

Zarzuela

Versión española de la opereta; tiene partes habladas y suele ser de carácter popular y costumbrista, en contraste con el carácter más cortesano y frívolo de la opereta. El teatro oriental en general —de la India, China, Japón y el Sureste asiático— tienen ciertas características en común que lo distinguen claramente del teatro occidental. La idea de representación es extraña para el arte asiático; en éste debe hablarse con más propiedad de presentación.

Zarzuela. La opereta española.



En Filipinas, la popularidad de las zarzuelas cedió a la indigenización de este género. Durante la colonización norteamericana, las sarswelas (la forma indígena) fueron una forma mayor de mostrar resistencia a fuerzas extranjeras. Honorata 'Atang' fue conocido como la Reina de la Sarswela Filipina. Esta forma de la Arte se llama también zarzuelita en varios lugares del país.

Aunque los teatros de los diferentes países varían, en general son obras de arte unificadas —una realización de la idea del teatro total de Wagner— que mezclan literatura, danza, música y espectáculo.

La danza, la expresión, agilidad corporal y las habilidades vocales más que en la interpretación psicológica son la base de la formación actoral.

El vestuario y el maquillaje son un arte en sí mismos; tanto los colores como las formas tienen un significado. La estilización se extiende al movimiento; las acciones de la vida diaria se convierten en un ritual.

Dentro de esta estética los decorados cobran especial importancia; el escenario del teatro nō de Japón es permanente pues usa elementos arquitectónicos y escénicos significativos, independiente de la obra que se esté realizando.

La ópera de Pekín tiene una serie de códigos sobreentendidos: un paseo circular sobre el escenario indica un largo viaje, el viento es representado por un actor que corre sobre el escenario con cuatro trozos de tela.

La teatralidad no se oculta, las tramoyas están a la vista del público mientras se cambia el escenario y se producen los cambios de decorados.

Las representaciones son a menudo largas y los espectadores van y vienen, comen,

hablan y quizá sólo observan sus momentos favoritos de la obra. El teatro oriental, como otros aspectos dicha cultura, fue conocido en occidente a fines del siglo XIX gracias a la apertura que significó el período Meiji. Ejerció cierta influencia sobre las ideas de interpretación, composición de guiones y puesta en escena de algunos simbolistas: Strindberg, Artaud, Meyerhold y Reinhardt, entre otros.

China

El teatro chino comenzó su desarrollo en el siglo XIV; se caracterizaba por su extremo convencionalismo debido al ajuste exacto al texto dramático. Desde el siglo XIX, sin embargo, fue dominado por la Ópera de Pekín.

En ella se contempla principalmente la interpretación, el canto, la danza y las acrobacias más que el texto literario.

Opera de Beijing.



Actriz de la opera China.



LA OPERA CHINA

Se practica desde la dinastía Tang. Fue el Emperador Xuanzong (712-755 dC) quien fundó el "Jardín de peras" la primera compañía de opera china, que estaba al servicio de los emperadores. La más conocida es la de Pekín, con una actuación basada en gestos, acrobacias y coreografías acompañadas por persecución.

La mayor parte de su repertorio proviene de relatos históricos sobre enfrentamientos políticos y militares. Hasta hace poco tiempo, todos los personajes eran interpretados por hombres maquillados con tres colores que representaban el carácter de los personajes: el negro para los atrevidos, el blanco para los mentirosos y el rojo para los valientes. Los dioses se caracterizaban con dorado y plateado.