

rales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste. Dicha opción, desarrollada en sus fundamentos a partir de las enseñanzas del ruso Konstantin Stanislavski y extendida en el ámbito cinematográfico, no es la única; la elección de un estilo interpretativo depende de las características del espectáculo y de las indicaciones del director.

Actualmente, la actuación teatral con tendencia naturalista está siendo replanteada; ha habido grandes transformaciones del trabajo de Stanislavski siendo las más importantes –como ya se explicó– Antonin Artaud, Jerzy Grotowski, Étienne Decroux y Eugenio Barba. Estas técnicas, llamadas actualmente extra-cotidianas implican una compleja síntesis de los signos escénicos y son las que permiten los análisis expuestos en este capítulo.

## Tragedia clásica

La tragedia clásica se origina en la búsqueda interior del ser humano; es la más brillante de las manifestaciones griegas y la que mayor esplendor alcanzó. La tragedia clásica supone el inicio de un género que aún hoy en día existe y que sigue tomando como ejemplos aquellas obras que se escribieran mucho antes de nuestra era; fue y sigue siendo el canon de perfección del género dramático.

El término drama viene de la palabra griega que significa hacer por lo que habitualmente se relaciona con la acción. El drama instala las ideas de conflicto, tensión, contraste y emociones; estas últimas son el combustible con el que se alimenta todo acto de representación.

### LA TRAGEDIA SUS ORÍGENES

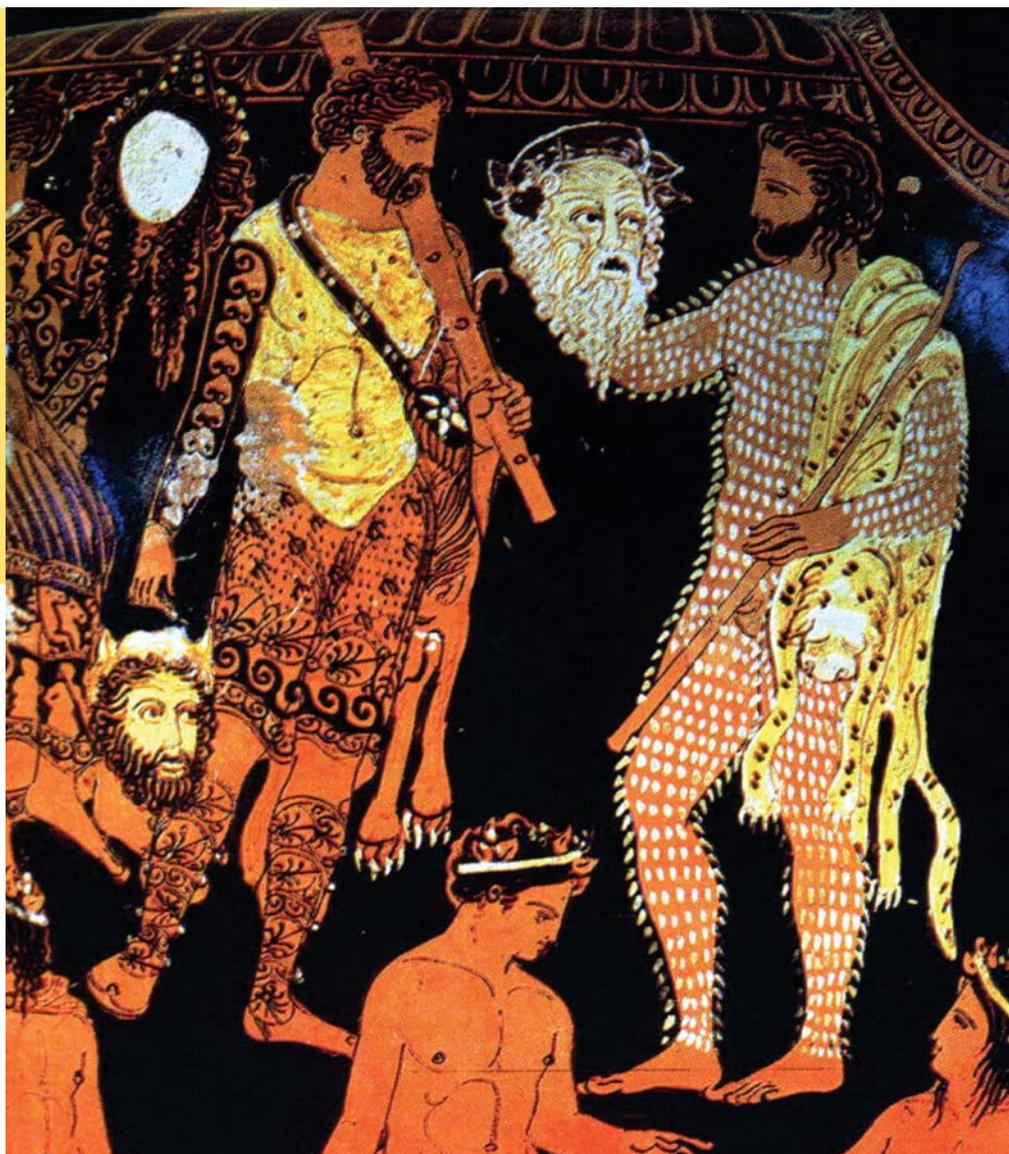
*Los orígenes de la tragedia griega se remontan a épocas de las cuales no se conservan testimonios fehacientes, pero se han formulado varias teorías que se basan en documentos de muy diversa procedencia: el origen se asocia a festividades, ceremonias o ritos vinculados al culto de los dioses, héroes, los muertos y en especial a Dioniso, dios de la vida silvestre y el vino.*



La comedia y la tragedia.

Debido a la larga evolución de la tragedia a través de más de dos mil años, resulta difícil dar una definición consensuada al término tragedia, ya que la misma varía según la época histórica o el autor del que se trate. El origen de la tragedia es uno de los tradicionales problemas no resueltos por la filología clásica. La fuente primaria de este debate se encuentra en la Poética de Aristóteles. En esta obra, el autor recoge documentación de primera mano sobre las etapas más antiguas del teatro en Ática. Su obra, por lo tanto, es una contribución imprescindible e indispensable para el estudio de la tragedia antigua.

*“En la historia se observa que el teatro fue una conexión entre las masas y aquellos que tenían un fin político, religioso, artístico o de simple entretenimiento. Desde otra perspectiva en la exploración podemos decir que el teatro se representaba en tres niveles: entretenimiento popular, importante actividad pública, y como arte para la élite.”*



Actores con máscaras.

Aristóteles conjetura que procede del ditirambo, pieza coral en honor de Dioniso, y que solía contar con pasajes narrativos destinados a referir hechos o hazañas de dioses o héroes; por lo tanto, esta parte narrada se convirtió en un diálogo, de modo tal que determinado episodio sería presentado mediante un parlamento dramático, configurándose así una rudimentaria pieza teatral. Según la leyenda, Thespis, el líder

de un coro del siglo VI a.C. creó el drama al asumir el papel del personaje principal en un ditirambo, en el que él hablaba y el coro respondía. El coro era una representación del pueblo –según el análisis de Esquilo y Sófocles – aunque otros como Schlegel lo consideraban una representación del espectador ideal y único observador. Schiller veía en el coro el escudo de la tragedia que la aísla del mundo real. Aquí ya hay un contraste entre lo ilusorio y lo real, la imagen del coro y su propia realidad, que Nietzsche (en El Origen de la Tragedia) separará en lo apolíneo y lo dionisiaco.



Representación de los coros en la Tragedia.



Coros en la Tragedia griega en una obra teatral.

**CORO: ¡Vida! ¡Fatalidad!  
¡Muerte! Somos Clotos, Lá-  
quesis y Átropos.  
Nosotras tejemos las vidas  
de los mortales en la rueda  
del destino.**

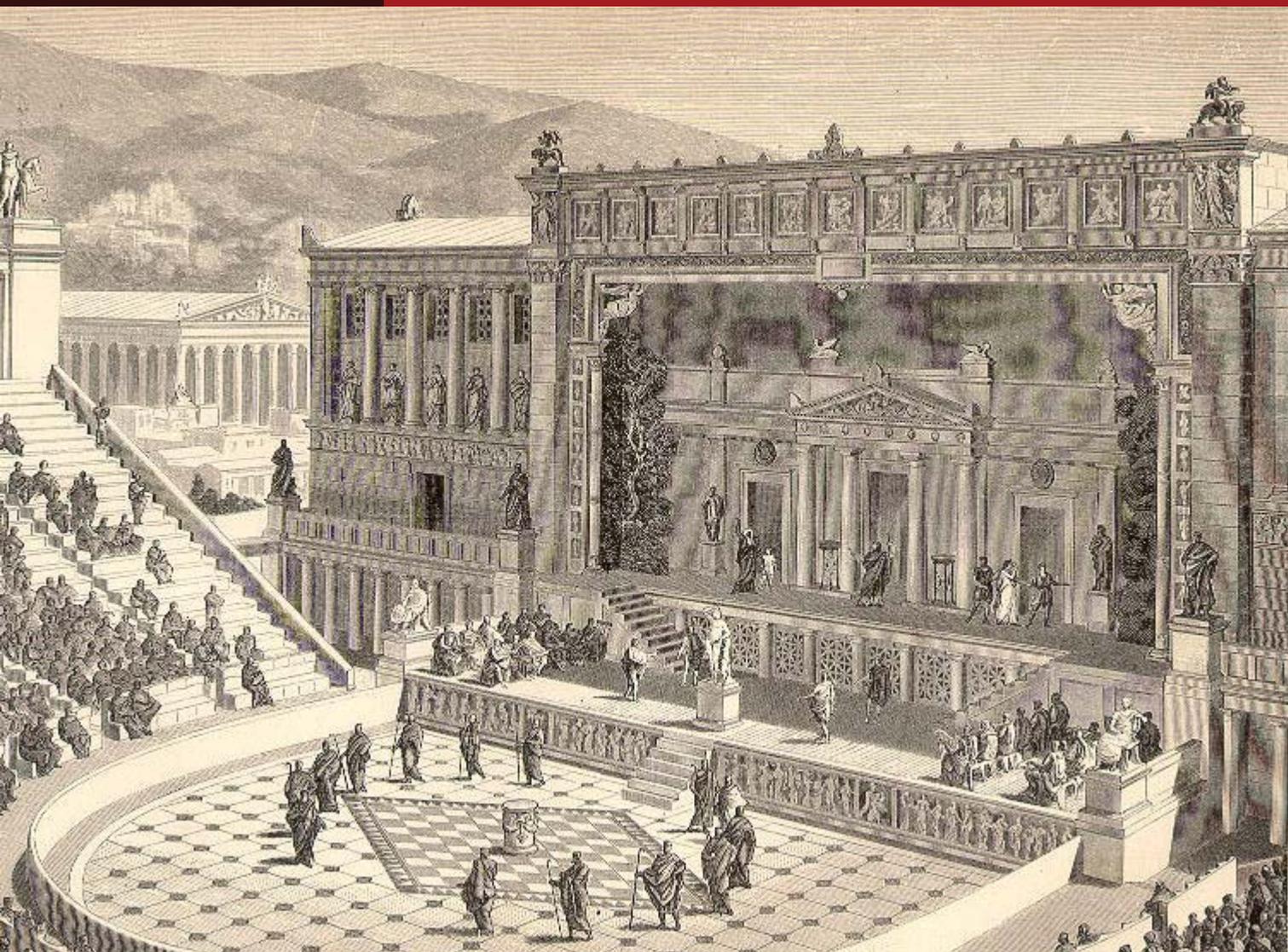
En la historia se observa que el teatro fue una conexión entre las masas y aquellos que tenían un fin político, religioso, artístico o de simple entretenimiento. Desde otra perspectiva en la exploración podemos decir que el teatro se representaba en tres niveles: entretenimiento popular, importante actividad pública, y como arte para la élite. La tragedia transformó los relatos míticos planteando preguntas acerca del hombre, su destino y la responsabilidad de sus actos. La tragedia es también el producto del establecimiento de la democracia en Atenas que sentó las bases de profundos cambios sociales; fue la conquista artística que simbolizó la armonía política y religiosa entre la aristocracia y el pueblo.

En la tragedia se expresan y se vinculan dos aspectos religiosos: "el dionisiaco, esencialmente popular y el heroico, tradicionalmente aristocrático". En este punto –siguiendo a Hauser – la tragedia por su contenido (la leyenda heroica y el sentimiento trágico de la vida) es aristocrática pero debido a su forma exterior, su representación en público, es democrática; "su efecto presupone un fuerte sentido comunal, una profunda nivelación de estratos sociales relativamente amplias, y en su forma auténtica solo puede representarse como experiencia de masas."

En aquel tiempo el nacimiento de la democracia ateniense como un nuevo orden aseguraba la igualdad de los ciudadanos ante la ley e instauraba una relación mutua entre lo personal y lo social; el individuo tenía plena conciencia de su pertenencia a un todo. Lo social y lo político se encontraba entretejido con lo religioso; la experiencia religiosa del individuo estaba ligada a su condición de ciudadano, la relación que

la persona establecía con la divinidad estaba mediada por su participación en una comunidad. La tragedia es el nexo entre religión y política, se encuentra a mitad de camino entre la religión y el arte, lo irracional y lo racional, lo dionisiaco y lo apolíneo. La tragedia antigua no era sólo un espectáculo, se trataba de un rito colectivo de la polis. Se desarrollaba durante un período sagrado en un espacio divinizado – en el centro del teatro se hallaba el altar del dios –. El teatro asume la función de caja de resonancia para las ideas, los problemas y la vida política y cultural de la Atenas democrática: la tragedia trata de un pasado mítico, pero el mito se vuelve inmediatamente metáfora de los problemas profundos de la sociedad ateniense.

*Desde el punto de vista artístico la tragedia se presenta como un objeto extremadamente complejo y heterogéneo. La leyenda heroica y la lírica coral adquieren en el teatro una configuración particular que es la del drama.*



*Fisonomía del teatro en el que se realizó La Tragedia griega.*

“”

*Según Aristóteles la tragedia es "imitación de una acción elevada y perfecta, de una determinada extensión, con un lenguaje diversamente ornado en cada parte, por medio de la acción y no de la narración, que conduce, a través de la compasión y el temor, a la purificación de estas pasiones".*



Hibrys, la soberbia griega.

#### ACERCA DE HIBRYS

*"envidia divina: los dioses son envidiosos de los exitos de los hombres, asi que el hombre soberbio se expone a ser fulminado".*

*Por tanto, es mejor no llamar la atencion, aplicandose la maxima del "meden agan" (o "nada en exceso), como pauta de contencion.*

*Probablemente la crisis actual se deba a que los dioses (los de la politica y la economia) se han sentido ofendidos por la soberbia y la jactancia de banqueros y especuladores, por tanto la crisis es una cura de humildad que aun acaba de empezar.*

Haciendo a un lado otras consideraciones que permite esta definición, encontramos en la imitación a través de la acción los rasgos esenciales del drama.

Al examinar la organización de los elementos que componen la tragedia griega, Aristóteles añade ciertas características que fueron reiteradas por la crítica.

A juicio del filósofo, la creación escénica en su forma más elevada era una mimesis, imitación de hechos y emociones, en tanto que su objetivo apunta a una catarsis, una purificación de las pasiones del auditorio.

La acción se iba desarrollando a lo largo de una serie de peripecias o cambios de situación, hasta culminar en el desenlace. Según Aristóteles, el personaje trágico debía exceder las cualidades del hombre común; a causa de ello un criminal o un réprobo consciente no podía ser el protagonista.

Las principales causas de perturbación o desorden en los asuntos de hombres y semidioses generalmente provenían del hibrys (el pecado de orgullo de los dioses; el equivalente más próximo en nuestra cultura sería la soberbia)

Además, el célebre filósofo destaca que la tragedia es más verdadera que la historia por cuanto presenta situaciones concretas vinculadas causalmente para ilustrar principios universales.

Hay corrientes que sitúan al drama griego en una rama de la literatura, pero otros lo ven más asociado con la música, como Nietzsche, que traza un comienzo que podríamos alargar hasta la ópera de Wagner.

Nietzsche ve el arte como lo único real, aquello que deriva de las fuerzas artísticas de la naturaleza, dejando de lado las apariencias. De esta manera coloca a otras manifestaciones artísticas en rangos inferiores a la música ya que no surgen del principio natural sino que se limitan a representaciones de la apariencia. Así el artista no es más que un imitador de la naturaleza.

La tragedia griega clásica no es de tema original, el dramaturgo no idea el argumento de su obra sino que toma sus temas de la Ilíada y de los ciclos legendarios conocidos por todos los griegos - temas de la mitología popular - y nos muestra el conflicto personal de los héroes en su momento más dramático; Supone el momento cumbre de la lucha entre el hombre (héroe) y el destino, el hado funesto ante el cual nada es posible y sólo queda la estoica resignación, he aquí el héroe dramático griego. En cualquier caso, si escapar al destino es posible, sólo puede hacerse mediante el artificio dramático en el que un dios aparece en la obra para salvar al héroe.

#### **En la estructura de la tragedia griega se distinguen las siguientes partes:**

Prólogo, de forma monologada generalmente, o dialogada en algunos casos; se cuentan los antecedentes de la historia que se va a representar y en qué punto ésta comienza a relatarse, además de situarnos y anticiparnos la historia.

**Párodos.** El canto inicial del coro que debe su nombre a la escalinata por la que el coro subía desde la orquesta a la escena.

**Episodios.** Su correspondiente actual serían los actos. Estaban separados unos de otros por cantos del coro llamados estásimos.

**Éxodo.** El último episodio, consiste en la salida del coro en su última intervención.

Toda obra trágica de teatro helénico se ajusta a las denominadas "normas clásicas" por haber sido utilizadas, precisamente, en la Grecia Clásica. Estas normas son: unidad de tiempo, unidad de acción, unidad de espacio.

Una obra no debe sobrepasar un día en los hechos que narra; no debe tener acciones secundarias, sino una sola y principal; y un único espacio, el escenario sólo puede representar a un espacio físico concreto pero nunca a varios.

Podría decirse que el eje central de toda obra trágica es el restablecimiento atormentado del orden; desde una perspectiva teológica desarrolla el antagonismo que existe entre el hombre y el cosmos y, políticamente, explica el conflicto entre el hombre y el poder.

Tanto en un aspecto como en otro, la representación instala el debate.

Para los griegos, la política y los políticos eran los encargados de ejecutar justicia, pero en una dimensión propiamente humana. No había posibilidades de realización individual dentro de un régimen injusto; el ser humano tiene sus falencias.

*Gradas del Odeón tras su reconstrucción.*



La finalidad de los festivales dramáticos era la de exaltar la tradición mítica, el patriotismo; aleccionar, conmover, marcar nuevos rumbos, como así también dar lugar a cuestiones honoríficas y de espectáculo.

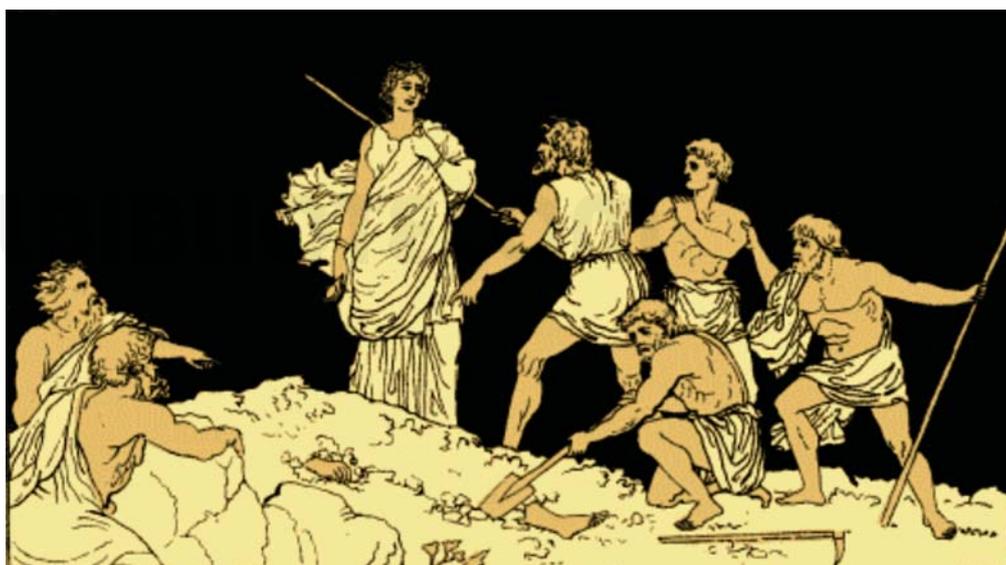
En los teatros, en primera fila y en los palcos de honor, había un gran sitial destinado al sacerdote del dios.

El coro (coreutas) estaba a cargo de los ciudadanos ricos y hacendados, quienes corrían con todos los gastos del espectáculo, creyendo que cumplían así un deber de piedad patriótica pero que les retribuía en los sufragios populares.

Los asistentes eran clasificados por categorías: los sacerdotes, magistrados y generales; luego los ciudadanos y por último el pueblo.

En los anfiteatros se utilizaron distintos mecanismos. Al principio fueron pocos y rústicos; luego se fueron perfeccionando e incluyeron plataformas móviles y todo tipo de parafernalias, gracias a las cuales los personajes adquirirían mayor movilidad y desplazamiento sobre el escenario.

*Sin duda, tres de los trágicos más grandes de la historia de la literatura son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Cada uno, imbuido por los sucesos de su tiempo, supo plasmar en sus obras las emociones, las angustias, las dudas y las pasiones de los hombres de su época, con exquisito talento.*



Teatro/Tragedia como *Los Persas*, de Esquilo, *Ayáx de Sófocles* y *Antígona*, *Electra* y *Edipo Rey* de Eurípides.

**Esquilo.** Vivió entre el siglo VI y V a.C. Los personajes de sus obras se mueven según los designios de Zeus y por una aguda fatalidad.

De familia ateniense, participó a lo largo de su vida en los principales acontecimientos militares y políticos de Atenas.

Esquilo es el verdadero creador de la tragedia, a la que dio dimensiones literarias y sociales. A excepción de "Los persas" –la única tragedia griega basada en un tema contemporáneo– todas las obras tratan temas referentes a los héroes y a los dioses.

Se han conservado siete: La trilogía de la Orestíada, Los persas, Las suplicantes, Los siete contra Tebas y Prometeo encadenado.

Sus personajes dramáticos son de una extrema dureza; la aridez de sus personalidades no conoce términos medios pues las figuras del teatro de Esquilo, de principio a fin, permanecen idénticas a sí mismas; mueren o triunfan.

**Eurípides.** Vivió en una época de la cultura griega dominada por una profunda crisis. Esta crisis puso en peligro los valores que hasta ese entonces habían sido considerados como inmutables: el Estado, la cultura y la religión. Vivió en el momento más crítico de la evolución histórica de Grecia, durante la Guerra del Peloponeso. Las tragedias de Eurípides reflejan, no sólo los cambios coyunturales de la nación, sino también el terrible cambio espiritual que se estaba gestando en Atenas durante la segunda mitad del siglo V a.C.

Así como Ibsen, Nietzsche o Bertolt Brecht supieron retratar la profunda crisis del mundo contemporáneo, Eurípides fue el espíritu de su tiempo llamado a expresar en su obra la situación del hombre griego y la decadencia de un imperio.

Hasta bien entrado el siglo V a.C., la ideología dominante en toda Grecia era la concepción aristotélica de la vida, el ideal dórico-délfico, encarnado principalmente en Esparta, en lo que se refiere a la política; y en Delfos, en lo que respecta a la religión;

*Ilustración de Esquilo.*





*Las troyanas, tragedia por Eurípides.*

## **LASTROYANAS.**

***Es un canto lleno de dramatismo por las consecuencias de la guerra.***

***Se destaca la crueldad de los vencedores, que en su desmesura, (hybris) no tienen piedad con los vencidos, ni respeto a los dioses, ya que profanan templos.***

la forma más antigua de la tragedia fue una prolongación de la lírica coral doria.

Dos rasgos caracterizaron esa mentalidad: la sumisión del individuo a la colectividad y la limitación humana frente a Dios. Sin embargo, poco a poco, al lado de esta concepción comienza a desarrollarse una doctrina existencial mucho más libre y optimista. Será el legado del espíritu jónico que resultará en la elaboración de atrevidas síntesis con un alto grado de valoración individual. El ideal jónico se ocupó también de estudiar las costumbres de otros pueblos, llegando en algunos casos, a conclusiones relativistas sobre el valor de lo bueno y lo malo, lo decente y lo indecente, lo justo y lo injusto.

Otra característica propia de este espíritu fue el inicio de la reflexión sobre el hombre como tal, el investigarse a sí mismo. Sin duda fue un movimiento revolucionario para la época con el que Eurípides logró identificarse y mediante el cual pudo ir tejiendo la trama de sus obras. La generación a la cual perteneció este gran dramaturgo fue una generación desencantada. Esto se traduce en sus tragedias; los personajes no creen ya en la grandeza humana. Han frecuentado el alma del hombre y no han sabido encontrar allí más que emociones desbocadas y bajas pasiones.

Esa desconfianza en el hombre no sólo se materializaba en ese presente sino que se retrotraía al pasado y se proyectaba hacia el futuro.

Un rasgo típico de la literatura clásica griega es el hecho de que muchos escritores se limitaban a cultivar un solo género y Eurípides, trágico por vocación y convicción, llegó a ser autor de innumerables tragedias. Compuso algún epigrama y un canto triunfal, además de unos dramas satíricos.

Los antiguos le atribuyen 92 tragedias, de las cuales solo 17 se conservan: Alcestris; Andrómaca; Bacantes; Electra; Hécuba, Helena; Heracles loco; Heráclidas; Hipólito; Jon; Ifigenia en Aulide; Ifigenia en Táuride; Cíclope; Medea; Orestes; Fenicias; Reso; Suplicantes y Troyanas.

Dentro de las innovaciones introducidas por Eurípides se destacan los prólogos netamente narrativos y los coros ejecutados por mujeres. En todos ellos desarrolla una verdadera lucha dialéctica entre los personajes de la obra y modificó la técnica del deus ex machina

Podemos observar en las obras de Eurípides, un marcado racionalismo. La tragedia de Eurípides deja traslucir cierto perfil del autor como un magnífico observador. Sus

héroes han perdido por completo la confianza en sí mismos y vacilan continuamente en el camino.

El pesimismo es otro de sus rasgos característicos. Fue precisamente esto lo que lo condujo a realizar un análisis tan hondo y exhaustivo de la naturaleza humana; lo que vio de los hombres fue el reflejo de seres atormentados por la pasión, seres embarcados en la búsqueda de esa paz interior tan esquiva.

Hay en sus obras un alto grado de realismo psicológico; los grandes héroes de la mitología se convierten en las tragedias de Eurípides en hombres tal cual son, con virtudes y falencias.

La crisis de las ideologías, la falta de fe, la muerte de las utopías y la desconfianza son factores que siempre han rodeado la vida del ser humano, y que adquieren mayor o menor intensidad bajo nuevas formas y en distintas circunstancias.

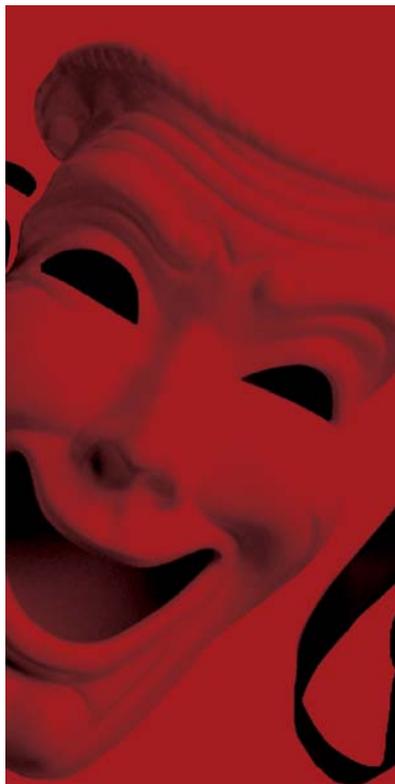
**Sófocles.** Nació en el 496 a. C. Si bien las informaciones acerca de su vida son relativamente escasas, gozó de un gran prestigio entre sus compatriotas, conforme a numerosos registros históricos que narran como era su vida como ciudadano. Sófocles

La tragedia por Sófocles.



fue quizás, el que más supo reflejar en sus obras, los principios y dilemas espirituales de la Grecia clásica del siglo V a.C., cuando Atenas se hallaba en su máximo esplendor político, económico y cultural. Continuator de Esquilo, con quien contendió en concursos, vivió en el siglo de Pericles. Se trata de un autor de gran fecundidad; compuso alrededor de un centenar de tragedias. Trata temas semejantes a los de su antecesor, centrándose en las relaciones entre el hombre y los dioses. Llevó a su madurez al género trágico tratando con habilidad extraordinaria la psicología de los personajes. Su reputación se sustentó fundamentalmente en la actividad teatral, a la que se dedicó toda su vida. Sófocles estableció varias modificaciones en la forma tradicional de la tragedia fijada por Esquilo. Sustituyó las trilogías encadenadas por las libres; compuestas de tres piezas conexas, pero completas en sí mismas. Se conservan siete tragedias: *Áyax*, *Antígona*, *Edipo Rey*, *Las Traquinias*, *Electra*, *Filoctetes* y *Edipo en Colona*.

Cabe destacar que el teatro de Sófocles siempre fue fiel a una determinada con-



La máscara de la comedia.

**La comedia es una crítica atemperada con el humor que gustosamente tomaba el público griego poco después de haber visto representarse las tragedias en los concursos. A la gravedad y solemnidad de la tragedia, se opone el tono burlesco, cómico y satírico de la comedia; en versos yámbicos este tono era frecuente. Una variación de las comedias son los dramas satíricos que remataban las dos tragedias que se representaban en los concursos de teatro. Estos dramas satíricos alternaban temas mitológicos sobre los que el autor trágico añadía ciertas notas humorísticas.**

cepción del mundo, según la cual éste se halla regido por leyes eternas –encarnadas en sus obras por los dioses – a las que los hombres se encuentran sujetos. A diferencia de Esquilo, no centró su teatro en la inexorabilidad del destino sino que destacó la capacidad humana para asumirlo y llevar una vida ligada a principios éticos. Para él no existía conflicto entre la necesidad cósmica y la libertad individual. La mayoría de sus personajes indican que es preciso soportar con nobleza las adversidades y los sufrimientos; realzan la grandeza de la voluntad que se enfrenta a las consecuencias. Los protagonistas son de carne y hueso. No luchan contra los obstáculos exteriores o la fatalidad sino contra las debilidades del corazón. Sin embargo, el idealismo de Sófocles (muchas veces influenciado por los héroes homéricos) fue capaz de crear adalides más que convincentes. Sófocles murió en Atenas en el 406 a. C. Fue elogiado por Aristóteles como el mayor de los dramaturgos griegos. Su obra puede considerarse la fuente de todo el teatro occidental.

El primer trágico del que se tiene noticias fue Téspis. En sus obras hizo una gran contribución al desarrollo del teatro reemplazando el pintarrajeo grosero de los coreutas por una máscara de género estucado; introdujo este elemento al escenario. Las máscaras representaban las facciones de los distintos personajes. Las más primitivas estaban hechas de corteza de árbol luego de cuero forrado con tela y finalmente, de madera. Los creadores eran verdaderos artesanos, la abertura de la boca era grande y prolongada como un embudo hecho de cobre. Este formato contribuía a aumentar el volumen de la voz en escena.



Máscaras griegas.

Hubieron varias clases de máscaras: cómicas, trágicas y satíricas. Las primeras eran ridículamente toscas, con los ojos bizcos, la boca torcida y las mejillas desvencijadas. Las trágicas eran notablemente grandes, tenían la mirada furiosa, los cabellos erizados y las sienes o la frente deformes. Las satíricas eran las más repugnantes y representaban solamente figuras extravagantes y fantásticas, tales como cíclopes, centauros, faunos y sátiros.

Con las innovaciones que introdujo Téspis, la máscara griega dejó de lado el bestiarío fabuloso y la tragedia adquirió un tenor más humano. A comienzos del siglo V AC, la tragedia ya se había instalado como género dentro de la literatura.

Pero al ser humano no sólo lo acicatean emociones de tinte trágico; de aquí también derivan las comedias que tendrán su máximo desarrollo en la península itálica.

El término comedia deriva la palabra griega para designar a la comedia, komoidía, que quiere decir canto de un komos, y deriva del griego komos, procesión de comparsas que cantaban y bailaban.



La comedia, que cuenta con una alternancia entre coro y personajes parecidos a la de la tragedia, se diferencia de ella en dos puntos:

### AGÓN O COMBATE

Es el primer episodio de la comedia en el que hay una lucha en la cual, el vencedor es el personaje que representa las ideas del comediógrafo.

### PARÁBASIS

Durante un momento de la representación cuando la escena ha quedado vacía y los actores han salido, el coro se quita sus máscaras avanzando hacia el público. Esta parábasis tiene siete partes:

### COMMATION

un canto muy breve

### ANAPESTOS

Discursos al público lanzados por el corifeo (dirigente del coro)

### PNIGOS

Es un parlamento largo sin interrupción. Cuatro trozos de estructura estrófica.

La comedia no exigía de las unidades de tiempo y de lugar pero los comediógrafos tienden a ellas.

En la tragedia, el espectador sabía qué es lo que iba a ver, conocía el tema; en la comedia el argumento se ignora totalmente, se encuentra el espectador ante una trama y unos personajes desconocidos. El comediógrafo tiene que llevar a cabo una gran labor creadora y debe ser original. Todo es materia para elaboración de comedias pero fundamentalmente predomina la cotidianidad. De esta manera Aristófanes llevará a escena la política de la época, las innovaciones de la Atenas que le es contemporánea, la filosofía, las nuevas ideas sobre la educación de la juventud que proclaman los sofistas (los mismos personajes que pasean por el ágora son caricaturizado, satirizados). Incluso Sócrates aparece ridiculizado por Aristófanes. La vida cotidiana es un espectáculo cómico, es el hecho de reírse de uno mismo; el mundo habitual es materia de comicidad.

Para Aristófanes, la risa es un fin por lo que todo tiene cabida en su teatro. La comedia es un desahogo de alegría; en palabras del escritor inglés Addison, Joseph: "El hombre se distingue de todas las demás criaturas por la facultad de reír."

Las tragedias griegas eran un gran espectáculo pero eran mucho más que eso. El pueblo asistía con verdadera afición a las representaciones. Conocía las historias porque formaban parte de su cosmovisión del mundo, de su universo mitológico y antropológico. El mensaje de las tragedias calaba profundamente en su público. No era un simple divertimento.

*Máscaras que se mezclan, comedia y tragedia en un mismo topos.*

*Podemos describir el proceso de mimesis y catarsis que refería Aristóteles en su Poética de la siguiente manera:*

**APARECE EL HÉROE.**

Es un personaje lleno de virtudes, con un alto grado de altruismo, entrega y bondad. Desde ese momento se produce una empatía con el público. El público se identifica con él, está dispuesto a acompañarlo hasta el final.

**COMIENZA LA ACCIÓN.**

Pronto se revela que el héroe tiene un pequeño fallo, pero ese fallo es fundamental para que sea considerado un héroe. El espectador lo acompaña en las consecuencias que le acarrearán ese fallo.

**COMIENZA UN DESCENSO DEL HÉROE A LOS INFIERNOS.**

En el universo de predestinación griega el destino tenía marcados sus caminos y el hombre, ni siquiera el más virtuoso, podía cambiarlos. El fallo en apariencia tan pequeño pasa factura de forma determinante y ninguna de las virtudes expuestas pueden frenar la caída del héroe.

**EL HÉROE, RECONOCE SU ERROR.**

Llega un momento en el que el héroe, reconoce su error y el público identificado empáticamente con él también. Ambos reconocen su fallo constitucional. Pero el destino manda y la tragedia parece inevitable.

**EL HÉROE SUFRE LAS CONSECUENCIAS DE SU ERROR Y EL PÚBLICO SUFRE LA CATARSIS.**

El espectador se purifica de sus errores en el héroe que se desangra sobre el escenario. La moraleja en la tragedia griega estaba oculta en un sistema de organización interna de la tragedia. La tragedia griega pretendía servir al mantenimiento del "orden justo" formando "buenos" ciudadanos dentro del sistema vigente. El universo religioso-mitológico griego gracias a la tragedia encajaba perfectamente con los presupuestos de una civilización que dominó culturalmente durante varios siglos y que aún hoy nos deleita cuando apreciamos una obra de teatro.