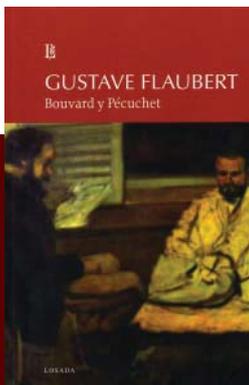


Flaubert se sitúa entre la generación romántica y la generación realista –junto a Stendhal y Balzac – y la generación naturalista (Zola, Maupassant, entre otros). Su preocupación e interés por el Realismo y la estética de sus obras justifica el largo trabajo de elaboración de cada una. Su mirada irónica y pesimista sobre la humanidad lo convierte en un gran moralista. En Madame Bovary Flaubert trabajó cuatro años en la descripción del marco de vida, del carácter, de los sentimientos de la protagonista y en la perfección de la escritura. La exactitud de su análisis lo llevó ante los tribunales, acusado de inmoralidad.

Además de las dos obras previamente mencionadas cabe destacar: Noviembre. Fragmentos de un estilo cualquiera; Salambó; La tentación de San Antonio; Tres cuentos y Bouvard y Pécuchet.



“Recurrió a los escritores místicos: santa Teresa, san Juan de la Cruz, Luis de Granada, Scupoli y otros más modernos, como Monseñor Chaillot. En lugar de las sublimidades esperadas halló cosas vulgares, un estilo muy flojo, imágenes frías y muchas comparaciones tomadas de las tiendas de los lapidarios. No obstante, aprendió que hay una purgación activa y una purgación pasiva, una visión interna y una visión externa, cuatro clases de oraciones, nueve excelencias en el amor, seis grados en la humildad, y que la herida del alma no difiere mucho del vuelo espiritual.”
(Fragmento. Bouvard y Pécuchet)



ELIBLIOTECOM

Rusia

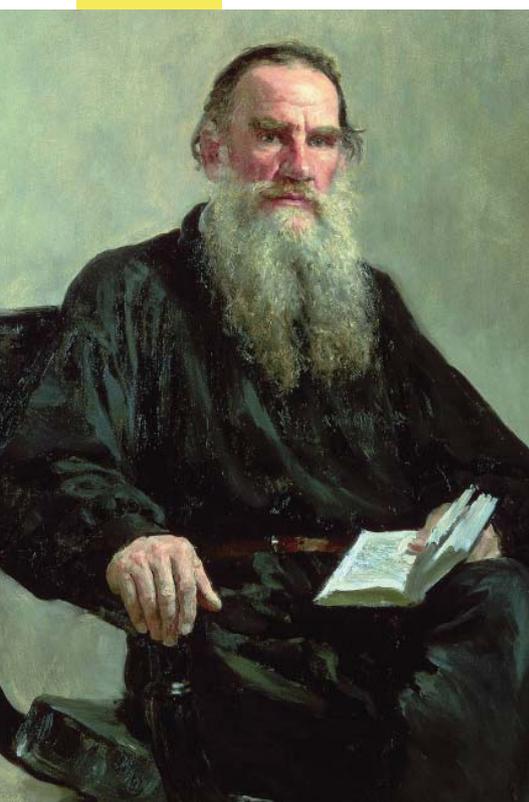
Este período en el Imperio ruso originó a tres grandes escritores de su literatura; León Tolstoi, Antón Chéjov y Fiódor Dostoievski. De todos, el primero es el que puede ser catalogado como realista y sus obras siguen inspirando al cine.

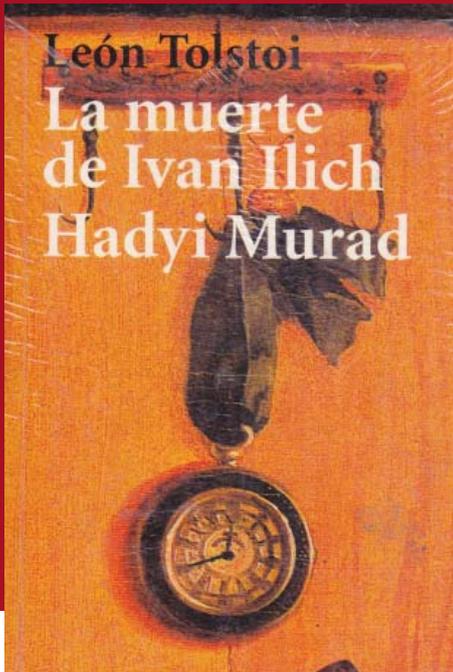
Tolstoi (1828-1910)

Influyó notablemente en la literatura y política de su país. A pesar de ser un privilegiado –contaba con genio, gloria y fortuna – vivió indignado frente a la miseria de los campesinos. En Guerra y Paz creó todo un mundo, reconstruyó cada detalle, analizó los caracteres, se ocupó de la verdad histórica para evocar la vida en Rusia durante las guerras de Napoleón I. Esta obra junto con Ana Karenina son las que le dieron mayor reconocimiento y fueron llevadas al cine en numerosas ocasiones.

Además de las precedentes, escribió: Infancia, Adolescencia, Juventud, Relatos de Sebastopol, Dos húsares, Felicidad conyugal, Los cosacos, Confesión, La Muerte de Iván Ilich, Iglesia y Estado, El reino de Dios está en vosotros, El padre Sergi, Resurrección, Hadyi Murad, No Puedo Callarme, Cuentos Populares cantando por mi vida y La escuela de Yasnaia Poliana.

León Tolstoi nace en Rusia en el año 1828. Es uno de los máximos representantes del Realismo y un escritor profundamente ético y comprometido.





*“Iván Ilich veía que se estaba muriendo y se hallaba en un continuo estado de desesperación. En el fondo de su alma sabía que se estaba muriendo, pero no sólo no se acostumbraba a ello; simplemente, no podía entenderlo... No puede ser que la vida sea tan sin sentido, tan asquerosa. Si es cierto que la vida es tan asquerosa y tan sin sentido, entonces, ¿para qué morir y morir sufriendo? No; aquí falta algo. -A lo mejor no he vivido como debía-, se decía, e inmediatamente apartaba de sí esa única solución del misterio de la vida y de la muerte como algo absolutamente imposible... Buscó en su interior el acostumbrado miedo a la muerte y no lo encontró. -¿Dónde está Ella? ¿Qué muerte?- No había miedo porque tampoco había muerte. En lugar de la muerte había luz. -Así que es eso -dijo de repente en voz alta-. ¡Qué alegría! -¡Se terminó!- dijo alguien encima de él. Iván Ilich oyó estas palabras y las repitió en el fondo de su alma. -La muerte ha terminado-, se dijo. -No existe más.- Aspiró el aire, se detuvo en medio del suspiro, se desperezó y murió. “
(Fragmento. La Muerte de Iván Ilich)*

Inglaterra

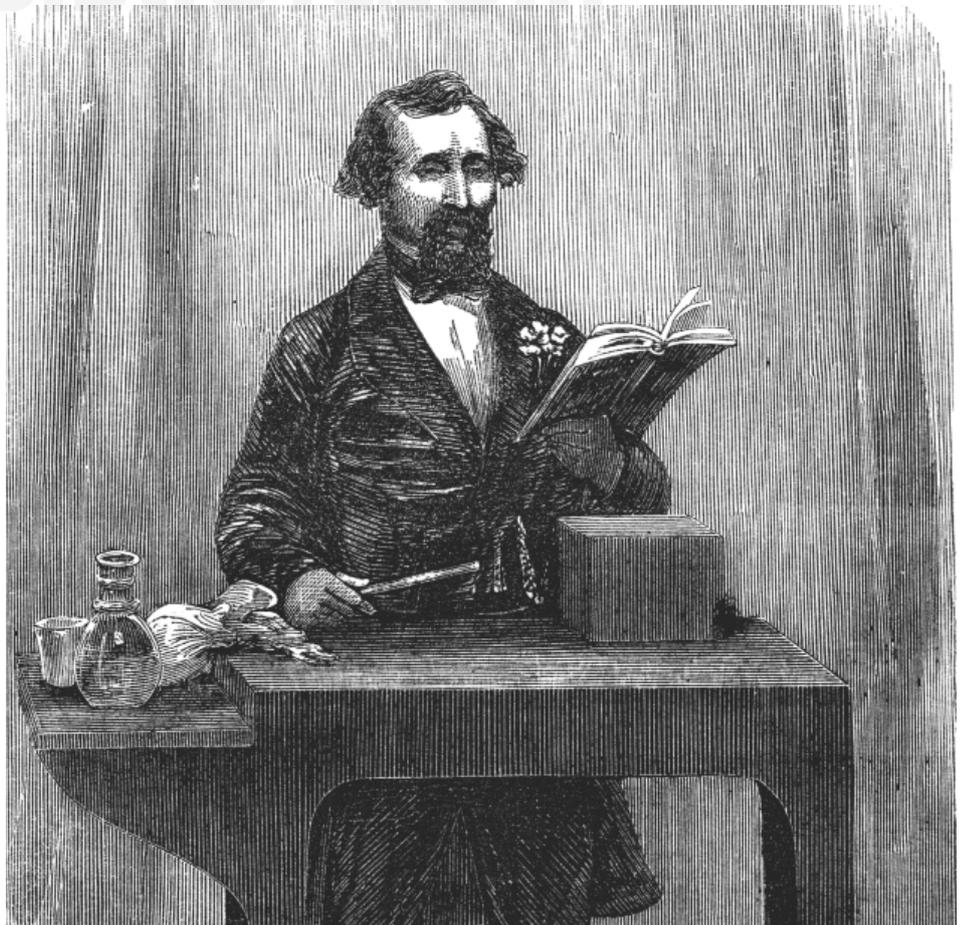
Uno de los escritores más prolíficos –pertenecientes al realismo temprano, al igual que Stendhal- y cuya obra sigue adaptándose a diferentes formatos es, sin duda, Charles Dickens. Éste nació en 1812 y es considerado el más famoso de los escritores de la época victoriana en Inglaterra, así como uno de los grandes clásicos universales de la literatura.

Charles Dickens

Es uno de los más famosos escritores de la época victoriana. Creó grandes clásicos de la literatura universal.

Sus escritos mostraron descarnadamente la explotación infantil.

Canción de navidad es un clásico que no pierde vigencia y aún continúa poniendo en primer plano el valor de la ética a través de una historia que se sigue adaptando una y otra vez.



Charles Dickens