

## El relato policial: de la novela de enigma al policial negro.

Un buen misterio incentiva la curiosidad natural del ser humano; tal vez por esto el relato policial (cuento y novela) es tan popular. La conjunción del racionalismo y la formación de las grandes ciudades junto a la búsqueda de justicia cultivaron un género que proyecta las características de cada uno de esos elementos; nuevos personajes y ambientes netamente urbanos –los cuerpos de seguridad – que se organizaron sistemáticamente a principios del siglo XIX, favorecidos por la investigación científica.



*Escena del crimen.*

Lo policial abrevia en crímenes, fugas, búsquedas y persecuciones y plantea un enigma que debe ser resuelto racionalmente.

Edgar Allan Poe es el fundador de este género cuando publica “Los crímenes de la calle Morgue”. El hecho de ser una entrega folletinesca hizo que fuera una forma literaria no tan respetada frente al canon. De todas maneras, el relato policial exige del escritor, además del dominio técnico, un ordenamiento riguroso de la trama: debe crear hechos y vincularlos con lógica interior. El relato policial es aquel que, por medio de la deducción lógica, identifica al autor de un delito y revela sus móviles; está constituido de forma tal que se puede llegar a una conclusión a partir de sucesos lógicos precisos. El lector es parte fundamental en este género ya que gracias a su complicidad la historia avanza hacia su conclusión. La lectura se sostiene en tanto el lector es atrapado por el suspenso o la curiosidad de saber qué va a pasar.

Es posible reconocer en esos textos distintos elementos del relato:

- 1- Un misterio que parece sin solución.
- 2- Un investigador y un criminal; los buenos y los malos. Por lo general son personajes con caracteres bien definidos.
- 3- Una metodología que permite descifrar el enigma por medio de la lógica y la observación.
- 4- Una parte importante del relato está destinada a mostrar el proceso de razonamiento del investigador.
- 5- Una técnica narrativa que mantiene el secreto hasta el momento del desenlace.

Una variante de la narrativa policial, a partir de la Segunda Guerra Mundial, trata el espionaje en uno de sus motivos.

El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro, se revela el enigma, pasado.

***Debemos tener en cuenta que a este relato precede una etapa organización previa: al fraguar la historia se sigue un orden cronológico o lineal, cuando se la escribe se invierte el resultado y se lo presenta al comienzo. Generalmente el ambiente es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados pero actualmente, la violencia se desata en las calles.***

La acción cultiva el suspenso; deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector aclaran el enigma al reunir las pistas en el desenlace.

*Imagen de ciudad de principios de fines del siglo XIX.*



*Escena del crimen y enumeración de los actos.*





En un principio se dibujan varias soluciones fáciles y tentadoras pero que resultan falsas; existe sólo una solución, a la cual sólo se llega al final y resulta completamente inesperada. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa al mismo como un investigador más.

El subgénero que más hizo por la difusión del género policial fue el relato de enigma. Comienza a desarrollarse a partir del siglo XIX junto a las grandes ciudades. La literatura de enigma cuenta con nuevos personajes, entre ellos la policía favorecida por la investigación científica.

Este tipo de policial presenta el delito desde el punto de vista artístico y lo considera un pasatiempo. El verdadero centro del relato es el enigma a resolver; un problema lógico-analítico en donde lo destacable es la inteligencia.

El surgimiento de la novela de enigma está relacionado al aumento del crimen, la aparición de los cuerpos de seguridad, el positivismo, el desarrollo científico y el descubrimiento de la fotografía que perfeccionó el control social de la criminalidad que observamos.

El relato policial de enigma surge del Positivismo; esta forma de producción del conocimiento se basa en la experiencia y en la observación de distintos fenómenos o hechos y la consecuente creación de una hipótesis que explique lo observado. Esta hipótesis y conclusión será puesta a prueba una y otra vez.

Este esquema producido por el positivismo es el que está presente en todos los relatos policiales de enigma:

*Detective o investigador.*

1- El investigador toma nota de los detalles que rodean al crimen; es el momento empírico o de observación directa en la cual todos los datos parten de los cinco sentidos.

2- Formula hipótesis que expliquen el acontecimiento a partir de los indicios que obtuvo.

3- Somete sus hipótesis a verificación para saber si son o no correctas. Un ejemplo de esto sería el montaje de una escena para obtener una confesión. En caso de no tener éxito se retoma todo desde el principio.

De esta forma vemos como la figura del detective representa al científico o investigador que pone a funcionar su cerebro para conocer y controlar la realidad.

Reproduciendo el esquema de conocimiento del Positivismo, el policial de enigma finaliza con el triunfo de la legalidad; es un género que reafirma el orden establecido.

Existen tres momentos más o menos definidos:

**La novela de enigma se trata de un delincuente de clase alta, inteligente, sensible que comete su crimen teniendo en cuenta todos los detalles para evitar ser descubierto.**

*En el primero de ellos existe un orden perfecto en la sociedad.*

*En el segundo momento se produce el crimen que quiebra el equilibrio inicial dando paso al tercero.*

*En un tercer momento se restituye ese orden a través del detective que revela el misterio.*

El relato policial posee, asegura el teórico Todorov dos historias:

La primera historia es la historia del crimen que presenta el hecho criminal realizado. Se trata de la historia ausente que sólo conocen la víctima y el criminal. Es el enigma inicial que da lugar a la segunda historia, su principal característica es que no puede estar presente inmediatamente en el libro pues de estarlo, la segunda historia no podría darse .

La segunda es la historia de la investigación del hecho criminal. La historia que conocen el lector y el investigador. En esta historia se explica cómo el investigador llega a conocer lo que pasó y lo hace poniendo a funcionar su mente con el método científico: observar, elaborar hipótesis y comprobarlas para poder controlar al criminal.

Siguiendo a Todorov podemos afirmar que "Se puede caracterizar estas dos historias diciendo que la primera, la del crimen, cuenta lo que efectivamente pasó, mientras que la segunda, la de la investigación, explica cómo el narrador ha tomado conocimientos de los hechos. En conclusión, en la novela de enigma, hay dos historias, una de las cuales está ausente, pero es real, y la otra que está presente, pero es insignificante pues su única función es "desvelar" o "explicar" a la primera."

*El efecto que produce en el lector la presencia de estas dos historias es el de curiosidad, en efecto, el lector quiere saber qué pasó y para hacerlo debe leer hasta la última página. Tanto el lector como el detective se acompañan dentro de la historia, desde el enigma hasta su resolución; desde el efecto hasta la causa.*

Se trata de dos verdaderos intelectuales que utilizan el raciocinio con fines opuestos: el criminal, para crear un crimen perfecto y que no lo descubran; el detective, para encontrar al culpable.

*Villano.*



**El criminal transforma su delito en una verdadera obra de arte tan sublime y perfecta que, para ser descubierto, debe aparecer en escena otro sujeto cuya capacidad intelectual sea igual o superior, surge así la figura del detective.**

El criminal deja de ser un malhechor que actúa con brutalidad y de forma irracional. En la novela de enigma se trata de un delincuente de clase alta, inteligente, sensible que comete su crimen teniendo en cuenta todos los detalles para evitar ser descubierto. Transforma su delito en una verdadera obra de arte tan sublime y perfecta que, para ser descubierto, debe aparecer en escena otro sujeto cuya capacidad intelectual sea igual o superior, surge así la figura del detective.

Este detective es el que siempre encuentra al autor del crimen y lo obliga a confesar, dejando en claro que no existe el crimen perfecto. La posibilidad de encontrar al autor del crimen mediante los pasos científicos demuestra cómo todo aquello que es creado por la razón es, a su vez, controlado por ella.

***El mensaje implícito de estos relatos, es que no hay que temer a los adelantos que el hombre produzca con su racionalidad, puesto que siempre los va a poder controlar. De esta manera, el relato policial de enigma se presenta como el verdadero triunfo del racionalismo dentro de la literatura.***

En su búsqueda de la verdad, el detective no corre ningún riesgo de tipo físico, ya que solo se compromete psíquicamente para encontrar al culpable.

Dentro del interior del relato policial encontramos otro subgénero que fue creado en los Estados Unidos a fines de la década del 20, y que se publica en Francia en la "Serie Negra", de la que toma el nombre por el cual es conocido.



*Primera Guerra Mundial.*

Durante aquel período se produce el crack de la Bolsa de Wall Street; el período de la Gran Depresión. Esta época se caracteriza por la corrupción a gran escala que se agudiza debido a la Ley Seca. Además debemos añadir las consecuencias del resultado de la Primera Guerra Mundial, el reparto imperialista del mundo y la revolución rusa.

Los escritores quieren denunciar esa realidad y para hacerlo los novelistas crean un nuevo subgénero: el policial duro en el que se deja de lado el enigma y se pone en primer plano la relación entre el delito y la sociedad.

Para relegar el enigma, el relato negro, según explica Todorov, fusiona las dos historias. No hay una historia de misterio; se abandona el modelo científico del positivismo que los detectives aplicaban para descubrir al criminal. Sigue habiendo misterio e investigación pero lejos del juego intelectual pues de lo que se trata es de descubrir y denunciar las lacras sociales, la raíz de la criminalidad. El misterio tiene una función secundaria y no central como en la novela de enigma.

***Aún así, el interés del lector no disminuye pues se crea una nueva forma de interés que no se daba en el otro relato, a esta forma de interés Todorov la denomina suspenso: en ésta se va de la causa a los efectos y al lector le intriga el destino del detective quien arriesga su vida y su salud en la investigación; se compromete física y psíquicamente con el caso.***



*Dashiell Hammett.*

El suspenso genera algunas constantes en el relato negro: la violencia, el crimen sórdido, la amoralidad de sus personajes, el desborde de las pasiones, un lenguaje propio de los bajos fondos sociales.

La relación entre el delito y la sociedad se logra contando la historia de la forma más objetiva, como si estuviera sucediendo ante los ojos del lector. En definitiva, interesa más la acción que el pensamiento.

La figura del detective cambia en el policial duro. Ya no se trata del intelectual que saca deducciones de lo que observa para llegar a la verdad sino que a esa verdad muchas veces la saca a fuerza de golpes, mentiras y engaños; lo valioso no es el razonamiento sino la experiencia.

Juan Paredes la describe de la siguiente manera “su violencia, su crueldad, como reflejo de la crueldad del sistema, deja atrás a los clásicos del género. Ya no hay ni buenos ni malos. Todos luchan por sobrevivir en la Jungla, en la nueva y despiadada ciudad. Ahora todos tiene miedo de todos.”

Los mejores representantes de este subgénero son Raymond Chandler y Dashiell Hammett.

Una última forma del relato policial que Todorov analiza es el relato de suspenso. Surge de la unión de los elementos más significativos de los otros dos relatos: el relato de enigma y el relato negro. Se presenta como una especie de síntesis y es la forma policial actual más difundida.



***Dice Todorov: “de la novela de enigma, la novela de suspenso mantiene el misterio y las dos historia, la del pasado y la del presente; pero rechaza reducir la segunda a un simple descubrimiento de la verdad. Como en la novela negra, es la segunda historia la que ocupa el lugar central. El lector está interesado no solo por lo que ha sucedido antes sino también por lo que va a suceder más adelante, se interroga tanto sobre el porvenir como sobre el pasado...”***

Predominan la curiosidad y el suspenso. El misterio es un punto de partida ya que el interés principal procede de la historia de la investigación. El investigador corre toda suerte de peligros para develar el misterio pero el nivel de violencia es menor que en el relato negro. Por otro lado, puede o no haber denuncia social.



**Los mejores representantes de este subgénero son Raymond Chandler y Dashiell Hammett.**

*Raymond Chandler.*



| ELEMENTOS                          | RELATO DE ENIGMA  | RELATO NEGRO  |
|------------------------------------|---|---|
| <b>Trama</b>                       | Dos historias: historia de la investigación e historia del crimen (ausente).  | Fusión de las dos historias. La investigación coincide con la acción.   |
| <b>Narrador</b>                    | Primera persona.  | Primera persona.  |
| <b>Funciones de los personajes</b> | Ayudante - oponente.  | Policías buenos y malos.  |
| <b>Figura del detective</b>        | Intelectual, solitario, soltero, clase media alta, quiere resolver el enigma. Sólo se involucra mentalmente.<br>Criterio de verdad: razonamiento. | Experimentado, marginal, soltero, hombre de acción, quiere resolver el caso. Se involucra mental y físicamente en el caso<br>Criterio de verdad: experiencia. |
| <b>Técnicas</b>                    | Inversiones temporales. Visiones parciales. Reproducción de los pasos de la investigación. El diálogo como la forma de dar a conocer la verdad.   | Suspense. Prospección. Estilo convencional, abundancia de diálogos, oraciones breves, sintaxis simple. Saltos de una situación a otra.                        |
| <b>Ámbitos</b>                     | Urbano, secundario, funciona como marco. El crimen está separado de la sociedad.  | Urbano, actúa como eje. El detective visita distintos lugares de la ciudad. La hostilidad acompaña al detective en su actuación.                              |
| <b>Intención de emisor</b>         | Juego intelectual. El asesinato como arte. Autonomía del crimen con respecto a los condicionamientos sociales. Crimen: enigma a resolver.         | Intención de denuncia al sistema capitalista que incluye como rasgo constitutivo el crimen organizado.  |
| <b>Efecto en el lector</b>         | Curiosidad (del efecto a la causa).   | Suspense (de la causa al efecto).   |

El detective Sherlock Holmes, el inspector Watson, de Arthur Conan Doyle, y el padre Brown, de Chesterton, figuran entre los personajes más conocidos de la narrativa policial de enigma junto al inspector Hércules Poirot de Agatha Christie.



Juan Rulfo.

En cuanto al policial negro, los escritores más renombrados son Raymond Chandler, creador de Philip Marlow; Georges Simenon, del inspector Maigret y Dashiell Hammett.

Donde hay un misterio el ser humano se empeña en resolverlo; tal vez sea la razón por la que el género policial, a pesar de que muchos lo consideran un género literario menor, continúa cautivando a su público. Quizá otra de las razones de su éxito sea, también, la continua búsqueda de la justicia que motiva a los seres humanos.

## El Realismo Mágico

Cuando hablamos de Realismo Mágico varios autores acuden a nuestra mente; mezclamos –sin saberlo– dos vertientes diferentes pero unidas por el estilo: una corriente como la mencionada y el boom latinoamericano.

En los años cuarenta surge esta nueva narrativa con la que se considera la primera novela de estas características, Pedro Páramo de Juan Rulfo. También se unirán a él escritores como Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y Jorge Luis Borges.

Esta narrativa innovadora no tendría su consolidación hasta los años 60 cuando una nueva generación de escritores da lugar al llamado boom hispanoamericano. Autores como Gabriel García Márquez que obtienen éxito editorial en Europa llevan la atención del público hacia los narradores de décadas anteriores que ya habían iniciado esa renovación por la que estaban siendo consagrados.



Carmen Balcells.

***El realismo mágico nace de la mano de autores que no participaron plenamente del boom de los años 60, no fueron sus cabezas visibles y por tanto no suelen identificarse por el lector con aquel fenómeno de los años sesenta. Igualmente autores del boom no participan plenamente de las características propias del realismo mágico. Por tanto habría que distinguir realismo mágico del boom y otro una amplia gama de matices entre ellos. El primero hace referencia a una estética y el segundo a un acontecimiento editorial. Sin duda el boom, más que a una estética común o una temática propia, hace referencia a un fenómeno por el que los narradores hispanoamericanos se hicieron con un lugar en el panorama literario universal y consiguieron recuperar para los lectores la prosa de sus antecesores quienes son los auténticos padres del llamado realismo mágico.***

El realismo mágico se define como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Una de las obras más representativas de este estilo es Cien años de soledad del autor Gabriel García Márquez.

El realismo mágico amalgama la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos; esta corriente literaria se caracteriza por la desgarradura de la realidad que perpetran esos hechos insólitos que, a su vez, son descritos de manera realista.