

hablan y quizá sólo observan sus momentos favoritos de la obra. El teatro oriental, como otros aspectos dicha cultura, fue conocido en occidente a fines del siglo XIX gracias a la apertura que significó el período Meiji. Ejerció cierta influencia sobre las ideas de interpretación, composición de guiones y puesta en escena de algunos simbolistas: Strindberg, Artaud, Meyerhold y Reinhardt, entre otros.

China

El teatro chino comenzó su desarrollo en el siglo XIV; se caracterizaba por su extremo convencionalismo debido al ajuste exacto al texto dramático. Desde el siglo XIX, sin embargo, fue dominado por la Ópera de Pekín.

En ella se contempla principalmente la interpretación, el canto, la danza y las acrobacias más que el texto literario.

Opera de Beijing.



Actriz de la opera China.



LA OPERA CHINA

Se practica desde la dinastía Tang. Fue el Emperador Xuanzong (712-755 dC) quien fundó el "Jardín de peras" la primera compañía de ópera china, que estaba al servicio de los emperadores. La más conocida es la de Pekín, con una actuación basada en gestos, acrobacias y coreografías acompañadas por persecución.

La mayor parte de su repertorio proviene de relatos históricos sobre enfrentamientos políticos y militares. Hasta hace poco tiempo, todos los personajes eran interpretados por hombres maquillados con tres colores que representaban el carácter de los personajes: el negro para los atrevidos, el blanco para los mentirosos y el rojo para los valientes. Los dioses se caracterizaban con dorado y plateado.

Las máscaras de ópera china tienen una tradición centenaria y un código de colores y patrones que sirve para identificar al personaje.

ROJO: bravo y leal

AZUL: astuto y cruel

NEGRO: honorable y noble

VERDE: violento, obstinado

BLANCO: malvado y traidor

Las óperas chinas son muy espectaculares, e incluyen el canto, el baile y también elementos circenses como el arte de escupir fuego.

MÁSCARAS DE LA ÓPERA CHINA



De hecho, la representación puede describirse como una colección de extractos de varias obras literarias combinados con una exhibición acrobática.

La acción tiende a ser oscura y el énfasis se centra en la habilidad de los actores.

El escenario es una plataforma desnuda con el mobiliario estrictamente necesario.

Las acciones son estilizadas, los papeles codificados y el maquillaje es elaborado y grotesco; los colores son simbólicos por lo que el desconocimiento de su significado cercena irremediabilmente la apreciación de la obra.

El personaje individual en la Ópera china tiene que pertenecer siempre a una de estas siguientes categorías: personaje masculino, personaje femenino, cara maquillada, payaso. A su vez la categoría de personajes masculinos esta subdividida en otras categorías. Por ejemplo los ancianos, hombres adultos, los guerreros y los jóvenes. Lo mismo para los personajes femeninos: las mujeres mayores, las mujeres respetables, las coquetas, sirvientas y las guerreras.

Cada categoría de personajes actúa con estilo propio. En la Opera de Pekín los roles más importantes corresponden a hombres mayores pero recientemente también comenzaron verse roles femeninos fuertes.

Los cantos son, en líneas generales, antiquísimos y se les divide en ritmo lento, rápido, normal y libre; es uno de los elementos más apreciados.

En cuanto a la música está dirigida por un tambor que marca el ritmo y dos clases de instrumentos de percusión: gongs y címbalos. La flauta, la trompeta y algunos ins-

EL TAOISMO

El objetivo fundamental de los taoístas es alcanzar la inmortalidad, si bien, a veces no se entiende ésta literalmente, sino como longevidad en plenitud. De la misma manera, se decía que las personas que vivían en armonía con la naturaleza eran inmortales. Laozi fue deificado como dios taoísta -un "inmortal"-, encabezando un enorme panteón de héroes folclóricos, generales famosos y sabios, todos los cuales alcanzaron la inmortalidad. Sin embargo, la antigua forma del taoísmo era la de una corriente filosófica y no una religión, por lo que los antiguos pensadores interpretaban por "inmortalidad" el hecho de "autosuperación" del propio ser en comunidad con el entorno, lo que implica buscar la superación y el progreso personal y colectivo, de acuerdo con la mutación constante que enseña la filosofía del taoísmo.

trumentos de cuerda acompañan el que canta.

Los gestos y el ballet son sumamente importantes; la posición de los dedos y la altura con la cual se levanta el brazo obedecen a reglas precisas.

La formación de un actor puede comenzar a la edad de ocho años y necesita un entrenamiento exhaustivo. Una vez concluida su formación de base y en función de sus habilidades se le destina a una categoría en la interpretación.

Bajo el gobierno comunista los temas variaron pero el teatro chino conservó gran parte de sus rasgos estilísticos.

Japón

El teatro japonés es, quizá, el más complejo de Oriente. El japonés es un pueblo pragmático que ha sabido sintetizar las diferentes tradiciones filosóficas y espirituales con las que ha tomado contacto, extrayendo de cada una de ellas elementos prácticos para su forma de vida.

Sintoísmo, Budismo, Confucionismo y Taoísmo han dejado profundas huellas en el alma de este pueblo que se han visto reflejadas también en su teatro.



Ilustración del taoísmo.