

*Es importante tener en cuenta que en las puestas en escena los actores cumplen un rol fundamental ya que, a pesar de haber sido elegidos específicamente para encarnar el papel designado, pondrán en juego sus capacidades interpretativas, siempre respondiendo a las indicaciones del director y a las acotaciones del autor de la obra.*

### Características del discurso dramático y personajes

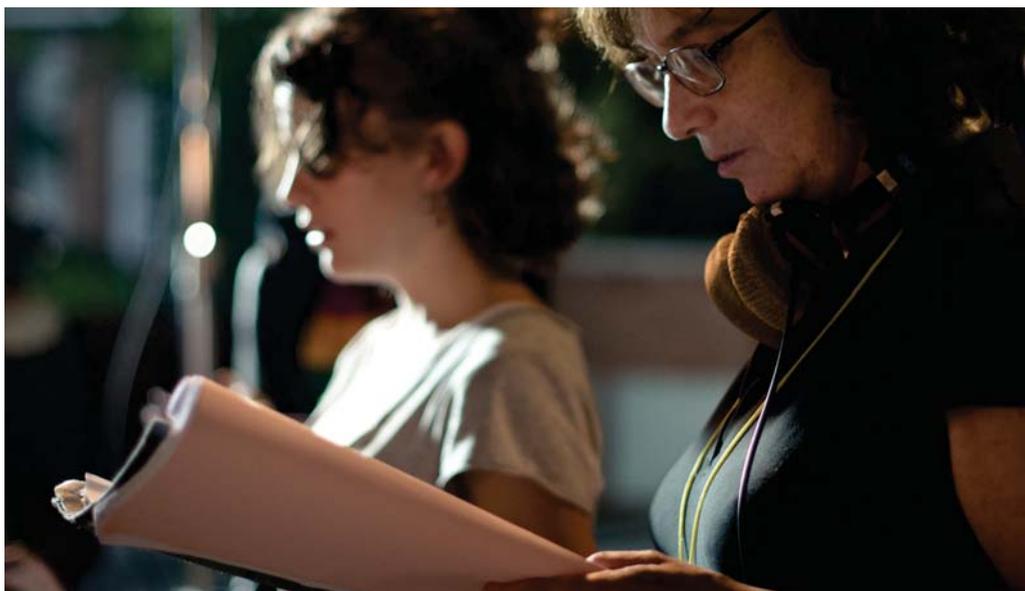
El discurso dramático posee ciertas características que le son particulares debido a que tiene como fin la representación teatral. Es por dicho motivo que mezclará recursos lingüísticos, espectaculares así como referencias escénicas y espaciales. A su vez, el relato en cuestión deberá transcurrir en un lapso temporal no demasiado extenso y el hilo argumental deberá captar la atención del espectador de manera creciente, hasta llegar a un climax en la historia previo al desenlace final.

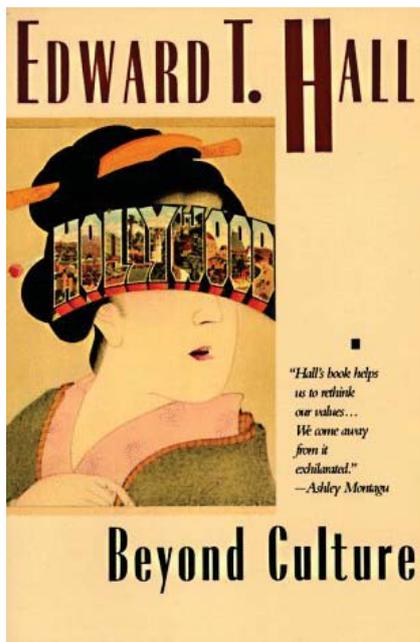
Todas las acciones de la obra serán llevadas a cabo por lo personajes mediante el diálogo, los gestos y la mímica.

### Literatura e imagen: interrelación con otros lenguajes.

Los lenguajes visuales, particularmente el cine, poseen una gran influencia de la literatura y, de hecho, han estructurado sus historias en base a elementos propios de dicho lenguaje.

Esta interrelación la podemos encontrar en todo lo visual y, de particular manera, si partimos de la concepción de que todo texto posee un elemento semiótico, entendiéndose la “semiosis” como un proceso de construcción de texto a partir de signos y símbolos proporcionados por la cultura.





La relación imagen-literatura podrá ser analizada desde diferentes dimensiones:

✓ **Kinesica** estudia el significado expresivo y comunicacional de los movimientos corporales y de todos aquellos gestos aprendidos que se relacionan con la expresión visual, táctil y auditiva. Todos estos pueden ser estudiados por sí solos o relacionados a una determinada situación comunicativa.

✓ **Gestica** es una subcategoría de la kinésica y se ocupa de la expresión de sentimientos y sensaciones por medio de los gestos faciales, por parte de quienes intervienen en el acto comunicativo.

✓ **Proxémica** es un término acuñado por el antropólogo Edward T. Hall en el año 1963 y se refiere al estudio de las distancias existentes entre las personas mientras interactúan entre sí. Vendrá tenido en cuenta el uso del propio espacio corporal que realiza cada individuo, los acercamientos y las distancias con respecto al otro individuo.

✓ **Iconica** se trata de la relación existente entre determinadas imágenes o signos, generalmente simples, que establecen una relación con un determinado significado. La semiótica se encargará de estudiarlos. Muchas veces aparecerán gráficamente pero en algunos casos pondrán ser mencionados en textos literarios.

*Edward T. Hall. (6 de mayo de 1914 - 20 de julio de 2009) antropólogo estadounidense e investigador intercultural.*