

LENGUAJE

LOS GÉNEROS Y LA NOVELA

Los cambios provocados por la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII llevaron al reemplazo de la antigua sociedad monárquica por una nueva sociedad de clases. La burguesía se convirtió en el grupo social dominante y ocupó el lugar de la aristocracia y, debido a la industrialización, apareció una nueva clase: el proletariado.

El Romanticismo y el Realismo dieron un nuevo impulso a las artes y las letras; el primero implicó el triunfo del sentimiento y la libertad individual del artista, el segundo surgió como una respuesta al idealismo del Romanticismo y reflejó los diferentes aspectos de la realidad social. En este contexto, la novela moderna será la gran favorita y en su evolución dará origen a diferentes géneros dentro de la misma.

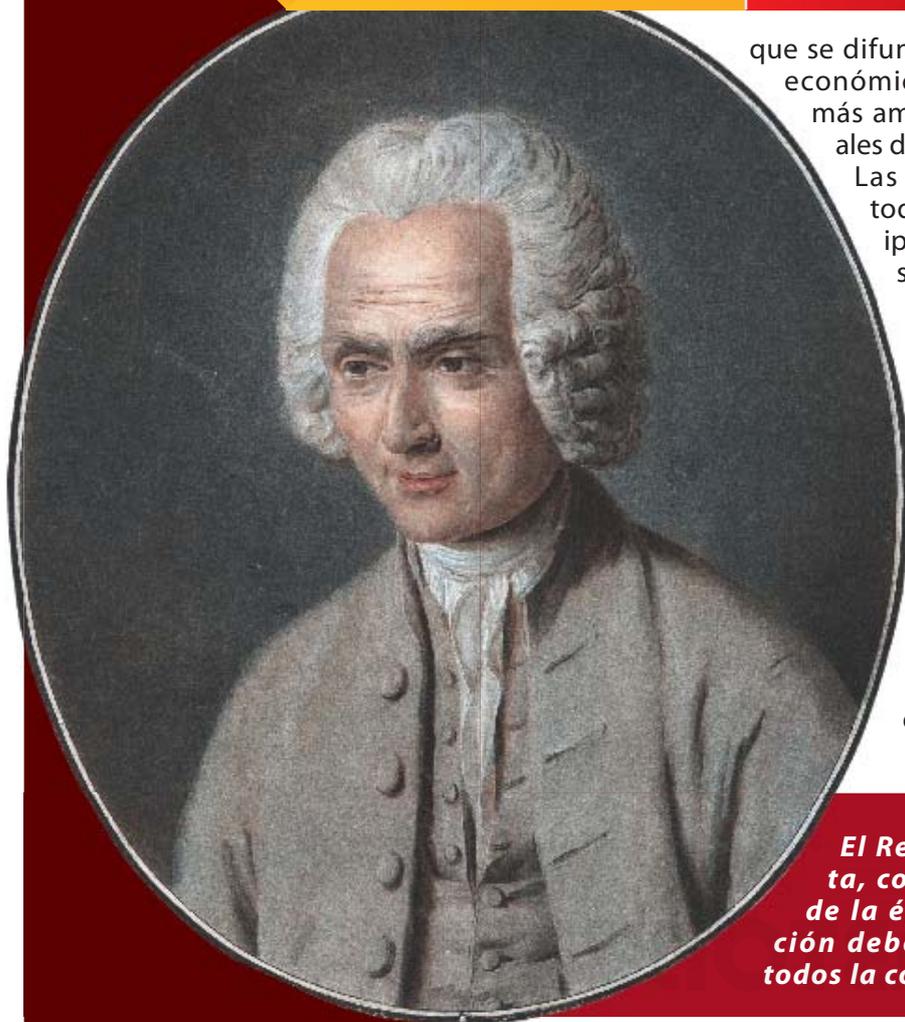
En un comienzo, el Realismo dominaba la producción novelística; con el tiempo, a medida de que la novela evolucionaba, surgirán numerosas ramas que darán paso, finalmente, a los géneros actuales.

El Realismo

Su nacimiento está ligado al ascenso de la burguesía y a la nueva sociedad urbana originada como consecuencia del desarrollo de la Revolución Industrial; el éxodo masivo del campo a las ciudades. La burguesía gradualmente instruida va a imponer sus gustos en materia literaria pues la mayoría de los lectores pertenecía a esta clase.

El público estaba interesado por los problemas cotidianos de la sociedad; esto contribuyó al desarrollo del periodismo y de la fotografía que reproducía con exactitud la realidad. Se desarrolló el Positivismo de Auguste Comte que objetaba la especulación y la metafísica; en Inglaterra domina el pensamiento del Utilitarismo y el Evolucionismo que Charles Darwin expone en su Origen de las especies pone de moda las ciencias naturales y la clasificación empírica de los hechos, postulando que todos los seres humanos están encadenados al medio ambiente que provoca una "selección natural"; Spencer crea entonces el Evolucionismo social y cultural, al que se adhiere el mismo Comte. Claude Bernard publica su método experimental aplicado a la medicina que dará lugar al Existencialismo. Finalmente, se desarrolla la Genética gracias a Mendel y la publicación de sus leyes de la herencia. Por otra parte, la izquierda hegeliana desacredita la religión y las esperanzas de redención fuera de este mundo; Karl Marx desarrolla su teoría sobre los condicionantes económicos y sociales de los pueblos.

La clase media comenzó a notar los beneficios del progreso pero también los nuevos problemas: cambio esencial de los valores tradicionales hacia un materialismo que fomentaba el cinismo y la individualidad. Este contexto favoreció al Realismo como estilo literario y a la prosa narrativa como género, puesto que permitía reconstruir la realidad de una forma flexible dejando libertad al escritor para elegir temas, personajes y situaciones. Por eso la novela fue aumentando su popularidad gracias a su vinculación con la prensa ya



Jean - Jacques Rousseau

El término Realismo es de origen francés: aparece empleado en la literatura para referirse a la imitación –por parte de los románticos– de la naturaleza y a la descripción detallada de algunos de sus novelistas. Más tarde, su significado se aplicó para describir a los pintores que llevaban a sus obras sencillas escenas de la vida cotidiana; luego se utilizó para aquellas obras literarias que recogían testimonios de la sociedad de la época.

que se difundían por entregas numerosas narraciones económicas. De esta manera, llegaron a un público más amplio debido al abaratamiento de los materiales de edición y la educación por parte del Estado. Las reivindicaciones sociales movilizaron en toda Europa a los trabajadores quienes participaron en los acontecimientos políticos. El socialismo y el marxismo crearon entre los obreros la conciencia de clase; ésta se fortaleció en las ciudades por las condiciones paupérrimas en los puestos de trabajo durante la Revolución Industrial. Cuando este proletariado adquirió conciencia de clase entró en lucha con la burguesía, que de haber sido una clase revolucionaria había pasado a ser dominante y conservadora.

Hacia 1850, escritores y críticos presentan al Realismo como una nueva estética opuesta al Romanticismo. La revista *Réalisme*, en uno de sus números dice:

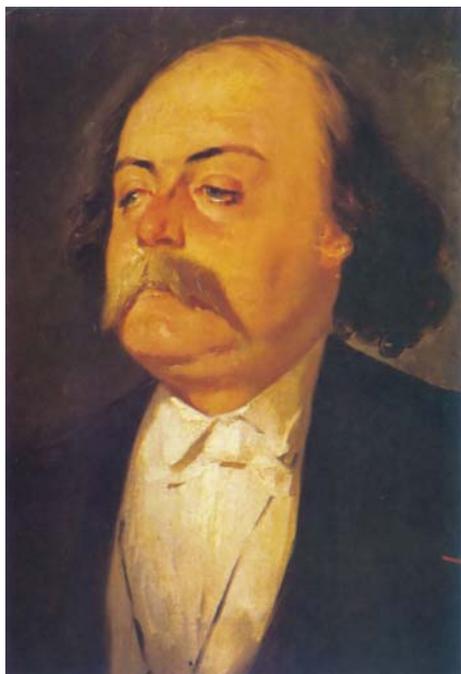
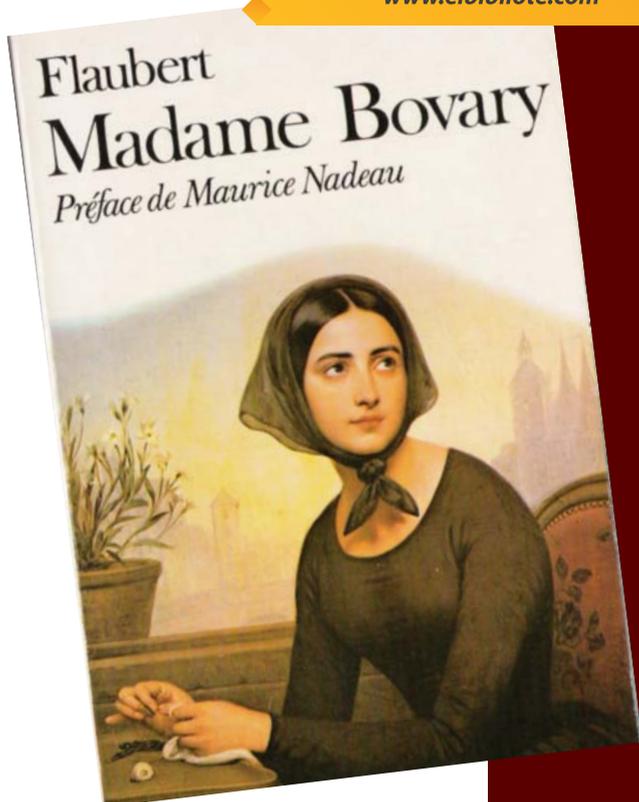
El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos... Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan.

Tanto en la literatura como en la pintura el Realismo se desarrolló entre 1850 y 1900. Se caracteriza por la observación impersonal, el objetivismo, los temas que se extraen de la vida e intereses burgueses y el manejo del verosímil social. Realismo, tanto en arte como en literatura, supone el intento por describir el comportamiento humano y su entorno. El término fue propuesto por el poeta francés Baudelaire para definir una serie de obras polémicas que se rebelaban frente a los cuadros complacientes de la pintura del romanticismo tardío; se deseaba ver el mundo como se presentaba a los sentidos. El Realismo era una forma de terminar completamente con la mirada falsa del mundo que había dominado hasta el momento.

El Realismo quería representar la realidad a través del arte con el mayor grado de exactitud posible; éste toma a menudo como modelo los métodos de observación de las ciencias experimentales. Balzac se proponía estudiar la sociedad como un científico estudiaba la naturaleza; Flaubert consultó tratados médicos para describir la muerte por envenenamiento de su *Madame Bovary* y, en general, los novelistas se documentaban rigurosamente sobre el terreno tomando minuciosos apuntes sobre el ambiente, la gente, su indumentaria, o buscaban en los libros los datos necesarios para conseguir la exactitud ambiental o psicológica.



***“Un sabor acre que sentía en su boca la despertó. Entrevió a Carlos y volvió a cerrar los ojos. (...) Aquel horrible sabor a tinta continuaba.
-¡Tengo sed!, ¡oh!, tengo mucha sed –suspiró.
(...)”***



Gustav Flaubert, autor de la obra.

Y le sobrevino una náusea tan repentina, que apenas tuvo tiempo de coger su pañuelo bajo la almohada. (...)

... Se mantenía inmóvil por miedo a que la menor emoción la hiciese vomitar.

Entretanto, sentía un frío de hielo que le subía de los pies al corazón. (...) Movía la cabeza con un gesto suave lleno de angustia, al tiempo que abría continuamente las mandíbulas, como si llevara sobre su lengua algo muy pesado. A las ocho reaparecieron los vómitos. (...)

Entonces, delicadamente y casi acariciándola, le pasó la mano sobre el estómago.

Emma dio un grito agudo. Carlos se retiró todo asustado.

Después empezó a quejarse, al principio débilmente. Un gran escalofrío le sacudía los hombros, y se ponía más pálida que la sábana donde se hundían sus dedos crispados. Su pulso desigual era casi insensible ahora.

Unas gotas de sudor corrían por su cara azulada, que parecía como yerta en la exhalación de un vapor metálico. Sus dientes castañeteaban, sus ojos dilatados miraban vagamente a su alrededor, y a todas las preguntas respondía sólo con un movimiento de cabeza; incluso sonrió dos o tres veces. Poco a poco sus gemidos se hicieron más fuertes, se le escapó un alarido sordo; creyó que iba mejor y que se levantaría enseguida. Pero presa de grandes convulsiones, exclamó:

-¡Ah!, ¡esto es atroz, Dios mío! (...)

Emma no tardó en vomitar sangre. Sus labios se apretaron más. Tenía los miembros crispados, el cuerpo cubierto de manchas oscuras, y su pulso se escapaba como un hilo tenso, como una cuerda de arpa a punto de romperse.

Enseguida su pecho empezó a jadear rápidamente. La lengua toda entera le salió por completo fuera de la boca; sus ojos, girando, palidecían como dos globos de lámpara que se apagan; se la creería ya muerta, si no fuera por la tremenda aceleración de sus costillas, sacudidas por un jadeo furioso, como si el alma diera botes para despegarse.

(...) A medida que el estertor se hacía más fuerte, el eclesiástico aceleraba sus Oraciones... (...)

Una convulsión la derrumbó de nuevo sobre el colchón. Todos se acercaron. Ya había dejado de existir."

(Fragmento de Madame Bovary. Gustav Flaubert)

Esta disposición era una mirada distinta del mundo con base en corrientes filosóficas y científicas: el Positivismo, la herencia biológica, la teoría de la evolución de las especies y todas las ramas de la ciencia que se originaron en la modernidad.

No es que ellos hicieran nacer al Realismo: sus textos fueron lugares teóricos donde se apoyaron los artistas para producir sus obras.

Los escritores dejaron de centrarse en sí mismos y pusieron su interés en la sociedad, observando y describiendo objetivamente los problemas sociales y, para ello, se valieron de un nuevo tipo de novela, la novela realista; de hecho la novela cobró un auge extraordinario. En cuanto a la expresión, prefirieron un estilo más sencillo, sobrio y preciso en el que adquirió importancia la reproducción del habla coloquial; adoptaron los niveles de lenguaje adecuados a los personajes que representaban todos los estratos sociales. La estética del Realismo, fascinada por los avances de la ciencia, intenta hacer de la literatura un documento que pueda servir de testimonio de la sociedad de su época.



Las novelas tenían ciertos rasgos compartidos, a saber:

- *Se vuelca la mirada al mundo exterior; se exige que lo escrito sea objetivo, fiel y preciso. Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.*
- *Los autores se centran en la realidad inmediata, más familiar; debido a ello terminarán haciendo un retrato detallado de la sociedad en la que están inmersos; aspiran a reflejar esa realidad individual y social en un marco histórico.*

La novela realista gira en torno a la vida burguesa pero también se retrata a los sectores más pobres de la sociedad urbana y del mundo rural. Sus personajes suelen ser individuos que se enfrentan a la vida.

- El método utilizado por los escritores es la observación directa, toma de apuntes y documentación al detalle a través de una investigación minuciosa.
- Los autores reflejan con precisión tanto los ambientes como los caracteres de las personas. Hacen un uso meticuloso de la descripción, mostrando perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano es el tema esencial ya que exponen de esa manera problemas políticos, personales y sociales.
- La actitud busca ser objetiva e impersonal pues actúan como cronistas, no están presentes en el relato. Suelen utilizar la 3ª persona.
- El lenguaje se adapta a la situación y la condición de vida de los personajes: abarca diversos registros y niveles pues expresa el habla común y los usos de los distintos actores quienes son complejos, evolucionan e interactúan influyendo en otros.
- Las novelas muestran una relación entre las personas y su entorno económico-social; a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.
- Tendencia hacia la moral y la crítica. El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.



Estas características derivarán en dos líneas ideológicas encontradas dentro de este movimiento: los conservadores que se inclinan por la vuelta al mundo preindustrial, defienden el mundo rural y muestran la parte amable de la realidad; por otro lado, los liberales que abogan por la sociedad industrial reinante pero más justa.

La novela realista gira en torno a la vida burguesa pero también se retrata a los sectores más pobres de la sociedad urbana y del mundo rural. Sus personajes suelen ser individuos que se enfrentan a la vida y son derrotados por el mundo que los rodea. Normalmente son numerosos y representan a diferentes clases sociales. La búsqueda de lo verosímil se aprecia en las descripciones pormenorizadas y los protagonistas que evolucionan a lo largo de la obra que incluso aparecen en diferentes novelas del mismo autor. En la novela realista se unen los hechos históricos con la ficción; los personajes reales con los inventados. La acción transcurre en lugares conocidos, se alude a fechas coincidentes con el momento en que se escribe.

La literatura realista recoge un mundo social heterogéneo. Se mezclan las clases. Existe una preferencia por considerar al hombre en su dimensión social; el drama en el realismo está en relación con la trama social. Interesa lo conflictivo y menos grato de la vida como si la alegría fuese menos real que el sufrimiento. Sustancialmente es literatura de ficción pero estos hechos novelescos se eligen para transmitir un determinado mensaje. Se rechazan los formulismos

y convencionalismos literarios; se analizan minuciosamente las motivaciones de los personajes junto a sus costumbres. Cuando hablemos de realismo en literatura, hablaremos del paradigma del objetivismo. Pese a que la literatura no puede reflejar la realidad –es sólo una percepción más – no se renuncia ante ello y se practica una escritura más o menos objetiva.

Las duras condiciones de los niños se trataban en obras como Oliver Twist o Canción de Navidad.