

Una pequeña biografía

En el año 1547 nació el escritor más renombrado en lengua castellana y uno de los referentes literarios en el mundo: Miguel de Cervantes Saavedra; tal es así que el 23 de Abril se celebra el "Día Internacional del Libro" recordando su muerte y la de Shakespeare –uno de los más grandes escritores en lengua inglesa – en el año 1616.

No se ha podido precisar la fecha de su nacimiento. El único registro fidedigno es el de su bautismo realizado el 9 de Octubre de ese año; se cree que la fecha pudo ser un 29 de Septiembre, día de San Miguel, debido a la costumbre católica de bautizar a los niños con el santoral, pero no pudo corroborarse dicha hipótesis.

De los veinte primeros años de su vida y, más especialmente, de su formación académica, no se sabe nada seguro; sólo que nació en Alcalá de Henares.

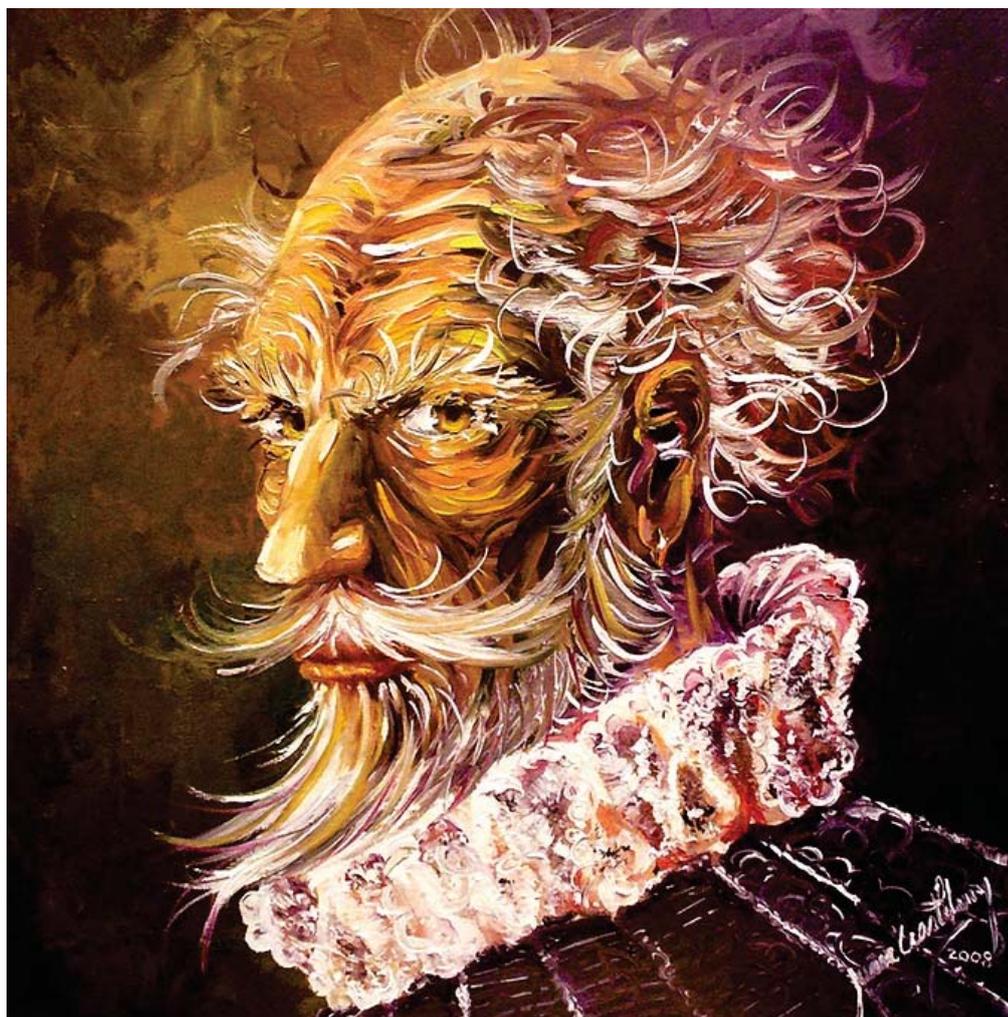
En 1569, Cervantes inicia su carrera de escritor con cuatro composiciones poéticas en la Relación oficial que se publica con motivo de la muerte de la reina Isabel.

En 1571 comienza la carrera de las armas, alistándose en la compañía en la que ya militaba su hermano Rodrigo. Se embarca en la galera Marquesa, llegando a combatir en la batalla de Lepanto. En esta circunstancia, a pesar de estar enfermo, se niega a retirarse de cubierta; y, en el puesto de combate que se le asigna, un disparo de arca-

Pintura representativa de Cervantes.

Cervantes padece un cautiverio de cinco años durante los cuales intenta fugarse cuatro veces; dos por tierra y dos por mar aunque no se frustran cada uno de sus intentos. Finalmente es rescatado en 1580 por la suma de 500 ducados.

Cuando regresa a España se vuelca nuevamente a las letras. En 1585 publica *La Galatea* al cuidado del librero Blas de Robles; es una obra pastoril que expresa en una mezcla de prosa y versos intercalados, el sueño de la Edad de Oro.



buz le hace perder el uso de la mano izquierda; de ahí el sobrenombre que le daría la posteridad: el manco de Lepanto. Más tarde evocaría este episodio en su Quijote. El 26 de septiembre de 1575, la galera El Sol, en la que había embarcado tres semanas antes para su regreso a España, cae en manos del corsario Arnaut Mamí en las costas catalanas, no lejos de Cadaqués; allí es prisionero y llevado como esclavo a Argel. A principios de junio de 1587 consigue en Sevilla un empleo de comisario, encargado del suministro de trigo y aceite a la flota, bajo las órdenes del comisario general Antonio de Guevara.

Proveído con este cargo, recorre los caminos de Andalucía para proceder a las requisas que le corresponde cumplir, hasta abril de 1594, momento en que se pone fin al complejo sistema de comisiones iniciado siete años antes. Durante este período acumula numerosas experiencias para volcarlas a sus obras de carácter sevillano.

Finalizando el siglo es encarcelado en Sevilla durante unos cuantos meses; se dice que allí es dónde se inspiraría por primera vez para escribir el Quijote; en el año 1600 se despidió definitivamente de aquel lugar.

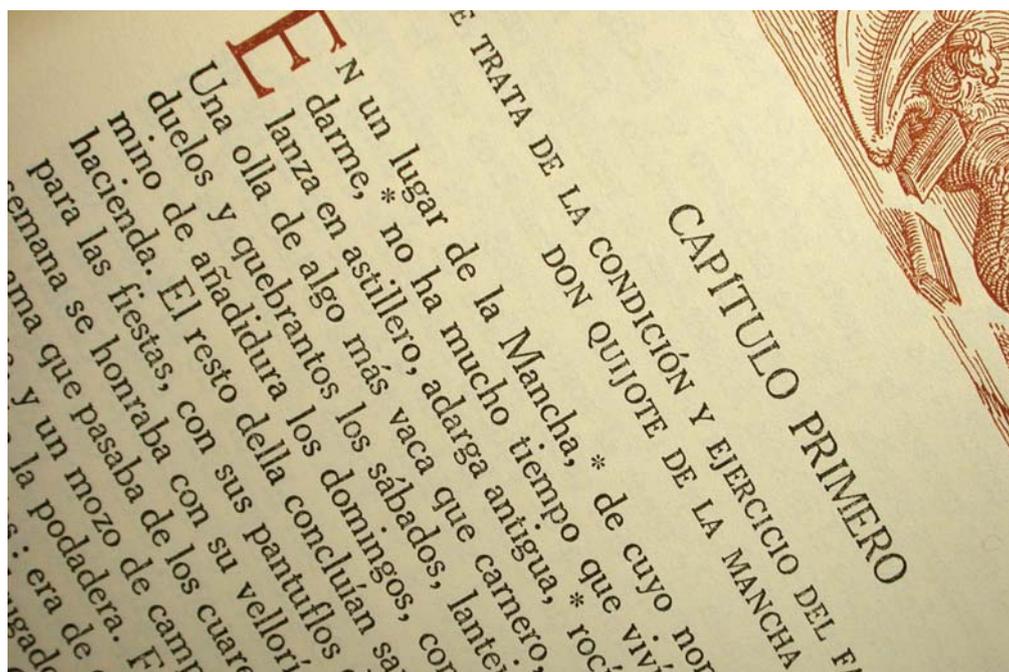
Se ignora casi todo de la vida de Cervantes durante aquellos años decisivos en que se desarrolla el proceso de redacción de la Primera parte del Quijote. En agosto de 1600 está atestiguada su presencia en Toledo.

En el verano de 1604 se traslada con su mujer a Valladolid donde se reúne con sus hermanas y su hija Isabel, residentes hasta entonces en Madrid. En los últimos días de ese mismo año, sale el Quijote y muy pronto se ven los primeros indicios de su éxito: en marzo de 1605 se publican en Lisboa dos ediciones piratas y comienza la segunda edición madrileña. En tanto, don Quijote y Sancho aparecen por todas partes en los cortejos, bailes y mascaradas.

El humanismo de Cervantes se forjó en gran parte en la escuela de la vida y de la adversidad; puede apreciarse como un hombre que trató de unir la fe y las obras en el crepúsculo de su vida.

A la derecha, edición española del Quijote.

Mientras, salen a luz nuevas ediciones del Quijote, Thomas Shelton pone en el telar *The Delightful History of the Valorous and Witty Knigh-Errant Don Quixote of the Mancha*, en una versión inglesa que aparecerá en 1612. Por su parte, en 1611, se comienza a trasladar el Quijote a lengua francesa: se necesitarán cuatro años para rematar la tarea.





NOVELAS
EJEMPLARES
 DE MIGUEL DE
 Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalva, Marqués de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Virrey, Governador, y Capitan General del Reyno de Napoles, Comendador de la Encomienda de la Zarza de la Orden de Alcántara.

Año 1613.

Có privilegio de Castilla, y de los Reynos de la Corona de Aragón.
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
 Vendése en casa de Fráncisco de Robles, librero del Rey nro señor.

Las Novelas ejemplares.

Las Novelas ejemplares son una serie de novelas cortas que Miguel de Cervantes escribió y que publicaría en 1613 en una colección editada en Madrid, dada la gran acogida que obtuvo con la primera parte del Quijote. En un principio recibieron el nombre de Novelas ejemplares de honestísimo entretenimiento.

Se trata de doce novelas cortas que siguen el modelo establecido en Italia. Su denominación de ejemplares obedece a que son el primer ejemplo en castellano de este tipo de novelas y al carácter didáctico y moral que incluyen en alguna medida los relatos. Cervantes se jactaba en el prólogo de haber sido el primero en escribir, en castellano, novelas originales al estilo italiano:1

Cervantes, en tanto, compuso las doce obras que van a formar la colección de las Novelas ejemplares. En julio de 1612 salen publicadas; mención especial merece el prólogo ya que cuenta con el bosquejo de su autorretrato y una presentación:



“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis [...]; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha [...]. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo; herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros [...].”

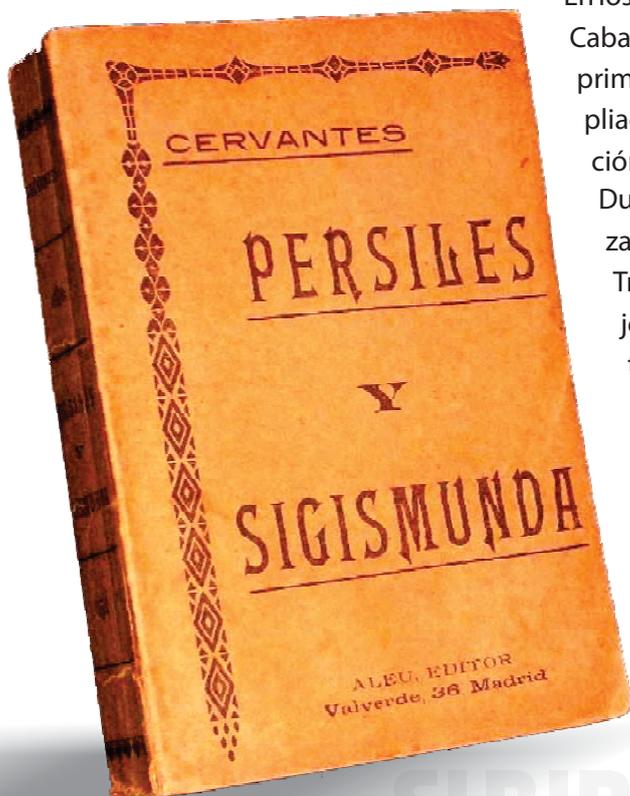
Apenas publicadas, las novelas cervantinas fueron un gran éxito. Salieron numerosas ediciones en España y grande era la preferencia de los lectores franceses –inclusive por sobre el Quijote –, las Novelas ejemplares; sería el libro de cabecera de todos los que practicaban el español.

En septiembre de 1615 se pone en venta un volumen titulado, Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados. Las obras así reunidas se compusieron, al parecer, en distintos momentos.

Al final de la primera obra del Quijote se anunciaba una segunda parte, con la promesa de que la última salida del ingenioso hidalgo acabaría con su muerte. En el prólogo a las Novelas ejemplares, se vuelve a anticipar la salida de una segunda parte de las andanzas de Don Quijote.

Es entonces cuando aparece en Tarragona, el Segundo tomo de las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de Tordesillas. No era la primera vez que un libro de éxito suscitaba émulos: La Celestina, el Lazarillo de Tormes, la Diana de Montemayor habían inspirado, en el siglo XVI, continuaciones más o menos fieles al original.

En enero de 1615, quedan concluidos los últimos capítulos del libro.



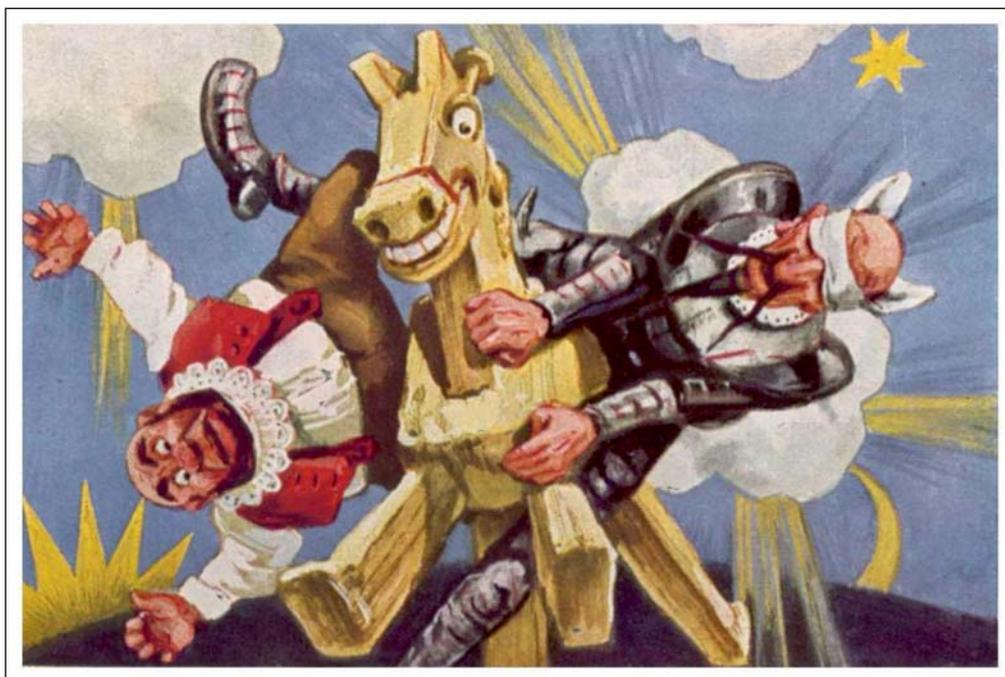
Cervantes, *Persiles y Sigismunda*.

En los últimos días de noviembre se publica la Segunda Parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes, autor de su primera parte: pero en un relato prolongado, llevado hasta su término, ampliado y agrandado; una segunda parte que llevó la novela a su perfección y lo perpetuó como ícono en la historia de la literatura.

Durante los últimos meses de su vida, Cervantes dedicó las pocas fuerzas que le quedaban a concluir Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Tras prometer el Persiles, en el prólogo de las Novelas ejemplares, el Viaje del Parnaso y la dedicatoria de la Segunda parte del Quijote, Cervantes concluye su redacción cuatro días antes de su muerte. Será su viuda la que entregue el manuscrito a Villarroel, quien lo publicará en enero de 1617. El viernes 22 de abril, Miguel de Cervantes exhala el último suspiro. Al día siguiente, en los registros de su parroquia se consigna que su muerte ha ocurrido el sábado 23, de acuerdo con la costumbre de la época que sólo se quedaba con la fecha del entierro. En cuanto a su testamento, se perdió. Quedan sus obras entre las cuales se encuentra el Quijote que lo convertiría en leyenda. Escritor clásico por antonomasia, trasciende gustos y modas, sin padecer, el deterioro del barroco. Así es como llega a simbolizar el genio hispano; porque un clásico es eso, la perpetuidad de un estilo que deleita sin importar la época en la que es leído.

Análisis de la obra

En Don Quijote de la Mancha se narra la historia de un hidalgo maduro que, por la excesiva lectura de libros de caballería, se vuelve loco y concibe la idea de hacerse caballero andante y así recrear la antigua caballería.



Caricatura del Quijote y Sancho.