

Mitología clásica de Occidente

La mitología se encuentra en la base de toda cultura; Pierre Grimal la definía como una narración que se refiere a un orden del mundo anterior al actual, destinada a explicar una ley orgánica de la naturaleza de las cosas.

Los relatos son universales y responden a los problemas básicos del ser humano; las causas y el significado de las cosas del mundo. Existe una moral implícita y establece un mundo más allá de la percepción de los sentidos. En el universo mítico no cabe la lógica sino la analogía; la sabiduría se obtiene por equivalencias simbólicas. Los griegos lo explicarían de la siguiente manera:

“El mito se opone al logos como la fantasía a la razón.”

El ser humano tiene necesidad de mitos ya que éstos son imágenes intemporales, perpetuas y que cargan de sentido los vacíos existenciales. Nuestra cultura, el mundo que conocemos, deriva del mundo griego y romano, por lo tanto, de toda su mitología. En palabras de los Vedas;

“La Verdad es una, los sabios hablan de ella con muchos nombres”

Mitología griega como inspiración de todas las mitologías del mundo.



La influencia de los griegos y romanos se esparció por todo el mundo occidental en el arte, la literatura; la civilización occidental está compuesta en gran medida por estos dos pueblos. Los griegos –al igual que los romanos antes de la adopción del cristianismo- eran politeístas y la mayor parte de su mitología nos llegó gracias a las obras de Homero (Ilíada y Odisea) pero, sobre todo, a la creación de Hesíodo con su Teogonía en donde describe el origen y el mundo de los dioses.



Perseus vs Kraken.

El término Kraken proviene de la mitología de la antigua Grecia y hace alusión a uno de los Titanes. Este Titán aparece en el mito del semidios llamado Perseo narrado por HESÍODO en su obra LA TEOGONÍA.

Hesíodo comienza su relato con el origen de todo; el nacimiento de Caos, Gea y Eros. De Caos nace Erebo quien preside el Infierno y la Noche. De Noche y Erebo nacen el Éter y el Día. También la Noche engendra a Suerte, Tánatos (la muerte), Hipnos (el sueño), a Momo (sarcasmo), las hespérides (guardianas del árbol de las manzanas de oro), las Moiras (destino), las Keres (demonios vengadores que persiguen a los culpables), Némesis (venganza), Engaño, Ternura, Vejez y Eris (discordia). Gea concibió a Urano (el cielo) y originó todo lo que contiene la naturaleza; para Hesíodo –quien lo deja entrever en su Teogonía – el espacio contenía el germen de todo en el universo. Gea y Urano dieron origen a los titanes y titánidas: Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Japeto y sus hermanas Tea, Rea, Temis, Mnemosine, Febe, Tetis y el menor, Cronos. Además de los titanes tuvieron a los cíclopes y los gigantes hecatónquiros (de cien brazos y 50 cabezas relacionados con los temblores terrestres). Le habían predicho a Urano que uno de sus hijos acabaría con su reino por lo que, luego de tener a estos doce a cada nuevo hijo lo hacía desaparecer. Gea cansada de esto crea una hoz de acero para castrarlo y el único hijo que acepta el encargo es Cronos.

CRONOS

En la mitología griega, Cronos era el líder y, en algunos mitos, el más joven de la primera generación de Titanes, descendientes divinos de Gea, en la tierra y Urano, en el cielo.

Cronos y Rea.



REA

En la mitología griega, la titánide Rea era hija de Urano y Gea, hermana y esposa de Crono, y madre con éste de Deméter, Hades, Hera, Hestia, Poseidón y Zeus.

Una vez realizado arroja los genitales de Urano al mar que se transforman en espuma y dan origen a Afrodita, diosa del amor. Cronos tomó por esposa a Rea y, advertido sobre un hijo que lo destronaría decide devorarlos ni bien nacen. Rea, harta de su conducta esconde a su hijo Zeus al cuidado de las hijas del rey de Creta y le entrega a su esposo una piedra en lugar del nuevo bebé. Cuando Zeus llega a la edad adulta, con ayuda de los titanes, Gea y otras criaturas derroca a Cronos en una gran batalla. Metis (hija del Océano) le entrega una poción que provoca el vómito de Cronos; salen de él la piedra que lo había reemplazado al nacer y los hermanos de Zeus: Hades, Poseidón, Hera, Hestia (divinidad del fuego y del hogar) y Deméter (diosa de la fecundidad). Cuando todo termina Zeus se queda con el cielo, le da a Poseidón el dominio de los mares, a Hades la tierra de los muertos y al hombre la Tierra. Desde este punto comienza la genealogía de los hijos de Zeus con mujeres tanto mortales como inmortales:

Apolo

Dios de la belleza y de la gracia.

Hermes

Dios del ingenio y la elocuencia.

Artemisa

La virgen cazadora.

Palas Atenea

La diosa de la sabiduría y la estrategia.

Dionisos

Dios del vino que regala a los hombres la vid.

Ares

Dios de la guerra.



Hefesto, en la mitología griega, dios del fuego y de la metalurgia, hijo del dios Zeus y de la diosa Hera.

Entre los hijos de Zeus se destaca un héroe; Heracles (Hércules en Roma) quien posee una fuerza descomunal.

Toda esta riqueza de historias va a formar parte de nuestra cultura; tan íntimamente relacionada que su misma cercanía hace que nos pase desapercibida. Los romanos tomaron todo este mundo mítico dando lugar a un sincretismo que ponía énfasis en las historias; durante el helenismo adoptaron a todo el Olimpo con diferentes nombres. Así en lugar de Poseidón tenemos a Neptuno. Las sirenas se originaron en la mitología griega; era un ser híbrido entre pájaro y mujer que se propagó a través de la literatura prevaleciendo la versión de la cola de pez. Pallas Atenea tenía a su equivalente en Minerva y Deméter era la diosa Ceres. Roma, ha sido un vehículo intermedio de transmisión de la cultura griega a la posteridad. Es decir, por un lado asimiló la cultura griega, forjó una cultura clásica, y a su vez transmitió ese legado, ya enriquecido, a Occidente. La civilización clásica está en la base de la cultura occidental. Una de las

Heracles, también llamado Hércules.

FAMOSO HERACLES

Las historias y el culto de Heracles se difundieron en cada sitio donde se establecieron los griegos; en muchos casos el héroe fue incorporado a otras mitologías o bien se le identificó con algún personaje mítico anterior. En la mitología de Roma, Hércules se identifica por completo con el Heracles griego y sólo se le añaden algunos episodios a sus aventuras destinados a relacionarlo con Italia y el Lacio. En otros casos, los propios griegos equipararon con Hércules a los seres míticos de otras culturas.



creaciones más influyentes de la cultura griega es su mitología. También este ámbito fue asimilado por Roma y, ya convertido en mitología grecorromana o clásica, es transmitido a Occidente, y llega hasta nuestros días.

El monte Olimpo –lugar en que moraba Zeus junto a todos los dioses griegos– dio lugar a leyendas e innumerables relatos a lo largo de la historia; incluso la literatura griega inspirará nuevas narraciones. Así tenemos autores que tomaron como punto de partida a la *Ilíada* y la *Odisea* para generar nuevas obras maestras: Virgilio con “*La Eneida*” narra la fundación de Roma a partir de los mitos de la primera. Dante y su “*Divina Comedia*” en la que plasma las aventuras de Odiseo en las regiones del inframundo y, también inspirado en él, Joyce escribirá su “*Ulises*” en cuyas páginas se registra un viaje por el mundo interior de los personajes.

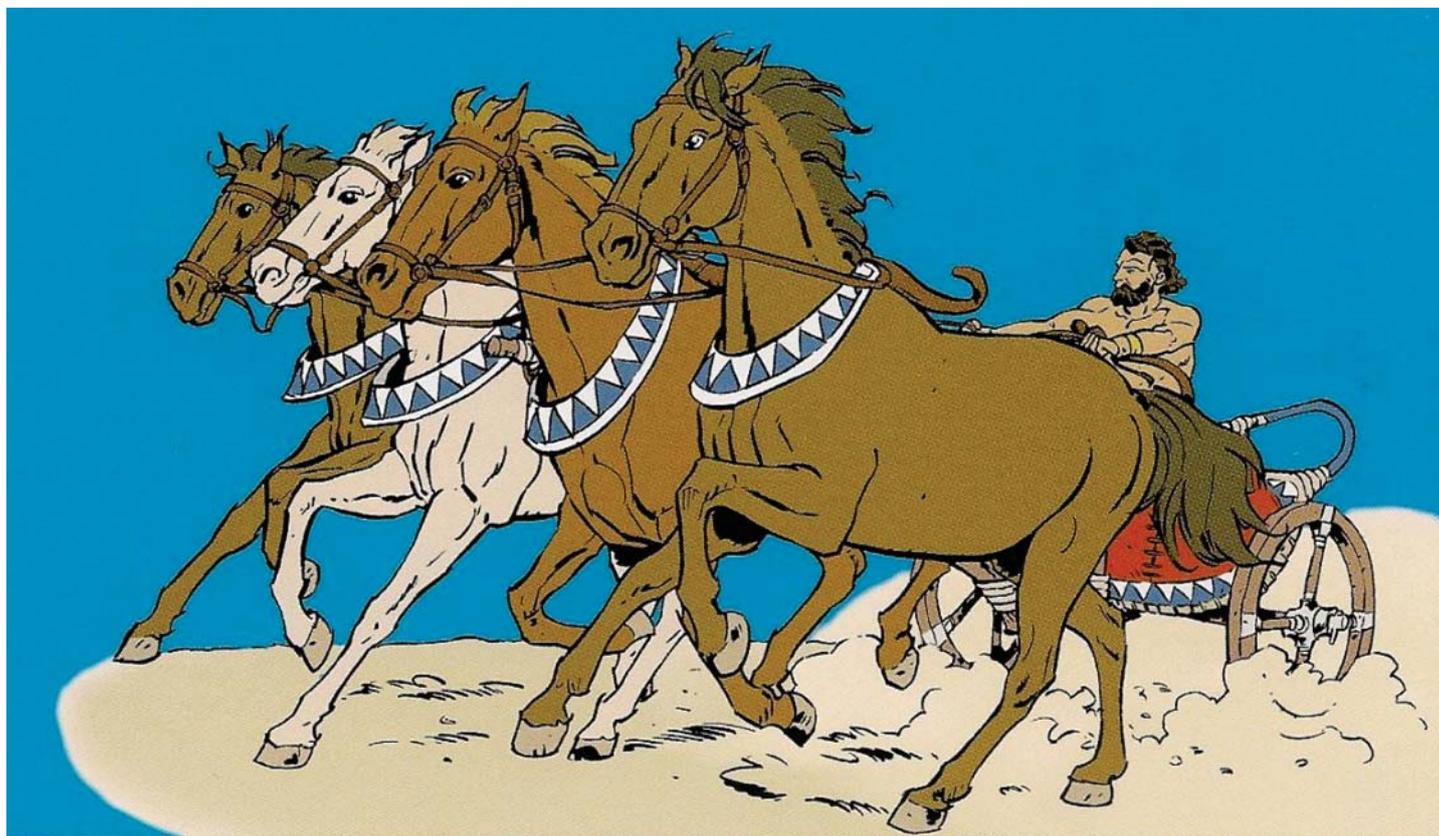
Los juegos olímpicos también se iniciaron en Grecia honrando a Zeus y actualmente es uno de los eventos más importantes en el mundo; el espíritu de los juegos es la reunión de los diferentes pueblos en paz y unidos por el deporte.

Vemos a los griegos en arquitectura, las artes y el conocimiento; sobre todo en filosofía, de la llamada “madre de todas las ciencias” nacieron formas de organización política, como la democracia e instituciones culturales.

Una huella notable de su marca en nuestra cultura es el hecho de que no existiría la literatura como la conocemos de no haber existido los griegos: Homero y Hesíodo reelaboraron los antiguos mitos y desplegaron todos los elementos narrativos de la épica. Píndaro, Safo y Anacreonte, entre otros, desarrollaron la poesía lírica.

Esquilo, Sófocles y Eurípides en tragedia junto a Aristófanes con su comedia dieron nacimiento al teatro.

Los juegos olímpicos en sus inicios.



Encontramos ecos y alusiones a la mitología clásica en aspectos insospechados:

HITOS DE LA MITOLOGÍA

La mitología clásica es un universo de ficción, muy amplio y complejo.

Incluye un conjunto de personajes (dioses, héroes, hombres), que participan en episodios concretos. Entre ellos, se establece una red de relaciones. Cada personaje tiene una caracterización individual.

Todo esto hace que la mitología, en tanto que universo de ficción, constituya un código o lenguaje muy usado como materia argumental de escritores y de artistas.

Por su parte, en la literatura del Renacimiento la mitología (conjuntamente con la temática bíblico-cristiana) constituye una fuente básica de inspiración.

Esta inspiración forma parte de lo que somos como cultura en todo Occidente y, gracias al intercambio cultural, atraviesa las fronteras hacia Oriente.

EN LOS CINCO DÍAS DE LA SEMANA

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes.

CUATRO MESES

Enero, Marzo, Mayo, Junio.

SIGNOS DEL ZODIACO

Aries (vellocino de oro)
Tauro (toro en que se convirtió Zeus para raptar a Europa)
Géminis (los gemelos Cástor y Pólux)
Leo (el león de Nemea)
Virgo (Erígone, hija de Icario)

CONSTELACIONES, PLANETAS Y SATÉLITES

Planetas: Mercurio, Venus, Júpiter, Saturno, Neptuno.
Satélites: los de Júpiter son personajes con los que Júpiter tuvo relación: Calisto, Ganímedes, Europa, Ío y Metis.

EXPRESIONES POPULARES

Caja de Pandora, Cancerbero, cantos de Sirena, estar en brazos de Morfeo, la manzana

LÉXICO

Adonis, afrodisíaco, amazona, anfitrión, Apolo (apolíneo), Ateneo, Bacanal, Museo (originariamente: templo a las Musas), Cereal, Cíclopeo, Eco, égida, estentóreo, hermético, jovial, marcial, mentor, olímpico, orfeón, pitonisa, quimera, titán, Venus.

PUBLICIDAD

Ford Orión (gigante cazador; connota potencia y belleza), **Renault Clío** (Musa de la historia).