

CURIOSIDADES

De la Barca, a los 13 años estrenó su primera comedia, El Carro del Cielo, fantasía que se desarrolla entre el cielo y la tierra, y a los diez y nueve contaba ya tres o cuatro éxitos teatrales.

Su vida fue tranquila, y parece ser que contaba como suceso de ella, de los que hacen época, una cuchillada recibida en un tumulto habido en el estreno de sus obras; y en aquellos tiempos, una cuchillada no era tan grave. Murió en 1681.

Es el primer dramaturgo del teatro español, el que ha hecho obras de más trascendencia y mayor alcance.

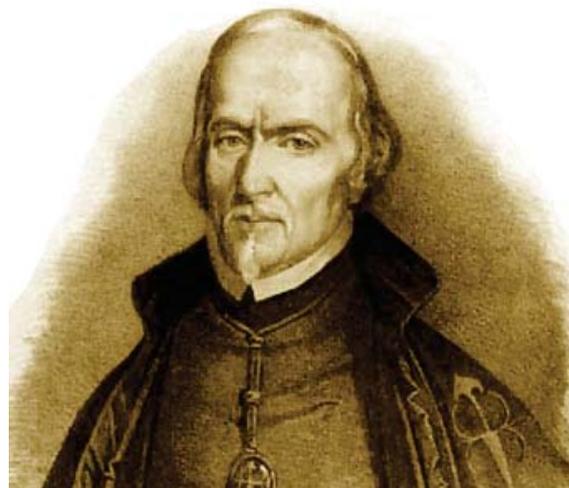
riodo cuando los actores se plantean por primera vez la necesidad de renovar las técnicas de interpretación.

En ese período, no sólo Shakespeare immortalizará textos dramáticos sino que aparecerían algunos de los nombres más conocidos en literatura:

Calderón de la Barca

(1600-1681) Dramaturgo español del Siglo de Oro.

Se ordenó sacerdote en su madurez y su vida transcurrió sin grandes sucesos, gozando del favor real y la admiración del público. Se le atribuyen unas 200 obras, entre autos sacramentales, dramas y comedias. Las disquisiciones religioso-filosóficas, el sentido del honor y la intriga de capa y espada son los temas fundamentales de sus comedias religiosas.



Calderón de la Barca.

Destacan: La devoción a la Cruz El mágico prodigioso. La Dama duendey Casa con dos puertas, mala es de guardarson comedias de enredo. El mayor monstruo, Los celos y El médico de su honra centran en el tema de los celos; El alcalde de Zalamea el máximo exponente de la comedia de honor y La vida es sueño el gran drama filosófico del siglo XVII. De sus autos sacramentales destacan: El gran teatro del mundo, La cena del rey Baltasar y los encantos de la culpa.

Molière

(1622-1673) Dramaturgo francés. Durante quince años recorrió el país como actor y director de su propia compañía teatral representando las obras que él mismo escribía para sus tournées. instalado en París, Luis XIV lo nombró director del teatro de la corte. Molière poseía el sentido innato del teatro. Su inventiva y su inagotable visión cómica le permitían mantener permanentemente el interés a lo largo de sus obras rebosantes de humor y cuyos personajes poseen una vitalidad y un realismo formidables.

El genio de Molière alcanza su mayor dimensión en aquellas obras en las que consigue crear un personaje-tipo de proyección universal. Harpagon, el avaro; Monsieur Jourdain, el advenedizo; todos estos héroes de sus piezas se han convertido en símbolos. El mundo de Molière es uno de los más ricos y realistas que haya podido crear un escritor. Sus obras se recrean una y otra vez.

Entre sus creaciones dramáticas destacan títulos tan universales como

Molière, dramaturgo francés.



El avaro, Tartufoo el impostor, El misántropo, El burgués gentilhomme, Don Juan, Las mujeres sabias, Las preciosas ridículas, El médico a su pesar, El enfermo imaginario.

Podemos decir que en la época que va del Renacimiento a la Ilustración conviven varios géneros y se producen espectáculos con una gran aceptación. El teatro entra en los grandes temas y todos pueden acceder al teatro. Eso sí cada uno en su sitio.

El corral de comedias en España es un buen ejemplo de cómo accedían el teatro todo tipo de personas y de esta forma contribuía a socializar pero cada clase social tenía un sitio reservado con lo cual se reproducía nuevamente el esquema social. Sin embargo el hecho significativo es que el empresario que contrata lo hace en función de los beneficios que puede reportarle. Este hecho iguala al teatro burgués con el popular. Ambos compartían 2 características:

El teatro tenía que divertir y entretener como primer objetivo y se vuelve un producto competitivo; hay un nuevo metro que decidirá qué compañías y autores tendrán éxito y cuáles no.

El desarrollo del teatro conlleva al surgimiento de diversas escuelas y teóricos que profundizan en los elementos que lo constituyen. Cada rama intentará definir al teatro desde diferentes perspectivas.

Ilustrativa de la opera teatral.

