

Todo lo que desarrollamos hasta aquí nos indica que los elementos que conforman el hecho teatral son múltiples, aunque no todos poseen la misma jerarquía. A estos elementos podemos definirlos de la siguiente manera:

## El texto dramático

Es el que estructura la representación.



Maqueta del teatro del príncipe.

## Los actores

Dan vida a los personajes del texto dramático, a quienes ceden su voz, su alma y sus sentimientos. El actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto, constituye uno de los elementos esenciales en el teatro. Los actores deben tener mucha sensibilidad, buena voz, mejor memoria y una correcta dicción.

## Público

El hecho teatral es un fenómeno eminentemente social. La plenitud del hecho teatral se produce a través de la compenetración entre actores y público en un mismo estado anímico. Sin embargo, puede pensarse en un hecho teatral en el cual los actores se desdoblaron en actor y espectador a la vez. Todo el trabajo de creación y representación que ejecutan respectivamente dramaturgos o autores, directores y actores, tienen como último destino el de ser contemplados por un público, sin cuya presencia y participación no hay teatro posible. Es el público el que va a tener la apreciación final de la obra de teatro que se esté realizando, por el cual ellos entran en un ambiente de acción, suspenso encanto o cualquier otro.

## Espacio teatral

*Es el espacio físico donde se desarrolla la representación. No exige, forzosamente, un escenario preparado y modelado a tal efecto.*

## LA ESCENOGRAFÍA

La pintura de escena tiene sus raíces en el teatro griego. Los griegos usaron el periacto, artificio especial que empleaban en sus teatros para cambiar decoraciones. Consistía en un aparato prismático de revolución con un paisaje diferente pintado en cada una de sus tres caras. Había un periacto en cada lado del escenario, y al girar quedaba cambiada la decoración. En el Edipo Rey de Sófocles (430 a. C.), por ejemplo, el prisma que se situaba a la derecha representaba el distrito de la ciudad de la cual formaba parte el palacio central, y el periacto de la izquierda mostraba en perspectiva la campaña ática por donde entraban los personajes que venían de Delfos. El periacto es el origen de los bastidores, usados por primera vez en 1620, en el teatro Farnesio de Parma. El bastidor es un almacén de listones sobre el cual se aplica un lienzo o papel y se utiliza pintándolo sobre las dos caras.

## Director

Estudia la obra en su totalidad y coordina el funcionamiento del elenco teatral.

## Elementos escénicos

Contribuyen (decorado, escenografía, luces, efectos sonoros) a crear la ilusión de realidad y dar vida al texto dramático.



Escenografía para obra colonial.

## Autor del texto

Es el creador del texto dramático que convertirá en espectáculo al ser representado.

**Al analizar la estructura del hecho teatral podemos diferenciar dos tipos de análisis: uno externo y otro interno. En el análisis externo consideramos:**

## Los actos

Señalados por la caída del telón de boca.

## Las escenas

Marcadas por la entrada o salida de un personaje.

## Los cuadros

Son cambios de lugar en el escenario mediante la variación de luces que iluminan diversas partes del espacio teatral.



## Las acotaciones

Indicaciones acerca de la escenografía, vestuario, luces, actitudes de los personajes y de los gestos que corresponden o sus palabras o silencios.

En el análisis interno consideramos:

## La exposición o presentación

Carácter de los personajes y planteo del conflicto.

## Medio o nudo

Los personajes se definen y la situación o conflicto se agudiza.

## Desenlace

El planteo se define feliz o desdichadamente.

*El teatro comunica, establece un vínculo de identificación entre los personajes y el público; este nivel de empatía hace que los dramaturgos al poner las palabras en el cuerpo de los actores generen emociones muy difíciles de lograr en otro ámbito. Esa es la magia del teatro que comenzó, justamente, en los rituales mágicos de los primeros grupos.*

## Desarrollo histórico del teatro

En el Antiguo Egipto solían representarse dramas con la muerte y la resurrección en honor a Osiris; en ese tiempo comenzaron a realizar dramatizaciones con máscaras, de ahí se infiere que la religión y sus manifestaciones fueron el germen de lo que sería el teatro.

La historia del hombre con esta expresión artística se remonta a los primeros grupos humanos y los ritos que ejecutaba el chamán de la aldea; incluían desde el pedido por una buena caza hasta la invocación por lluvia. El chamán puede ser considerado como el primer actor del que se tenga noticias ya que modulaba la voz, entonaba un canto y se vestía en función de imitar o encarnar determinado propósito. Su convencimiento –y el de todos los que participaban en el ritual– de que estaba poseído por un determinado espíritu permitía vivir a todos como verdad un hecho representado. Esta primera teatralidad estaba supeditada a las necesidades y las creencias; esos dos condicionantes acompañarían siempre al teatro.

Tratar de compilar la historia no escrita de este arte implica adentrarnos en la historia misma de la humanidad ya que, en su esencia, ese conglomerado de acciones (nacidas de emociones) que los antiguos griegos catalogaron como teatro, no pertenece a ninguna raza, período o cultura en particular. Antes bien, es una forma de lenguaje por medio del cual, nuestro mundo es imitado y celebrado. Esta forma de lenguaje,

*A comienzos del Siglo XX, las películas de cine eran exhibidas en teatros. Charles Chaplin uno de los primeros actores del séptimo arte.*