

## La novela morisca

En estos relatos, el protagonista es un joven moro, valiente y galante. El argumento se centra en un idealizado mundo musulmán, y emplea el recurso de la complicación de las aventuras. Los conflictos se centran en la fortuna y la providencia, amor y castidad. El ambiente es variado, con interés por la geografía y la historia. La pareja es fundamental en este tipo de historias.



*Desembarco de los moros en Alicante.*

El interés por el ser humano que caracterizó al renacimiento tuvo una repercusión importante en el desarrollo de la novela. En efecto, el punto de vista del autor se desplaza y deja de observar a los héroes antiguos para detener la mirada en las personas de su época, ya fueran pastores, mendigos, clérigos, soldados, alcahuetas o monjas.



Miguel Cervantes.

Además, se narrará su forma de vida y los conflictos en la cotidianidad, generalmente los de tipo amoroso. Esto supuso un cambio trascendental que marcó el comienzo de la tendencia realista con el nacimiento, en España, de la novela picaresca.

Entre 1605 y 1612 el escritor español Miguel de Cervantes Saavedra publica la primera gran novela moderna del mundo occidental que más tarde se convertiría en una de las obras cumbre de la literatura universal; Don Quijote de la Mancha. Cervantes con su parodia de los libros caballerescos va a crear la novela moderna superando las deficiencias del modelo parodiado; con una estructura episódica, según un propósito fijo –que se observa a lo largo del relato– y creando un equilibrio que establece el verosímil.

En la América española, a lo largo del siglo XVII aparecen ejemplares de obras en las que se mezcla la novela, el relato pastoril y ciertos elementos ascéticos y religiosos, reflejo fiel de la ideología dominante.

En el siglo XVIII nace en Francia la novela de análisis psicológico y de crítica de valores religiosos y morales de tipo tradicional, en concordancia con lo que sucede en la literatura inglesa de la época; en España apenas hay muestras de esta narrativa.

A lo largo ese siglo, la novela se convierte en un género enormemente popular y los escritores comienzan a analizar la sociedad con mayor profundidad y perspectiva –aunque la novela sentimental es la que triunfa en el siglo XVIII–. Ofrecen un retrato revelador de personas sometidas a las presiones sociales o en lucha por escapar de ellas; realizan una crítica implícita tanto de los personajes que intentan ignorar las convenciones sociales como de la sociedad que es incapaz de satisfacer las aspiraciones humanas.

La evolución de la novela.





Revolución industrial.

**Como consecuencia de estos avances, surge un movimiento literario que quiere apartarse del crecimiento masivo: el Romanticismo. Estos poetas tienen un punto de vista diferente del resto, rechazan las grandes sociedades industriales y desean un ambiente alejado de la masificación característica de las grandes urbes, prefiriendo la soledad, lo lúgubre. Hasta el momento la literatura ha evolucionado a la par de la sociedad y, más concretamente, junto a las altas esferas sociales.**

Los profundos cambios sociales experimentados en este periodo como resultado de la primera Revolución Industrial provocaron la aparición de nuevos conflictos entre dos clases emergentes: la burguesía y el proletariado. Estas tensiones se reflejan claramente en la novela, que se propone ser un medio de intervención crítica y un instrumento de difusión de las ideas; al mismo tiempo, analiza el nacimiento de una conciencia individual enfrentada a la realidad colectiva.

Durante este periodo cabe destacar las novelas de Diderot, Defoe, Swift, Fielding, Marivaux, Rousseau o Goethe

A lo largo del siglo XVIII se observa en Europa una reinención o transformación radical del género novelesco que afecta tanto a los mecanismos de la producción del texto como a los de su recepción. La novela pasa a convertirse en vehículo de transmisión de ideas y conocimientos. Sin embargo, la fortaleza de los modelos ingleses y franceses hizo optar a los novelistas de otros países por la vía de la adaptación o la traducción directamente antes de emprender un camino propio. El fenómeno de las traducciones y adaptaciones se generalizó en el último cuarto de siglo propiciando el resurgimiento de la narrativa tras un periodo de relativa mediocridad.

El siglo XIX ofrece un panorama de mayor variedad.

Es el momento en el que surgen ambiciosos proyectos de novelas que quieren ser espejo e interpretación de la realidad social.

En el siglo XIX aparece una multiforme y rica producción de novelas a partir del romanticismo: novela histórica, psicológica, poética, social.

## JULIO CORTAZAR

*Nació en Bruselas (Bélgica) el 26 de Agosto de 1914, donde su padre era funcionario.*

*Fue un defensor de los derechos de los pueblos latinoamericanos y posteriormente se estableció en París gracias a una beca (1951), donde escribió la mayoría de sus preciadas obras.*

*Hacia traducciones para la UNESCO, mientras dedicaba sus mayores desvelos a la creación literaria.*

*Transgredir las leyes de la narración era para Julio Cortázar una forma de escritura más que una licencia y, entre sus últimas obras, fue en el Libro de Manuel (1973), donde esa transgresión alcanzó sus límites, al tiempo que reflejaba el compromiso político del autor y su ideología de izquierda.*

*Julio Cortázar murió el 12 de Febrero de 1984 en París, tras haber contribuido decisivamente a la difusión de la literatura latinoamericana.*

Pero es con el realismo y el naturalismo cuando se logra una perfección técnica, desconocida desde Cervantes, y una creación de personajes y mundos de ficción de una gran complejidad en autores como: G. Flaubert, H. Balzac, Stendhal, E. Zola, B. Pérez Galdós, Clarín, Charles Dickens, L. Tolstoi, Fiódor Dostoievski, Honoré de Balzac, etc. En el siglo XX se desarrolla una profunda transformación en las técnicas narrativas: el tratamiento de la secuencia temporal, la ruptura del orden interno de la fábula, los análisis de los distintos estados y estratos de la conciencia, el entrecruzamiento de diversos niveles de lenguaje, el uso de técnicas procedentes del cine (yuxtaposiciones, acumulación, narración en paralelo, flash-back, etc.), de la estructura musical, etc. Los grandes propulsores de esta transformación han sido: J. Joyce, W. Faulkner, M. Proust, F. Kafka, V. Woolf, J. Cortázar. La novela en el siglo XX y hasta nuestros días continuó ganando terreno. Se mantuvieron todas las tradiciones novelescas anteriores y al mismo tiempo aparecieron numerosas tendencias.



Julio Cortázar.

En Europa a partir de la década de 1920 la crisis de la sociedad de la época impulsó a los novelistas a escribir acerca de la preocupación por la condición humana. Se fueron rompiendo formas tradicionales de la novela con autores como Marcel Proust, en cuyas obras el relato quedaba disuelto en demoradas descripciones de estados anímicos; el irlandés James Joyce, creador del monólogo interior en su inmortal Ulyses; y el estadounidense William Faulkner, que adoptó el monólogo interior y añadió el perspectivismo.

Un género de gran difusión a lo largo del siglo XX fue la novela de ciencia ficción; literatura de carácter fantástico que monta visiones de mundos futuros o extraterrestres con nuevas realidades sociales y tecnológicas. Precursores de este tipo de novela fueron Julio Verne y H.G. Wells. Destacados escritores del género encontramos en Aldous Huxley, Ray Bradbury e Isaac Asimov.

Después de la segunda guerra mundial, la novela presentó un conjunto abigarrado de tendencias: Jean-Paul Sartre y Albert Camus en Francia con una temática existencial; Graham Greene y Cesare Pavese con una narrativa introspectiva y de intriga; Marguerite Duras y Claude Simon, entre otros que crean la *nouveau roman* o nueva novela francesa.

Mientras que la novela hispanoamericana surge con el llamado boom que dio a conocer autores de gran relevancia como el cubano Alejo Carpentier, el colombiano Gabriel García Márquez, el argentino Julio Cortázar, el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Carlos Fuentes que se caracterizaron por experimentar con la estructura de la narración.

Nuestro tiempo –caracterizado por su eclecticismo– dará lugar a numerosos géneros y estilos dentro de la novela moderna; quizá sea más acertado hablar ya de una novela contemporánea.

*El fin de una novela.*

