

Argumento de la Odisea

Canto I

Asamblea de los dioses que decide enviar un mensaje a la diosa Calipso para que deje partir a Ulises.

Atenea va a Ítaca y convence a Telémaco para que parta en busca de su padre por las cortes helenas.

Excesos de los pretendientes de Penélope y amenazas a Telémaco.

Canto II

Asamblea itacense. Aliterse profetiza el regreso de Ulises.

Atenea, bajo la apariencia de Mentor, prepara el viaje de Telémaco.

Canto III

Telémaco visita a Néstor en Pilos. Le cuenta el regreso de los griegos pero, como no sabe nada de Ulises le manda a Menelao, a Esparta.

Canto IV

En Esparta reciben a Telémaco, Menelao y Helena.

Le cuentan que el dios Proteo había dicho que Ulises se hallaba en la isla de Calipso.

Emboscada de los pretendientes contra Telémaco.

Atenea, disfrazada de Iptima, anima a Penélope.

Canto V

Asamblea de los dioses, que repite el mensaje a Calipso.

Dolor de Calipso.

Ulises construye una almadía. Ira de Poseidón, que lo hace naufragar.

Las sirenas intenta distraer a Ulises.



Para hacer que Polifemo se confiase, Odisea le dio un barril lleno de vino muy fuerte sin aguar. Cuando el gigante, borracho, cayo dormido, Odiseo ty sus hombres tomaron una lanza fraguada y la clavaron en el único ojo de Polifemo.

Por la mañana, Odiseo ato a sus hombres y a si mismo el vientre de las ovejas de Polifemo. Cuando el ciclope llevó a sus ovejas a pastar, palpo sus lomos para asegurarse de que los hombres no las montaban, pues al estar ciego no podía verlos. Pero no palpó sus vientres, así huyeron los hombres.

Canto VI

Encuentro con Nausica, hija del rey de los feacios.

Canto VII

Atenea disfrazada lleva a Ulises ante Alcínoo y Arete. Él cuenta sus hazañas y su encuentro con Nausica.

Canto VIII

Asamblea feacia. Alcínoo ordena una nave y un banquete en su honor. Demódoco canta el adulterio de Ares y Afrodita y la caída de Troya. Llanto de Ulises que es preguntado por sus aventuras.

Canto IX

Ulises relata quién es, su salida de Troya, su llegada al país de los Ciclopes, la ira de Poseidón por el ataque a Polifemo su hijo, la forma en que es alejado de Ítaca al abrir los marineros el odre que contenía los vientos, regalo de Eolo.

Canto X

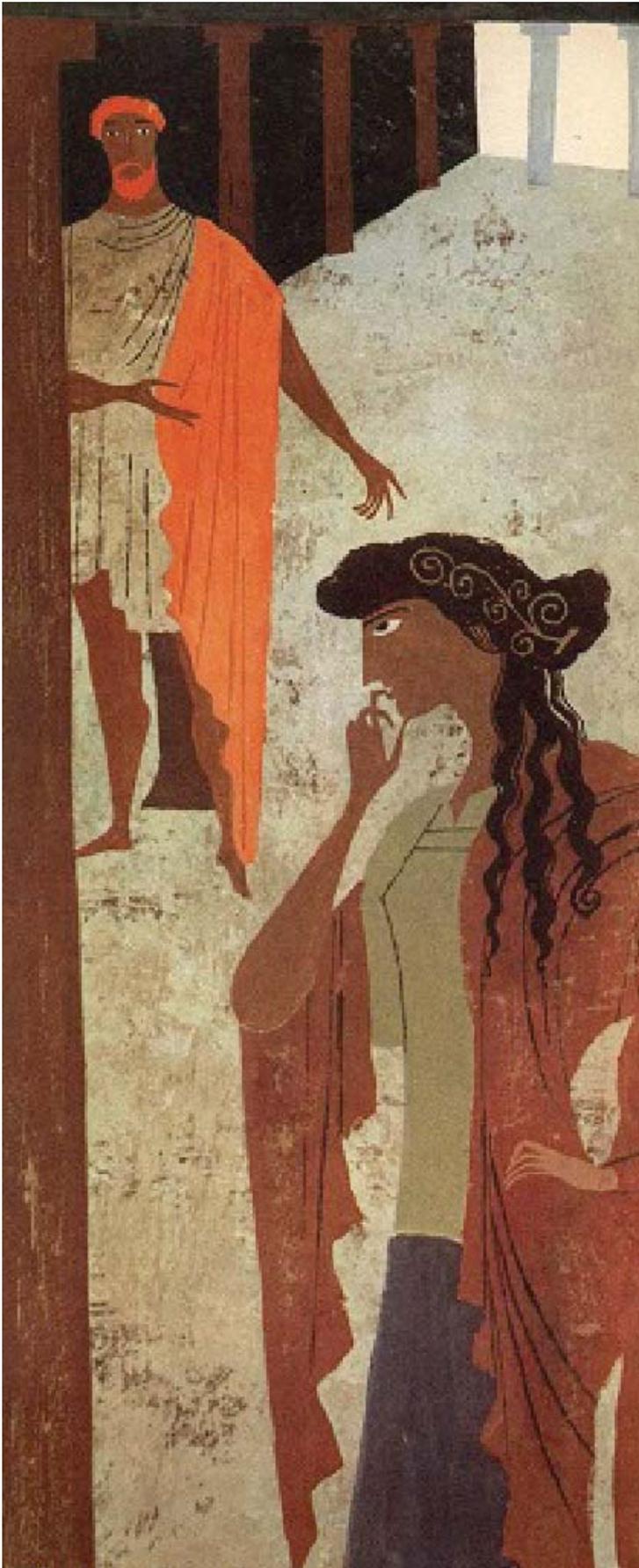
Llegada a la tierra de los lestrigones. Episodio de la maga Circe.

Canto XI

Circe lo envía a los cimerios. Bajada a los infiernos, donde habla con los aqueos muertos y con su madre. Tiresias le revela que regresará a Troya.

Ulises intenta huir del ciclope.





Canto XII

Episodio de las sirenas. Los compañeros de Ulises devoraron las vacas del Sol. Naufragio entre Escila y Caribdis y llegada a nado a la isla de Calipso. Fin del relato ante Alcínoo.

Canto XIII

Los feacios llevan a Ulises a Ítaca. Atenea le cuenta la situación en palacio.

Canto XIV

Encuentro con Eumeo, el porquerizo fiel que le acoge en su choza.

Canto XV

Atenea ordena a Telémaco regresar y llega a la choza de Eumeo, personaje épico.

Canto XVI

Ulises y Telémaco conversan, a éste se le descubre por intervención de Atenea sin Eumeo. Ulises aconseja a su hijo regresar y halagar a los pretendientes.

Canto XVII

Telémaco relata a Penélope su viaje. El adivino Teoclímeno augura que Ulises está en Ítaca. Vestido de mendigo, Ulises llega al palacio con Eumeo, pero sólo su perro lo reconoce. Antínoo lo maltrata y maldice al pedir limosna.

Canto XVIII

Lucha de mendigos: Ulises vence a Iro. Los pretendientes exigen a Penélope que elija entre ellos. Maltratan a Ulises.

Canto XIX

Hablan Penélope y el mendigo Ulises. Éste le dice que su esposo está vivo. Euriclea lo reconoce. Penélope anuncia que se casará con quien maneje el arco de Ulises.

Telémaco relata a Penélope su viaje.

Canto XX

Melantio, el cabrero infiel, y Filetio, el boyero fiel, hablan de Ulises.

Canto XXI

Prueba del arco. Vence Ulises.

Canto XXII

Ulises y Telémaco matan a los pretendientes, y castigan las infidelidades.

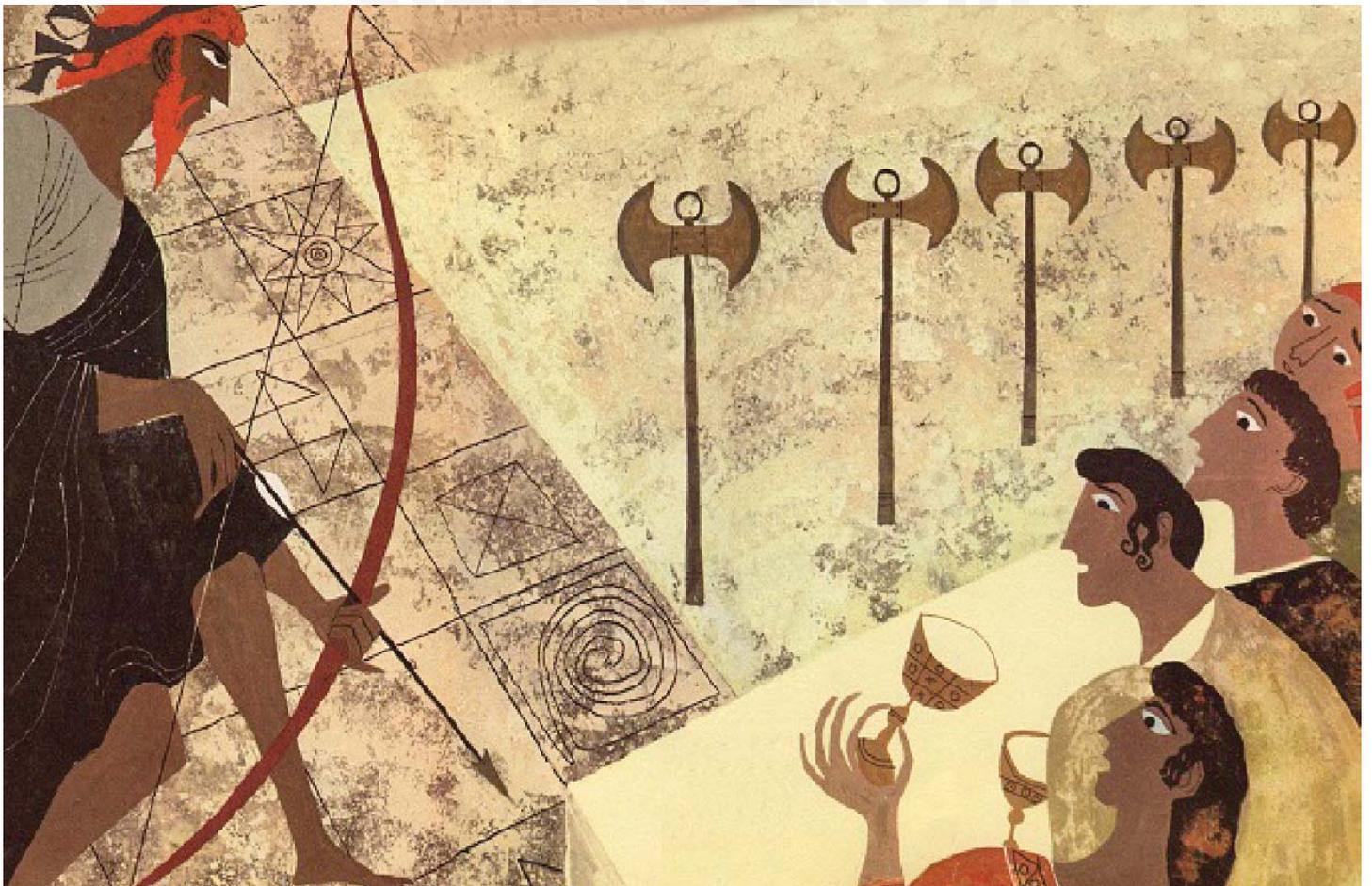
Canto XXIII

Penélope reconoce en el mendigo a Ulises tras la descripción del tálamo. Anagnórisis narra sus aventuras. Sale con Telémaco y los siervos.

Canto XXIV

Hermes lleva al Hades las almas de los pretendientes. Regocijo de Agamenón. Ulises visita a su padre Laertes y regresa con él a palacio. Asamblea en Ítaca donde muchos apoyan a los pretendientes. Ulises vence gracias a Atenea y ella restablece la paz.

Ilustrativo del canto XXIII.



La Odisea, bajo su forma actual, se compone de tres conjuntos épicos:

CANTOS I-IV

La Telemaquia especie de prólogo donde se narra la leyenda del regreso de los aqueos de la guerra de Troya. La tardanza de Ulises, la difícil situación creada en Ítaca, y los viajes de Telémaco en busca de noticias sobre su padre.

CANTOS V-XIII

Los relatos en la corte de Alcínoo adonde Ulises ha llegado en su largo peregrinar. Aquí relata Ulises todas las aventuras de su viaje desde la caída Troya, y tiene lugar la decisión de los dioses de acabar con las penalidades del héroe y dejarle arribar a su patria. En esta narración se encuentran los elementos más antiguos del folklore primitivo y está llena de evocaciones legendarias: los cíclopes, las sirenas, la bajada a los infiernos, las vacas del Sol devoradas por los compañeros de Ulises.

CANTOS XIII- XXIV

*La matanza de los pretendientes, antes de la cual se produce la vuelta de Ulises a Ítaca, el regreso de Telémaco, el progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, actitud insolente de los pretendientes, hasta que se llega, en el Canto XXII, al punto culminante de la acción con la victoria de Ulises, como un mendigo, en la prueba del arco y la posterior matanza de los que asediaban a su esposa y su patrimonio.
En el Canto XXIII se produce el reconocimiento del héroe por su esposa, y en el XXIV se describe la llegada de los pretendientes al Hades, la visita de Ulises a su padre Laertes, y la pacificación de Ítaca cuando Ulises asume de nuevo el mando.*

Fragmento Odisea.

“”

Musa, cuéntanos sobre el hábil varón que en su largo extravío, después de haber arrasado el alcázar sagrado de Troya, conoció muchas ciudades y personas. Sufrió muchos males en los mares luchando por sí mismo, su vida y la vuelta al hogar de sus hombres, pero a éstos no pudo salvarles a pesar de su empeño, encontrando la muerte con sus propias locuras. ¡Insensatos!