

## Argumento de la Iliada

### Canto I

Apolo envía la peste al campamento griego pues Agamenón no quiere devolver a Criseida a su padre, Crises, sacerdote del dios. Para acceder a ello, Agamenón le quita a Aquiles a su esclava Briseida. Aquiles se retira de la lucha.

Tetis, madre de Aquiles, pide a Zeus que devuelva el honor a su hijo y éste promete que lo hará.

*Antes de enterarnos del argumento es preciso que conozcamos el significado de la palabra "Iliada", que no es sino la forma española de un vocablo griego que significa "referente a Ilion", e Ilion era el nombre de una ciudad situada en la costa del Asia Menor, comúnmente conocida en español por Troya, capital del reino, cuyos habitantes tomaron por ella el nombre de troyanos, y que fue rival de las antiguas ciudades griegas.*

*En la Iliada, escrita hace unos tres mil años, se refiere la tremenda guerra que protagonizaron griegos y troyanos. Es muy difícil determinar lo que en la narración hay de verdadero y lo que sólo es producto de la imaginación del poeta, ya que en ella se mezclan ambas.*



Zeus envía la peste.

### Canto II

Agamenón trama volver a Grecia para probar a sus tropas. Marchan contra Troya. Catálogo de griegos y troyanos.



Catálogo de griegos y troyanos.

### Canto III

Paris, acusado de cobarde por Héctor, acepta un duelo con Menelao. Esto sucede para decidir la guerra.

Desde las murallas de Troya, Helena muestra a Príamo a los héroes griegos. Afrodita salva a Paris de una muerte segura.

### Canto IV

Al herir Pándaro –llevado por Atenea– con una flecha a Menelao, se reinicia la lucha.



Helena muestra a Príamo a los héroes griegos.

*Diomedes participó en otros pasajes claves de la Guerra de Troya, como en la captura y muerte del espía Dolón, o el robo del Paladio y los caballos de Reso, con los que Troya sería inexpugnable. En todas estas acciones estuvo acompañado por Odiseo, que era uno de sus mejores amigos. Sin embargo una variación del mito acerca del robo del Paladio señalaba que el mencionado Odiseo, que quería atribuirse el crédito de robar solo aquel preciado objeto, intentó matar a Diomedes, aunque éste se dio cuenta y se defendió.*

### Canto V

Diomedes mata a Pándaro, pero Afrodita salva a Eneas. Atenea y Hera ayudan a los griegos. El dios Ares huye vergonzosamente, herido por Diomedes.



Diomedes mata a Pándaro.

### Canto VI

El héroe respeta a Glauco al reconocerse ambos como antiguos huéspedes. Despedida de Héctor y Andrómaca.

### Canto VII

Hazañas de Héctor. Lucha con Áyax. Los griegos deciden defenderse con un muro.

*La Ilíada es sobre la Cólera de Aquiles a causa de la afrenta a su honor por el hubristico Agamemnón... pero, también es sobre muchas otras cosas, tanto humanas como divinas: es una obra que, a pesar de haber sido ya establecida en un texto permanente, se encuentra, paradójicamente, en un estado de flujo continuo, pues ningunas dos lecturas jamás son iguales.*

### Canto VIII

Zeus prohíbe intervenir a los dioses. Su trueno, augurio favorable a los troyanos. Sólo la noche salva de Héctor a los griegos.

### Canto IX

Áyax, Ulises y Fénix no consiguen que Aquiles aplaque su ira.

### Canto X

Ulises y Diomedes, introducidos en campo troyano matan a Dolón.

### Canto XI

Hazañas de Agamenón, que se retira herido. Diomedes es herido por Paris y Ulises por Soco. Retroceso griego. Aquiles manda a Patroclo a preguntar a Néstor por los heridos. Néstor le cuenta la derrota griega y le pide que persuada a Aquiles.

### Canto XII

Los Ayantes y Teucro defienden el muro griego. Héctor rompe las puertas.

### Canto XIII

Lucha en las naves. Hazañas de Idomeneo. Los troyanos contraatacan.

### Canto XIV

Agamenón propone huir, pero Ulises se niega. Hera duerme a Zeus y Poseidón ayuda a los griegos. Áyax hace a Héctor retroceder. Victoria griega.

### Canto XV

Huída troyana y despertar de Zeus. El dios renueva su prohibición y hace que Apolo conforte a Héctor. Avance troyano: Héctor va a prender las naves aqueas.

### Canto XVI

Patroclo viste las armas de Aquiles al frente de los mirmidones. Héctor le da muerte, pero Patroclo le augura que Aquiles le matará.

### Canto XVII

Lucha por el cadáver de Patroclo que recobran los griegos. Menelao.

### Canto XVIII

Aquiles se entera y llora a Patroclo. Tetis lo conforta y encarga a Hefestos armas nuevas para su hijo. Descripción de las armas de Aquiles.



*Aquiles luchando con el río.*

**La *Iliada*, a diferencia de la *Odisea*, trata sobre muchos asuntos del remoto pasado. Sin embargo, en lo que se trata del presente, la *Guerre de Troya*, las diversas deidades deben entenderse como alusiones a diversos planetas. Por lo tanto, la narración, desde un principio, es una detallada efemérides de configuraciones planetarias. Los hombres que participan en la narración, todos, poseen una identidad totémica de alguna criatura del reino animal (que no es el hombre mismo). Es por esta razón que dánaos y troyanos por igual carecen de voluntad propia, y, como todas las criaturas del reino animal (a excepción del ser humano), obedecen a las fuerzas invisibles de la naturaleza que se manifiestan en diversas épocas del año.**

### Canto XIX

Fin de la ira de Aquiles.

Devolución de Briseida y reconciliación de los griegos.

Llanto por Patroclo. Aquiles se apresta a luchar.

### Canto XX

Zeus permite a los dioses intervenir.

Apolo ayuda a Eneas a enfrentarse a Aquiles. Poseidón lo salva.

Apolo salva a Héctor, que lucha con Aquiles.

### Canto XXI

Aquiles mata a Licaón y llena el río Escamandro de cadáveres.

El río lucha con él, pero Poseidón y Atenea mandan a Hefestos en su ayuda.

Apolo engaña a Aquiles y lo aleja de los troyanos.

### Canto XXII

Aquiles persigue a Héctor en torno a la muralla y lo mata gracias a Atenea.

Llanto troyano por el valeroso Héctor.

### Canto XXIII

Juegos fúnebres en honor de Patroclo.

### Canto XXIV

Príamo, guiado por Hermes, se dirige a Aquiles para que acepte el rescate del cadáver de su hijo Héctor, a lo que Aquiles accede.