

LENGUAJE

OTRAS EXPRESIONES TEATRALES: ÓPERA, KABUKI, NŌ. LOS TEXTOS DRAMÁTICOS EN OTRAS CULTURAS.

La música puede formar parte de cualquier hecho teatral. Sin embargo, existen obras en las que lo musical se integra de tal manera con el texto dramático, que ambos forman un todo unitario. Esta comunión con la música se aprecia en algunos géneros dramáticos de Occidente –fundamentalmente la ópera– y en los géneros dramáticos orientales.

Los más importantes en Occidente son:

Ópera

Obra musical para teatro íntegramente cantada que apareció en Italia a fines del siglo XVI. Con frecuencia su argumento se basa en obras literarias (Otelo, Hamlet, Sigfrido, El barbero de Sevilla...).



Teatro Colón, de Buenos Aires.

Entre sus precedentes están los numerosos madrigales italianos de la época, a cuyas escenas con diálogos, pero sin acción teatral, se pondría música. Otros antecedentes son los melodramas, ballets de cour, intermedios y otros espectáculos galantes y de salón propios del Renacimiento. La ópera se desarrolló gracias a un grupo de músicos y estudiosos que se denominaban a sí mismos camerata (en italiano, salón o cámara pequeña). La camerata tenía dos objetivos: revivir el estilo musical del drama de la antigua Grecia y desarrollar una vía distinta al estilo sobrecargado del contra-

punto propio de la música renacentista tardía. En especial, deseaban que los compositores estuvieran muy atentos a los textos en los que basaban sus obras, adaptándolos de una manera simple para que la música pudiese reflejar en cada frase el significado del texto.



Falstaff en el Teatro Colón.

OPERETA

El padre de la opereta francesa fue Jacques Offenbach, a pesar de que anteriormente existió Hervé. Algunas de las obras más célebres de Offenbach son Orfeo en los infiernos, La Gran Duquesa de Gerolstein y La bella Helena.

En los primeros tiempos y hasta el siglo XVII la ópera era considerada en primer lugar y fundamentalmente una forma literaria, siendo la música apenas un elemento incidental añadido. La palabra tenía una mayor importancia ya que los compositores perseguían una declamación clara y correcta y, además, la expresión musical de las ideas contenidas en la poesía.

El énfasis sobre el texto verbal tiene sus raíces en el Renacimiento, que asistió a un renovado interés por el mundo antiguo.

Hasta entonces se había considerado que la música de la antigüedad (de la cual sólo algunos pocos fragmentos han sobrevivido) poseía mágicos poderes para conmovir al oyente mediante el maridaje de las palabras y de la música expresiva.

Opereta

Tipo de ópera de carácter ligero y alegre. A menudo es de un solo acto y con un diálogo muy hablado.