco.

El remanso del agua
Bajo la fronda de luceros.

El remanso de tu boca
Bajo espesura de besos.

(F. G. Lorca)

4) **Aliteración:** Es la repetición de sonidos parecidos en diferentes palabras o grupos de palabras.

"Los suspiros se escapan de su boca de fresa" (Rubén Darío)

5) **Hipérbaton:** Es la alteración, dentro de una oración, del orden lógico de las palabras.

“Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Federico García Lorca
(Fuente Vaqueros, España, 1898 -
Viznar, id., 1936) Poeta y dramaturgo
español.

6) **Sinestesia:** Es el cruce de dos o más referencias sensoriales, en las que interviene más de un sentido (gustativo – visual, auditivo – gustativo, etc.).

“canciones saladas”

“ese amargo color”

7) **Építeto:** Es el adjetivo que expresa una cualidad esencial del sustantivo al cual se aplica y suele anteponerse a este.

“las blancas velas”

“la verde hierba”

8) **Personificación:** Consiste en caracterizar a una realidad no animada como humana, cediéndole atributos que son propios del ser humano. Ejemplo:

"de la alta campana
la lengua de hierro
le dio volteando
su adiós lastimero"

(Fragmento de la Rima LXXIII de G. A. Becquer)

"El mar
sonríe a lo lejos.
Dientes de espuma,
labios de cielo."

(Fragmento de "La balada del agua del mar" de F. G. Lorca)

9) **Alegoría:** Es un recurso estilístico que consiste en representar en forma humana o como objeto una idea abstracta. Por ejemplo, una mujer con los ojos vendados y una balanza es alegoría de la justicia,

10) **Hipérbole:** Consiste en realizar una exageración con la intención de transmitir al interlocutor una idea o una imagen difícil de olvidar.

Te llamé un millón de veces

11) **Oxímoron:** Expresa una antítesis dentro de una misma oración.

“es hielo abrasador y fuego helado”