

LENGUAJE

LAS FORMAS EN LA NARRACIÓN Y LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS

Las historias proyectan formas maravillosas; el arte de escribir sólo tiene el límite de la imaginación. A pesar de que el estilo de cada narrador es único, no puede evitar ser hijo de su época. El relato tiene un rostro compuesto por las marcas que dejaron el período en el que fue escrito, la estructura empleada y el estilo del artista.

"-¿Qué falta os hace el niño?

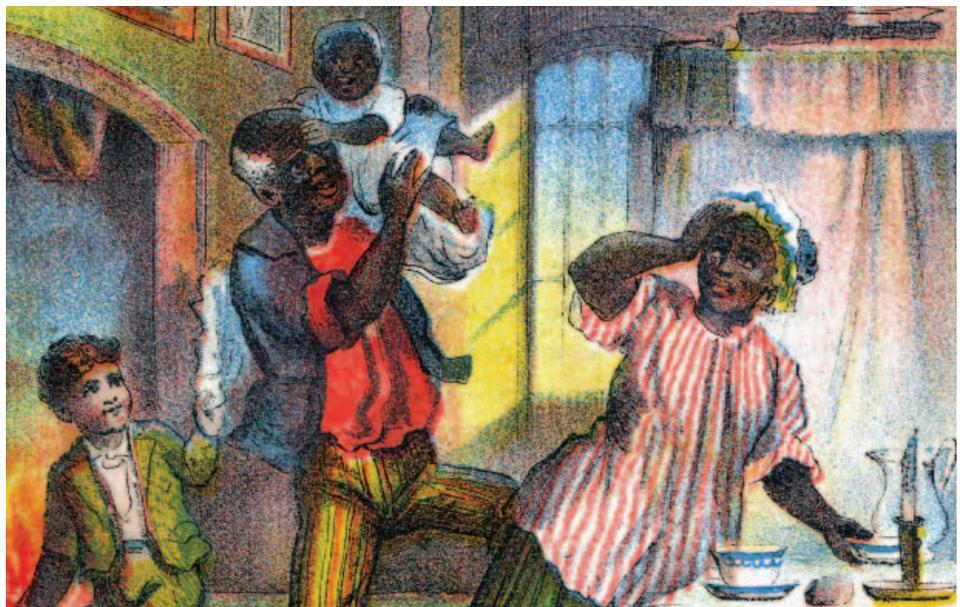
-¿Qué falta me hace? Son artículos de fantasía que dan brillo a los depósitos. Los ricos suelen pagarlos muy bien. Es un género que deja mucha ganancia; y este travieso chiquillo, que tan bien canta y representa, me proporcionaría un gran negocio.

-No quiero venderle por ahora- dijo mister Shelby. Soy humano me es imposible arrebatar un hijo a su madre.

-¡Oh! sí, vos le arrebataréis Pero en resumidas cuentas, ¿qué sucederá si separáis el hijo de la madre? Que un par de semanas después de la aparición del chico, todo volverá a su antiguo ser y estado.

No soy aficionado a prodigarme elogios a mí mismo; pero si hablo de este modo, es porque es la pura verdad; soy uno de esos que han conducido las mejores manadas de esclavos, no sólo una vez, sino ciento; y siempre los he vuelto gordos y con buena salud, no habiéndose muerto más que uno que otro, esto lo debo a mi humanidad... y merced a este sistema humanitario he realizado muy buenas especulaciones; y como suele decirse, cada negro me ha dejado un bonito lucro en su tránsito. "

Fragmento de La cabaña del tío Tom. Harriet Beecher.



Escribir es un arte y, como todo arte, requiere no sólo de talento sino de una constante práctica.

Escribir es un arte y, como todo arte, requiere no solo de talento sino de una constante práctica. La narración tiene sus normas y recursos que fluyen casi naturalmente una vez que nos ponemos en acción. Así como cada pincelada en el cuadro hace a la totalidad de la obra, cada nota compone una sinfonía y cada golpe de cincel despierta la escultura dormida; todos los elementos de la narración integran un mundo de posibilidades infinitas. Comencemos a ver de qué se trata.

LA ESTRUCTURA EN EL ARTE DE ESCRIBIR

No podemos contar con una casa sólida si no concentramos nuestros esfuerzos en construir cimientos fuertes. Con las narraciones ocurre lo mismo: se hace muy difícil, sino imposible, desarrollar una buena historia si no apuntalamos bien toda la estructura.

No podemos correr sin primero caminar. No podemos nadar sin aprender a flotar. ¿Por qué debería ser diferente con esta disciplina? Aprendemos los rudimentos en la escuela pero el límite en el arte de narrar lo ponemos nosotros mismos: la práctica es fundamental en cualquier actividad que emprendamos ya sea deportiva o intelectual. El talento y el sudor del trabajo originan el elixir del éxito: es cuestión de empezar .



Libro en blanco.

LA NARRACIÓN: ELEMENTOS Y SU CLASIFICACIÓN

Las historias poblaron nuestra niñez y fueron las primeras lecciones sobre el mundo que nos impartieron los adultos sin que nos diéramos cuenta; narrar es relatar. La narración es un texto en el que se cuentan eventos que pueden