

## LENGUAJE

### LA CUESTIÓN DEL GÉNERO Y EL ESTILO. OTRAS NARRATIVAS.

El mundo en el que nos toca transitar está marcado por una serie de rupturas; los límites entre géneros son difusos y se clasifican según la profundidad o la perspectiva en el análisis. El género es una clasificación surgida cuando sus normas se estabilizan. ¿Podemos hablar de estabilización de esas normas en la actualidad? En algunos aspectos sí, en otros, caemos en mezcla de géneros y estilos dando origen a otros. Es así como en la narrativa hablamos incluso de macro-géneros pues incluyen a un número significativo de géneros.

Presentaremos ciertas diferencias entre cuento y novela; más adelante algunos géneros que surgieron en el desarrollo de estas grandes clasificaciones.





## Consideraciones preliminares:

### Diferencias entre cuento y novela.

Dentro de la narrativa hay dos grandes clasificaciones: los relatos breves, como el cuento y la fábula, y los relatos extensos, como la novela y la epopeya.

El cuento es una narración ficticia y de extensión breve. Generalmente el desarrollo del cuento es unilineal, tanto a nivel narrativo como argumental (una acción que transcurre de un punto a otro hasta su resolución.), cuenta con pocos personajes y se privilegia el final. La acción es lo que da vida al personaje. Las descripciones son parte del tema y emplea una mínima extensión. El dialogo está sometido a la trama del suceso principal y no es un mecanismo autónomo. El tiempo está establecido por su mínima extensión. En esos límites está la clave del cuento. El personaje de un cuento debe ser trazado con pinceladas mínimas. La trama no puede faltar; no importa las características de la misma sino su presencia misma. El protagonista debe mostrar la historia. Es mejor una economía en el decir, ciertas omisiones, que un decir excesivo .

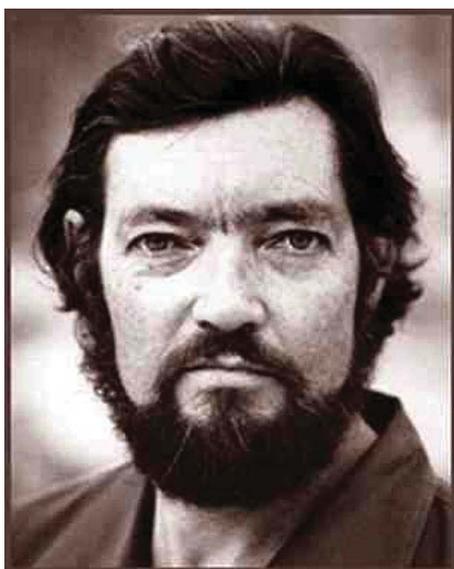
El cuento, por su mínimo recorte espacio-temporal, demanda precisión. Lo principal es el acontecimiento y a dónde nos conduce.

A pesar de esto, para algunos el cuento es sólo una cuestión de extensión; es una forma corta que va de 100 y hasta un máximo de 30.000 palabras.

El estilo de un escritor se descubre por la forma en que trama sus argumentos. Por ejemplo, "La noche boca arriba", de J. Cortázar podría ser resumido como la historia de alguien que sueña a otro y al mismo tiempo no sabe si el otro lo está soñando a él.

Por consiguiente, importa más cómo se urda el tema que el tema mismo.

La acción es lo que ocurre en un cuento. La trama es cómo se distribuyen y relacionan dichas acciones. La trama es imprescindible



Julio Cortázar, escritor argentino.

*Según Julio Cortázar "Un cuento evoca la idea de la esfera, es decir, la esfera es esa forma geométrica perfecta en la que un punto puede separarse de su superficie total y la novela la veo como un orden muy abierto dónde las posibilidades de bifurcar y entrar en nuevos campos son ilimitada (...) Para mí el cuento tiene límites y claro, son límites muy exigentes, porque son implacables, bastaría que una frase se saliera de ese límite para que en mi opinión el cuento se viniera abajo".*

En cuanto a la novela, se escribe generalmente en prosa, y a diferencia del cuento, su extensión mínima es de alrededor de 100 páginas; incluso en la novela corta. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo en el que viven.



Al ser más extensa el escritor cuenta con mayor libertad tanto en su estructura como en la trama. Existen muchas novelas a las que se les puede eliminar fragmentos, diálogos, capítulos y hasta personajes y no pierden sus aspectos fundamentales.

En su escrito, Algunos aspectos del cuento, Cortázar estableció una analogía a la hora de diferenciar cuento y novela comparando a la novela con las películas y al cuento con las fotografías. Basándonos en esta comparación, el cuento supone una sola secuencia, la novela, una sucesión. Una película es un orden abierto, novelesco, mientras que una fotografía lograda reconoce una ajustada restricción previa, impuesta por el limitado campo que comprende la cámara y por la forma en que el fotógrafo utiliza artísticamente esa restricción.

El personaje en la novela es más complejo, se desarrolla; es trascendente. Se crean imágenes y acciones. Las descripciones pueden ocupar muchas páginas. A través del diálogo podemos conocer varios aspectos de los personajes. La construcción temporal puede ser extensa. Algunos autores describen al cuento como la crisis de un tema y a la novela como el desarrollo de una psicología.

***Si bien la novela se estructura también como el cuento en exposición, nudo y desenlace, en este caso la extensión de las tres es similar. En una simplificación extrema podemos decir que la esencia del cuento es la trama y la de la novela, los personajes.***

*Cortázar estableció una analogía a la hora de diferenciar cuento y novela comparando a la novela con las películas y al cuento con las fotografías.*

## Mito, leyenda, fábula, apólogo y parábola

Los mitos son relatos anónimos, es decir, de autor desconocido y transmitidos de generación en generación por lo que se los considera tradicionales.

Es una narración de sucesos transformados por la fantasía de los pueblos a lo largo del tiempo; siempre aparecen en ellos elementos maravillosos que explican sucesos de la naturaleza o religiosos. El origen del universo, de los seres humanos y los fenómenos naturales son explicados a través de estas narraciones que todavía nos deleitan. Entonces, entendemos por mito a un relato antiguo, simbólico y de carácter religioso cuyos detalles ya abordamos en el tomo I.

**Los mitos son relatos anónimos, es decir, de autor desconocido y transmitidos de generación en generación por lo que se los considera tradicionales.**

