

A la hora de caracterizar al narrador en un determinado fragmento de la obra será de sumo interés analizar el uso de los tiempos verbales. Mientras que el pretérito perfecto simple es la forma por excelencia utilizada en la narración, el pretérito imperfecto se suele utilizar en la descripción. Por otra parte, el presente es la forma utilizada ordinariamente en los diálogos.

Por último, presentamos el sumario de ambas partes del Quijote.

Historia del ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

PRIMERA PARTE

Capítulo I. Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha.

Capítulo II. Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso Quijote.

Capítulo III. Se cuenta la graciosa manera que tuvo Quijote en armarse caballero.

Capítulo IV. De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta,

Capítulo V. Donde se prosigue la narración de la desgracia de nuestro caballero.

Capítulo VI. Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo.

Capítulo VII. De la segunda salida de nuestro buen caballero Quijote de la Mancha.

Capítulo VIII. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos felices.

PARTE SEGUNDA

Capítulo IX. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

Capítulo X. De lo que más le avino a don Quijote con el vizcaíno y del peligro en que se vio con una turba de yangüeses.

Capítulo XI. De lo que le sucedió a don Quijote con unos cabreros.

Capítulo XII. De lo que contó un cabrero a los que estaban con don Quijote.

Capítulo XIII. Donde se da fin al cuento de la pastora Marcela, con otros sucesos.



Cap. I. Don Quijote componiendo su celada.

CAPÍTULO VII

Don Quijote se despertó dando voces, ya que estaba desvariando y se creía que estaba luchando con muchos enemigos. Acto seguido comenzó a hablar de libros de caballería, el cura y el ama de llaves de Don Quijote le dieron de comer y le volvieron a acostar para que se relajara.

El cura, el barbero y la ama de Don Quijote decidieron poner un muro en la biblioteca de Don Quijote para que este no pudiera acceder a la biblioteca y así no se diese cuenta de que todos sus libros habían desaparecido. En el caso de que Don Quijote se acordase de su biblioteca y preguntara por sus libros, sus amigos le dirían que había sido un mago que la hizo desaparecer mientras Don Quijote dormía.

Y así fue, cuando Don Quijote se despertó y preguntó por su habitación llena de libros de caballería sus amigos le dijeron que había sido un mago que la había hecho desaparecer.



Cap. IV. Primera aventura caballeresca de Don Quijote.

Capítulo XIV. Donde se ponen los versos desesperados del difunto pastor, con otros no esperados sucesos.

TERCERA PARTE

Capítulo XV. Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.

Capítulo XVI. De lo que le sucedió al ingenioso hidalgo en la venta que él imaginaba ser castillo.

Capítulo XVII. Donde se prosiguen los innumerables trabajos que el bravo don Quijote y su buen escudero Sancho Panza pasaron en la venta que, por su mal, pensó que era castillo.

Capítulo XVIII. Donde se cuentan las razones que pasó Sancho Panza con su señor don Quijote, con otras aventuras dignas de ser contadas.

EL QUIJOTE

Don Quijote es un personaje muy complejo capaz de mezclar los hechos más disparatados con una inteligencia y, a veces, una lucidez fuera de lo común. Es bueno, se mueve por los altos ideales y por amor, no distingue la realidad y la ficción. Más aún, transforma la realidad para acomodarla a su ficción.

SANCHO

Sancho Panza, en cambio, representa el realismo, el sentimiento práctico de la vida, la visión materialista, es leal aunque también es escéptico y le mueve el deseo de prosperar.

Al final, el contacto entre ambos personajes hace que don Quijote sea un poco más realista y Sancho, un poco más idealista.

Es aquí donde se concentra la gracia de los personajes: los personajes nacen, crecen, y mueren en la novela, vemos sus cambios y los entendemos, y somos capaces de juzgarles.

Capítulo XIX. De las discretas razones que Sancho pasaba con su amo y de la aventura que le sucedió con un cuerpo muerto, con otros acontecimientos famosos.

Capítulo XX. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo, como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

Capítulo XXI. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

Capítulo XXII. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que, mal de su agrado, los llevaban donde no quisieran ir.

Capítulo XXIII. De lo que le aconteció al famoso don Quijote en Sierra Morena, que fue una de las más raras aventuras que en esta verdadera historia se cuentan.

Quijote y Sancho, compañeros de aventuras.



Capítulo XXIV. Donde se prosigue la aventura de la Sierra Morena.

Capítulo XXV. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la Beltenebros.

Capítulo XXVI. Donde se prosiguen las finezas que de enamorado hizo el nuestro don Quijote en Sierra Morena.

Capítulo XXVII. De cómo salieron con su intención el cura y el barbero, con otras cosas dignas de que se cuenten en esta grande historia.

CUARTA PARTE

Capítulo XXVIII. Que trata de la nueva y agradable aventura que al cura y barbero sucedió en la misma sierra.

Partiendo hacia una probable aventura.



Capítulo XXIX. Que trata del gracioso artificio y orden que se tuvo en sacar a nuestro enamorado caballero de la asperísima penitencia en que se había puesto.

Capítulo XXX. Que trata de la discreción de la hermosa Dorotea, con otras cosas de mucho gusto y pasatiempo.

Capítulo XXXI. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

Capítulo XXXII. Trata de lo que sucedió en la venta a toda la cuadrilla de Quijote.

Capítulo XXXIII. Donde se cuenta la novela del «Curioso impertinente».

Quijote y una muestra mas de su imaginativo.

**DON QUIJOTE.
IMAGINACIÓN Y LIBERTAD.**

El Caballero de la Triste figura, multiplicador de sentidos, pretende amoldar la realidad a los parámetros de su imaginación. Intenta de esta forma superar los estrechos límites de su tiempo, que son los nuestros, los que nos impone el estrecho corsé de la realidad. En el intento por transformar el mundo, fuerza la realidad reinventándola. Así consigue que su mundo de ensueño se haga realidad. La utopía se hace posible gracias a su imaginación.

Eduardo Galeano dice que la utopía nos ayuda a caminar en este caso a caminar en el mundo de la imaginación donde somos libres.





Capítulo XXXIV. Donde se prosigue la novela del «Curioso impertinente».

Capítulo XXXV. Donde se da fin a la novela del «Curioso impertinente»

Capítulo XXXVI. Que trata de la brava y descomunal batalla que don Quijote tuvo con unos cueros de vino tinto, con otros raros sucesos que en la venta le sucedieron.

Capítulo XXXVII. Que trata donde se prosigue la historia de la famosa infanta Micomicona, con otras graciosas aventuras.

Capítulo XXXVIII. Que trata del curioso discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras.

Capítulo XXXIX. Donde el cautivo cuenta su vida y sucesos.

Capítulo XL. Donde se prosigue la historia del cautivo.

Capítulo XLI. Donde todavía prosigue el cautivo su suceso.

Capítulo XLII. Que trata de lo que más sucedió en la venta y de otras muchas cosas dignas de saberse.

Capítulo XLIII. Donde se cuenta la agradable historia del mozo de mulas, con otros extraños acaecimientos en la venta sucedidos.

Capítulo XLIV. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

Capítulo XLV. Donde se acaba de averiguar la duda del yelmo de Mambrino y de la albarda, y otras aventuras sucedidas, con toda verdad.

Capítulo XLVI. De la notable aventura de los cuadrilleros y la gran ferocidad de nuestro buen caballero don Quijote.

Capítulo XLVII. Del extraño modo con que fue encantado don Quijote de la Mancha, con otros famosos sucesos.

Capítulo XLVIII. Donde prosigue el canónigo la materia de los libros de caballerías, con otras cosas dignas de su ingenio.

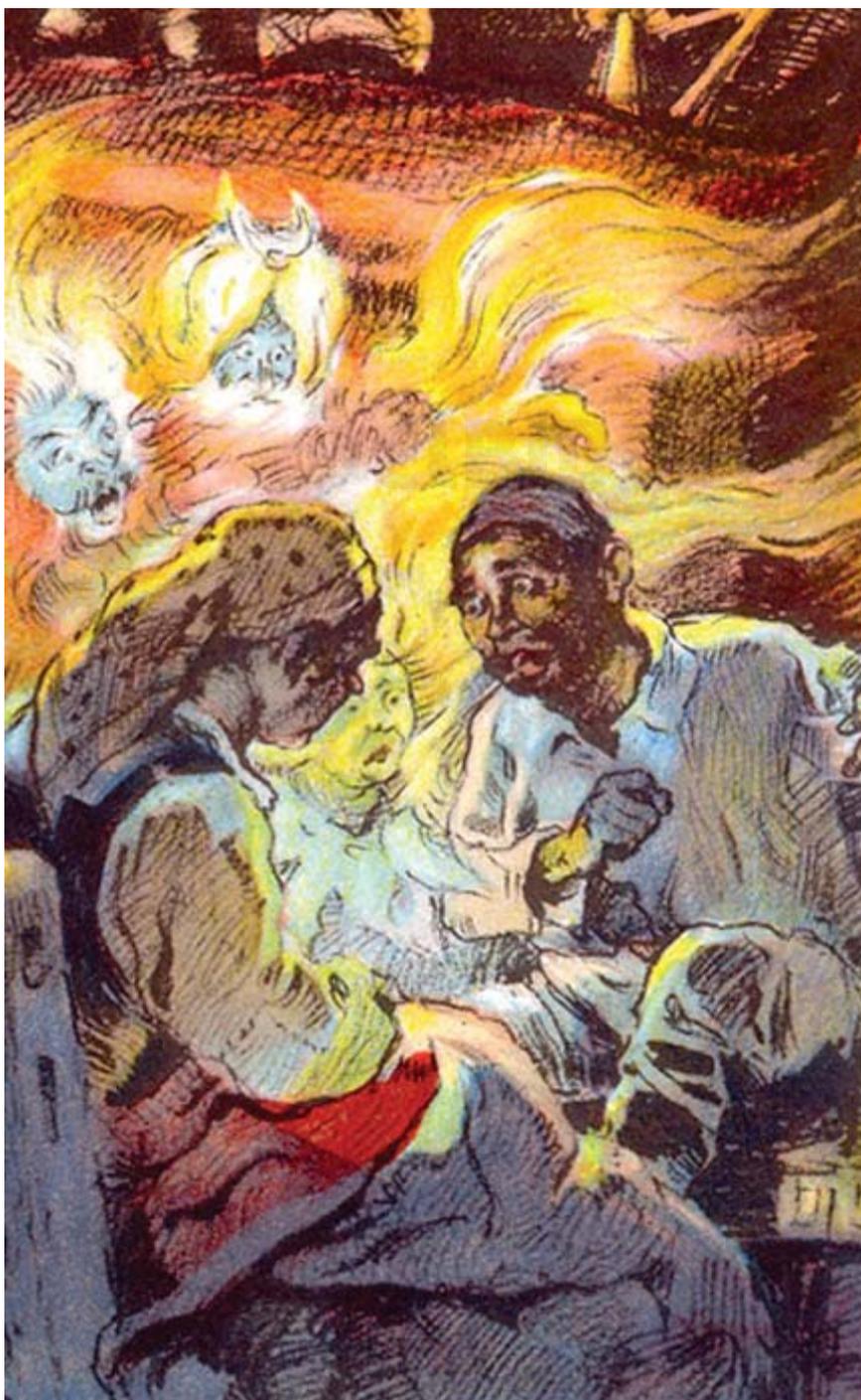
Capítulo XLIX. Donde se trata del discreto coloquio que Sancho Panza tuvo con su señor don Quijote.

Capítulo L. De las discretas altercaciones que don Quijote y el canónigo tuvieron, con otros sucesos.

Capítulo LI. Trata de lo que contó el cabrero a todos los que llevaban a don Quijote.

Capítulo LII. De la pendencia que don Quijote tuvo con el cabrero, con la rara aventura de los decepcionantes, a quien dio felice fin a costa de su sudor.

Historia del ingenioso Hidalgo Don quijote de la Mancha II



Capítulo I. De lo que el cura y el barbero pasaron cerca de su enfermedad.

Capítulo II. Que trata de la notable pendencia que Sancho Panza tuvo con la sobrina y ama de Quijote, con otros sujetos graciosos.

Capítulo III. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

Capítulo IV. Donde Sancho Panza satisface al bachiller Sansón Carrasco de sus dudas y preguntas, con otros sucesos dignos de saberse y de contarse.

Capítulo V. De la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho Panza y su mujer Teresa Panza, y otros sucesos dignos de felice recordación.

Capítulo VI. De lo que le pasó a don Quijote con su sobrina y con su ama, y es uno de los importantes capítulos de toda la historia.

Capítulo VII. De lo que pasó Quijote con su escudero, con otros sucesos.

Capítulo VIII. Donde se cuenta lo que le sucedió a don Quijote yendo a ver su señora Dulcinea del Toboso.

Capítulo IX. Donde se cuenta lo que se verá.