

punto propio de la música renacentista tardía. En especial, deseaban que los compositores estuvieran muy atentos a los textos en los que basaban sus obras, adaptándolos de una manera simple para que la música pudiese reflejar en cada frase el significado del texto.



Falstaff en el Teatro Colón.

OPERETA

El padre de la opereta francesa fue Jacques Offenbach, a pesar de que anteriormente existió Hervé. Algunas de las obras más célebres de Offenbach son Orfeo en los infiernos, La Gran Duquesa de Gerolstein y La bella Helena.

En los primeros tiempos y hasta el siglo XVII la ópera era considerada en primer lugar y fundamentalmente una forma literaria, siendo la música apenas un elemento incidental añadido. La palabra tenía una mayor importancia ya que los compositores perseguían una declamación clara y correcta y, además, la expresión musical de las ideas contenidas en la poesía.

El énfasis sobre el texto verbal tiene sus raíces en el Renacimiento, que asistió a un renovado interés por el mundo antiguo.

Hasta entonces se había considerado que la música de la antigüedad (de la cual sólo algunos pocos fragmentos han sobrevivido) poseía mágicos poderes para conmovér al oyente mediante el maridaje de las palabras y de la música expresiva.

Opereta

Tipo de ópera de carácter ligero y alegre. A menudo es de un solo acto y con un diálogo muy hablado.