

Otras novelas sobresalientes en la producción de Dickens serían *Grandes esperanzas*, *Tiempos difíciles* e *Historia de dos ciudades*.

Además de novelas, Dickens trabajó como articulista en varios periódicos y como editor de semanarios, escribió libros de viajes conocidos como *Notas americanas*, y mantuvo una compañía de teatro en la que adaptaba sus propias obras. Charles Dickens murió el 9 de Junio de 1870.

***“Una fría noche de invierno, en una pequeña ciudad de Inglaterra, unos transeúntes hallaron a una joven y bella mujer tirada en la calle. Estaba muy enferma y pronto daría a luz un bebé. Como no tenía dinero, la llevaron al hospicio, una institución regentada por la junta parroquial de la ciudad que daba cobijo a los necesitados. Al día siguiente nació su hijo y, poco después, murió ella sin que nadie supiera quién era ni de dónde venía. Al niño lo llamaron Oliver Twist.”***  
(Fragmento de *Oliver Twist*. Charles Dickens)

*Charles Dickens, uno de los más famosos escritores de la época victoriana.*

Si bien en ese entonces era extraño que una mujer produjera novelas para un público adulto, en una misma familia surgieron nada menos que tres escritoras: Anne, Emily y Charlotte Brontë.

En 1847 las tres hermanas escribirían cada una novelas de éxito; Charlotte tuvo un éxito inmediato con *Jane Eyre*, su hermana Emily le siguió con *Cumbres borrascosas* y finalmente Anne, con la novela *Agnes Grey*.



## América

El Realismo tardó en desarrollarse en el continente americano debido a los avatares del siglo que daban paso a nuevas naciones. Sin embargo, lentamente los distintos países irían afianzándose con estilo propio en cada región.

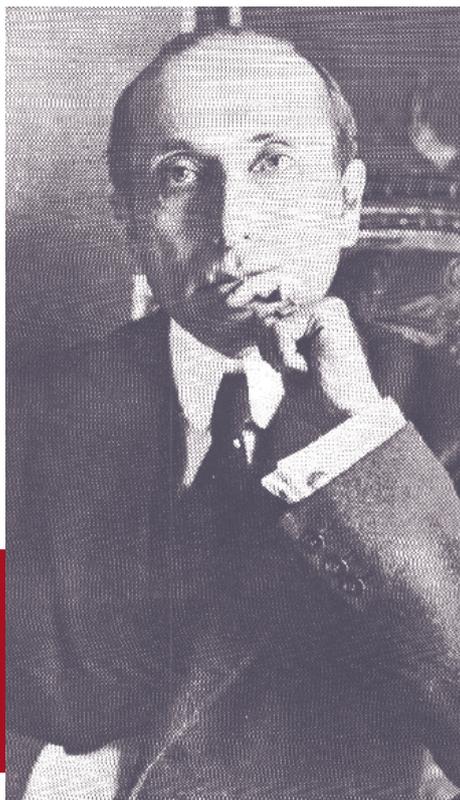
## México

### ***Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895)***

Nació y vivió en la Ciudad de México, de la cual fue vivo y observador cronista; fue precursor del modernismo en México. Escritor y periodista toda su vida inició su carrera a los trece años. Escribió poesía, impresiones de teatro, crítica literaria y social, notas de viajes y relatos breves para niños que después se compilaron en dos libros: *Cuentos Frágiles* y *Cuentos Color de Humo*.

En 1894 fue uno de los fundadores de la *Revista Azul*, órgano de difusión del modernismo en México. Gran parte de su obra apareció en diversos periódicos mexicanos bajo varios seudónimos: El duque Job, Puck, Mr. Can-Can, Omega, entre otros. Escribió poesía romántica y amorosa. Cultivó la prosa en cuentos y en crónica. Además de las obras presentadas anteriormente podemos citar: *Cuentos del domingo*, *Cuentos vistos*, *Crónicas color de oro*, *Crónicas color de lluvia*.

*Manuel Gutiérrez Nájera fue poeta, ensayista y periodista mexicano que firmaba con varios seudónimos. Precursor de la poesía modernista.*



### **Amado Nervo (1870- 1919)**

Poeta y prosista mexicano. Sus actividades como prosista se iniciaron con *El Bachiller*, novela corta de carácter autobiográfico. Son evidentes en la narración las influencias y las aspiraciones naturalistas, sobre todo en lo que respecta a la presentación de los aspectos más desagradables y sórdidos de la realidad. Autor prolífico, hizo también numerosas incursiones en otros muchos géneros, como el cuento breve, el ensayo y la crónica; destaca entre ellos su estudio sobre sor Juana Inés de la Cruz, publicado con el título de *Juana de Asbaje*. Una recopilación de sus obras en prosa ya conocidas y de otras inéditas hasta entonces apareció póstumamente en la edición que, en 1938, publicó Alfonso Méndez Plancarte, acompañándola por el estudio *Mañana* del poeta. Entre sus obras narrativas merecen citarse *Pascual Aguilera*, *El domador de almas*, los cuentos de *Almas que pasan* y algunas de las novelas cortas y narraciones escritas en los años postreros de su vida.

**...¡Oh Kempis, Kempis, asceta yermo,  
pálido asceta, qué mal me hiciste!  
¡Ha muchos años que estoy enfermo,  
y es por el libro que tú escribiste! "**  
(Fragmento. *A Kempis de Místicas*. Amado Nervo)

Amado Nervo.

### **José Martí**

**Fundó el Partido Revolucionario Cubano y el diario "Patria". Es admirado por su estilo literario y su apasionada defensa a favor de la libertad. Sus ideales se pueden ver en el poema "Cultivo de una rosa blanca". Murió en batalla para lograr la independencia por lo que se transformó en un símbolo, un mártir. Sus afán de liberar a Cuba de los españoles lo llevó a estar preso a los 16 años y ser exiliado durante mucho tiempo.**

### **Cuba**

José Martí (1853 – 1895), fue un político, pensador, periodista, filósofo, poeta y masón cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra necesaria. Su pensamiento trascendió las fronteras de su Cuba natal para adquirir un carácter universal.

José Martí fue un revolucionario incansable en el arte y en la política; su obra es inmensa y abarca la poesía, la novela, el periodismo y el ensayo. Fue un gran pensador, orador, diplomático y político. En el campo de la poesía merecen mención *Ismaelillo*, *Versos Sencillos*, *Versos Libres* y *Flores del Destierro*. Sus obras ensayísticas más notables son *El Presidio Político en Cuba* y *Nuestra América*, cabe también destacar su obra epistolar, de un elevadísimo nivel literario.



La influencia del pensamiento de José Martí en los cubanos es tal que aún hoy día, a más de un siglo de su muerte, parece ser, una vez más, quien se eleva en figura protectora y reunificadora de los cubanos. Su figura es tan respetada e idolatrada tantos por los cubanos que se encuentran en el exilio como por el Gobierno cubano. No hay proyecto de nación en Cuba sin el ideario martiano pues su pensamiento es la base de todo sentido de identidad y nacionalidad del pueblo. Es por ello que José Martí es para cada cubano, "El Apóstol".



*“Circo la tierra es, como el romano; y junto a cada cuna una invisible panoplia al hombre aguarda, donde lucen, cual daga cruel que hiere al que la blande los vicios, y cual límpidos escudos las virtudes: la vida es la ancha arena, y los hombres esclavos gladiadores. Mas el pueblo y el rey, callados miran de grada excelsa, en la desierta sombra. ¡Pero miran! ¡Y a aquel que en la contienda bajó el escudo, o lo dejó de lado, o suplicó cobarde, o abrió el pecho laxo y servil a la enconosa daga desde el sitio de la implacable piedra, condenan a morir, pollice verso; llevan, cual yugo el buey, la cuerda uncida, y a la zaga, listado el cuerpo flaco de hondos azotes, el montón de siervos! ¿Veis las carrozas, las ropillas blancas risueñas y ligeras, el lucente corcel de crin trenzada y riendas ricas, y la albarda de plata suntuosa prendida, y el menudo zapatillo cárcel a un tiempo de los pies y el alma? ¡pues ved que los extraños os desdeñan como a raza ruin, menguada y floja! “  
(Fragmento. Pollice verso. José Martí)*

## Estados Unidos

Mark Twain (1835-1910). Su nombre de nacimiento fue Samuel Langhorne Clemens pero como humorista y escritor se hizo popular con el primer nombre.

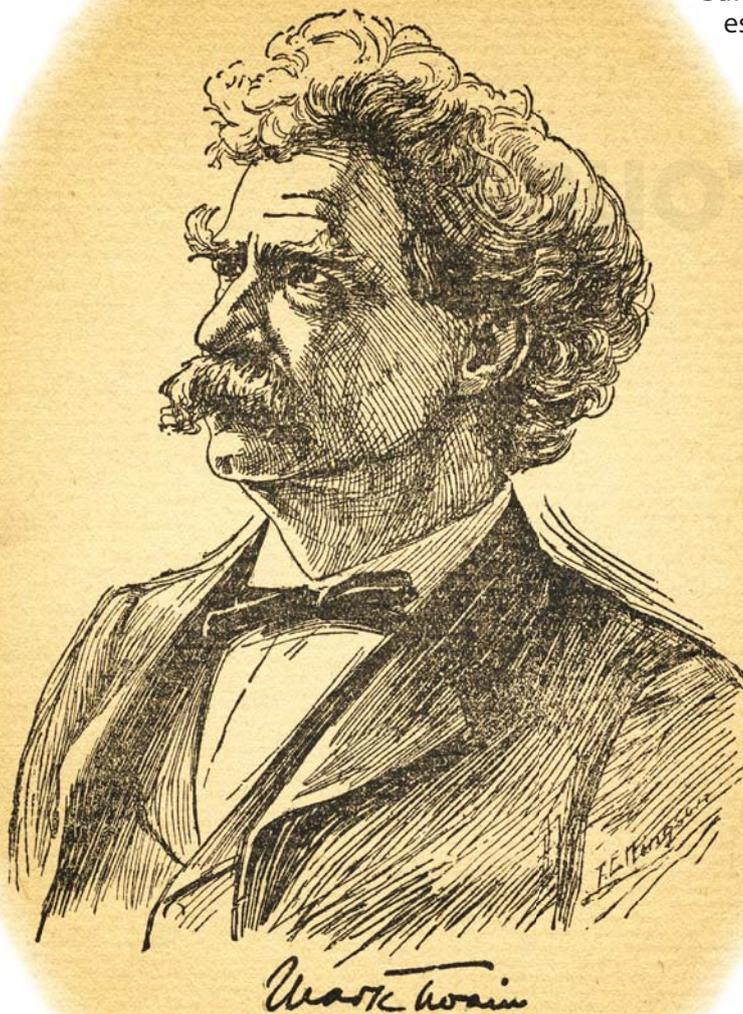
Escribió sobre temas de la vida, sus amigos y aventuras de infancia en el río Mississippi; éste tuvo una gran influencia en su obra. El humor es parte fundamental de un estilo muy particular; es considerado por Faulkner como el padre de la literatura norteamericana.

Twain escribió más de 500 obras, comenzando su carrera como tipógrafo, y viajando de una ciudad a otra. Poco a poco se desarrolló como periodista, época en la que adoptó el seudónimo de Mark Twain, pero sus visiones críticas contra el racismo, el esclavismo y otros temas sociales conflictivos hicieron que esa vocación se viera interrumpida; fue mediante sus relatos y novelas con las que finalmente obtuvo reconocimiento, siendo conocidas hoy en día sobre todo Las aventuras de Tom Sawyer y Las aventuras de Huckleberry Finn, considerada esta última como “la gran novela americana”.

Otras obras que podemos citar, entre muchas, son:

Los inocentes en el extranjero (libro de viajes satírico), Una vida dura (también traducido como Pasando fatigas),

Un sueño raro, Cuentos humorísticos originales de Mark Twain, La edad dorada, Relatos cortos, Príncipe y mendigo, Un yanqui en la corte del Rey Arturo, Cabezahueca Wilson (narración determinista cuyo fin es atacar la esclavitud), Recuerdos personales de Juana de Arco, El hombre que corrompió a una ciudad, Diario de Adán y Eva, Autobiografía, póstuma.



*Mark Twain*

SAMUEL LANGHORNE CLEMENS  
From a Late Photograph