

# LENGUAJE

## MOVIMIENTOS LITERARIOS

Aunque la literatura incluye infinidad de matices, especialmente si se toma la producción de cada uno de los países, puede clasificarse, a grandes rasgos, en etapas que comparten un estilo, una cosmovisión. Esta manera de analizar la literatura está dada por los Movimientos Literarios.

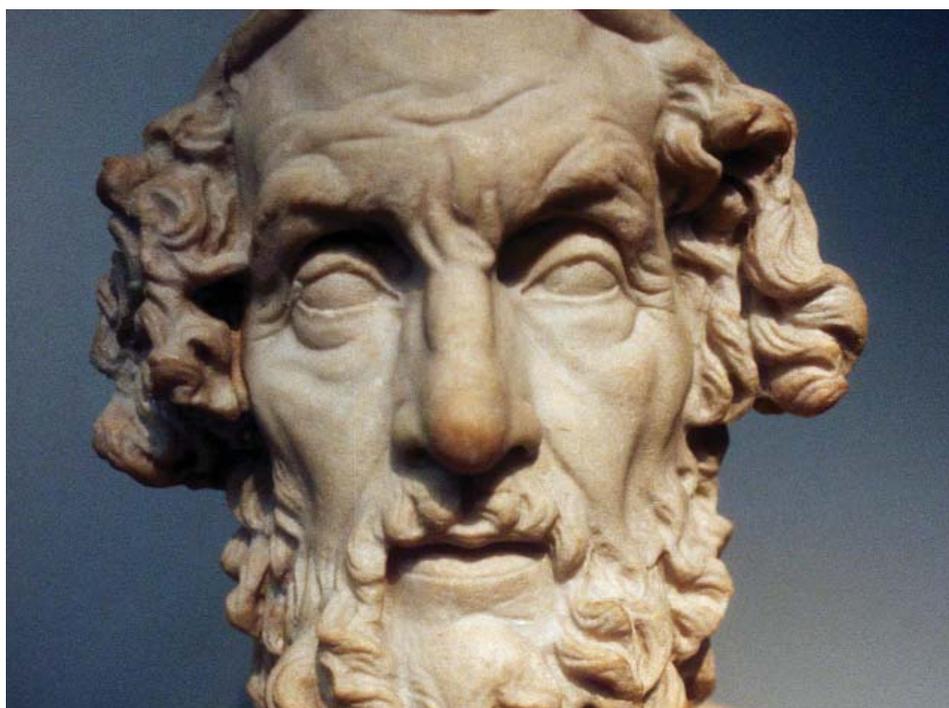
La división en períodos o corrientes se establece en base a características de los autores que componen cada uno de esos períodos, formas de pensar y de sentir, ya que comparten una misma época histórica. Son tendencias artísticas que surgen en diferentes épocas, de acuerdo con los acontecimientos históricos circundantes y las corrientes filosóficas del momento; debemos recordar que cada artista es presa de su período.

### CLASICISMO

Este movimiento se originó en la antigua Grecia y en el Imperio Romano. Se caracteriza por sentar las bases de la literatura buscando un equilibrio entre el fondo y la forma; el clasicismo está inscrito en la base de nuestra cultura occidental.

El comienzo del Clasicismo se sitúa en algún momento del siglo VIII a. C. y se lo divide en tres períodos diferenciados: los dos primeros son los más productivos creativamente y el tercero –salvo excepciones– muestra un alto grado de imitación de los períodos precedentes.

El primer período se lo conoce como arcaico y va desde el siglo VIII a. C al V a. C manifestándose una fuerte influencia jónica. Es en estos años que Homero –gracias a la intervención de Pisístrato– concluye la versión definitiva de La Ilíada y La Odisea; la primera gira alrededor de la ira de Aquiles y la segunda del retorno de Ulises (u Odiseo). Hesíodo, por su parte, dio origen a dos obras fundamentales Teogonía –obra imprescindible para el estudio mitológico– y Los trabajos y los días. También hace acto de presencia la poesía lírica antigua en donde comienza a germinar una estética hacia el yo, la reflexión personal y la importancia del individuo; frecuentemente se acompañaban los recitados con la lira. Sus máximos representantes, quienes cultivaban un lirismo independiente, fueron Safo de Lesbos y Anacreonte; en otra vertiente podemos citar a Píndaro, el poeta más destacado, quien adquirió renombre por sus Celebraciones olímpicas.



Homero.



Edificio levantado por Pericles.

**El tercer período – entre el 328 a. C y el 527 d. C – también fue llamado helenístico y se caracterizaría por la difusión de la cultura griega gracias a Alejandro Magno.**

tos por Heródoto sobre el conflicto entre griegos y persas – fundará un nuevo campo de conocimiento: La Historia. La Filosofía –tanto en verso como en prosa – será la madre de todas las ciencias y la depositaria del saber gracias a estudiosos como Platón –por sus famosos diálogos, tanto los socráticos como los metafísicos – y Aristóteles, versado en varias disciplinas, sobre todo en lo concerniente a la estética; va a sentar las bases de muchos estilos y establecerá algunas reglas de género.

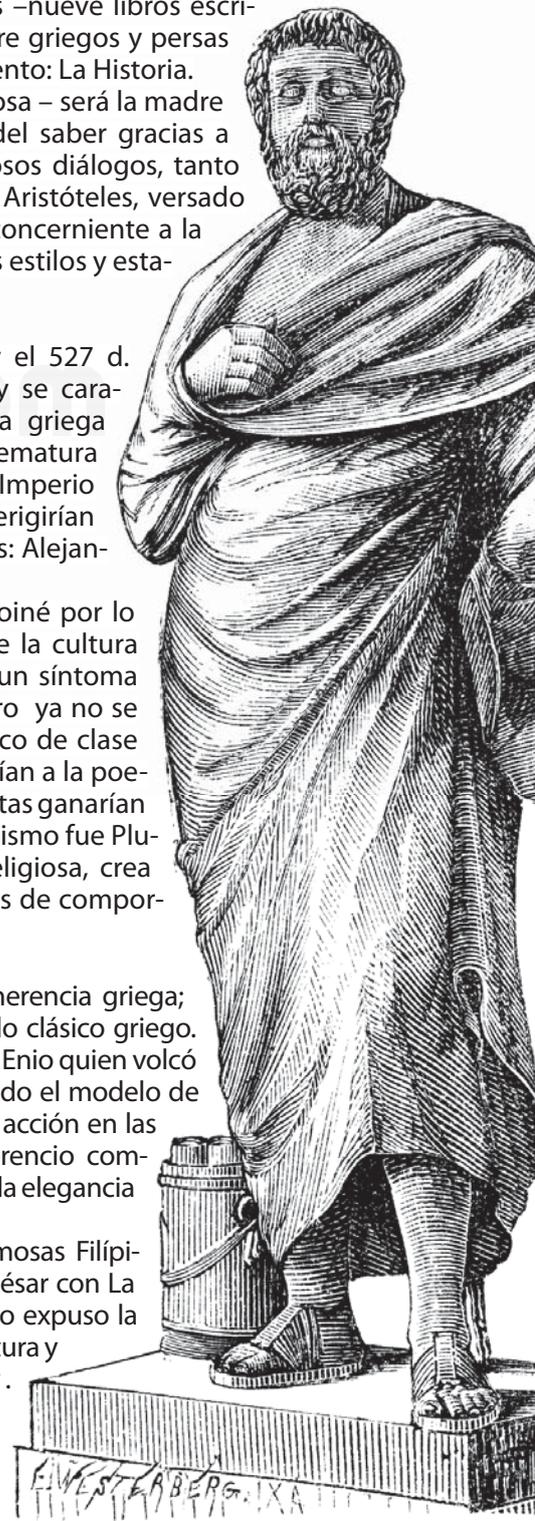
El tercer período –entre el 328 a. C y el 527 d. C – también fue llamado helenístico y se caracterizaría por la difusión de la cultura griega gracias a Alejandro Magno cuya prematura muerte dejaría desmembrado al vasto Imperio que llegaría a crear. En ese entonces se erigirían cuatro ciudades como centros culturales: Alejandría, Antioquía, Tarso y Pérgamo.

La lengua del Imperio fue el dialecto coíné por lo que, si bien contribuyó a la difusión de la cultura helena, dado su carácter imitativo fue un síntoma de su declinación. El teatro de Menandro ya no se inclinaría a la crítica social sino al público de clase alta. La retórica y la filosofía reemplazarían a la poesía como pilares de la educación; los sofistas ganarían terreno. Quien destacó durante el helenismo fue Plutarco, con una fuerte base filosófico-religiosa, crea *Moralia*, una obra dedicada a las normas de comportamiento ético.

Roma sería luego la salvaguarda de la herencia griega; a través de ella llegó a nosotros el mundo clásico griego. Los autores más conocidos fueron Quinto Enio quien volcó en los Anales la historia de Roma siguiendo el modelo de Eurípides; Plauto cultivó las comedias de acción en las que abundan las sorpresas en tanto Terencio compuso comedias más mesuradas en donde la elegancia en los detalles constituyó su sello.

Cicerón descolló en oratoria con sus famosas Filípicas en contra de Marco Antonio y Julio César con *La guerra de las Galias*. El poeta Tito Lucrecio expuso la doctrina epicúrea en su obra *De rerum natura* y Catulo se destacó por sus poemas al amor.

Sófocles.



**El poeta Tito Lucrecio expuso la doctrina epicúrea en su obra De rerum natura y Catulo se destacó por sus poemas al amor.**



Cuando el Senado nombra Augusto a Marco Antonio, Roma entra en su tiempo de esplendor: Virgilio escribe sus Églogas y, más tarde, la obra que le daría fama universal: La Eneida, una historia épica de Roma basada en La Ilíada de Homero. Horacio es conocido por sus escritos dedicados al amor, al ocio y por sus sátiras. La obra de Ovidio El Arte de amar se erige en una fuerte crítica a la sociedad romana.

Tito Livio es considerado el primer historiador por su obra Décadas. Tanto los epigramas como las sátiras se difunden en todo el Imperio Romano. Tácito escribe lo que se considera una de las primeras etnografías: Germania, un estudio del pueblo germano. El más conocido de los escritores romanos es, sin duda, Séneca. Entre sus muchas obras se conocen: Sobre la brevedad de la vida y Cartas a Lucilo, en ellas defiende una vida de virtud. Séneca, de fuertes inclinaciones estoicas, considera que la búsqueda de la virtud crea el camino hacia la felicidad.

Hasta la caída del Imperio, sólo unos pocos nombres más prevalecen: Plotino (neoplatonista) y Plutarco quienes se expresan en lengua griega; Casio, escritor de la historia romana; tanto Petronio como Apuleyo difundirían su obra usando el latín. Ya en ese tiempo el latín y el griego comenzarían a considerarse lenguas propias para el conocimiento. A Roma, finalmente, se la conocerá por su teatro, su poesía y sus epopeyas.

Tanto Grecia como el Imperio Romano formarán los pilares de la civilización occidental, esa civilización que es parte fundamental de nuestra herencia; el Clasicismo configura nuestra cultura.

## MEDIEVAL

El período medieval abarca un milenio; desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta el siglo XV: algunos toman el descubrimiento de América como su finalización, otros la caída de Constantinopla e incluso la invención de la imprenta. Lo cierto es que fue un periodo sumamente importante para nuestra lengua ya que es en esta época que surgen las primeras manifestaciones literarias en castellano, además, los cristianos reconquistaron territorio frente a los reinos musulmanes, presentes

*De esta manera durante la Edad Media quedó configurada la región con la presencia de dos grupos: cristianos y musulmanes. Entre ellos se originaron conflictos, pero también tuvieron largos períodos de paz en el cual la convivencia fue mutuamente beneficiosa.*

en la Península Ibérica desde el siglo VIII. Esto influiría en la nueva lengua que se extendía por territorio español y en el gusto temático; historias antiguas que hablaban de personajes valerosos y grandes hazañas en un tiempo glorioso. Las obras solían ser de contenido caballeresco o religioso, con glosas a los dioses y a los grandes héroes.

En el año 711 los musulmanes llegaron a la Península Ibérica; hacia el año 718 habían terminado con el reino visigodo de Toledo y tenían controlada prácticamente toda la península, excepto algunas zonas de resistencia en el norte. De esta manera durante la Edad Media quedó configurada la región con la presencia de dos grupos: cristianos y musulmanes. Entre ellos se originaron conflictos, pero también tuvieron largos períodos de paz en el cual la convivencia fue mutuamente beneficiosa. Además, se sumó un tercer grupo, el pueblo judío; cada uno de los tres constituía un linaje que contaba con una cultura propia. El contacto permanente entre las tres culturas derivó en una influencia mutua, tanto en la cotidianeidad como en el ámbito cultural. Con respecto a la lengua, generó en ella una mayor diversidad, es decir, contó con mayor riqueza expresiva; el latín fue perdiendo poco a poco su pureza y fue evolucionando de manera diferente en los distintos reinos. En las regiones cristianas dio lugar a los dialectos romances; entre ellos, el castellano.

Otros centros que irradiaban conocimiento e influirían decisivamente en la cultura fueron las universidades y escuelas. La Escuela de Traductores de Toledo, para dar un ejemplo, contó con los mejores eruditos y escribanos de las tres culturas ibéricas: la judía, la árabe y la cristiana. Alfonso X el Sabio, quien dirigió la Escuela, impulsó el castellano al rango de lengua oficial y de cultura. En el siglo XIII, creó numerosas obras, fue mecenas y apoyó la traducción de muchas obras clásicas a pesar de que el castellano aún no estaba plenamente reglamentado.



Alfonso el sabio.

Corán.

Nuestro idioma conto con un enriquecimiento sin precedentes a través de las literaturas semíticas, tanto hebrea como árabe. La primera lo enriqueció a través de los grandes poetas hispano-hebreos, los estudios del Talmud, los Mishná (enseñanzas orales), el antiguo testamento y los sermones rabínicos. Las obras hebreas más influyentes fueron Himno de la Creación y el Nuevo Eclesiastés. En cuanto a los árabes, incorporaron la obra que configura toda su cultura: el Corán (que significa "recitación en voz alta"), compuesto de 114 suras (capítulos) y profecías. Este libro sagrado es considerado la primera obra del Islam; se cree que fue dictada a Mahoma en el siglo VII.



**De las dos literaturas semíticas la que más influencia ejerció es, sin lugar a dudas, la árabe.**

De las dos literaturas semíticas la que más influencia ejerció es, sin lugar a dudas, la árabe. Además del Corán, las escuelas hidjazi exaltaron la poesía amorosa de fuerte predominio en el desarrollo de la poesía en castellano. La larga convivencia en la península ibérica dejaría su impronta en la evolución de la literatura; el adab (ideal de vida árabe) tomaba a la literatura como placer. Las mil y una noches, la obra en la que Scheherazada relata durante ese tiempo una historia cada noche, implantó imágenes en nuestras Letras hasta la actualidad; incluso en el siglo IX se establece en Bagdad La Casa de la Sabiduría en donde los árabes recopilan textos extranjeros sobre astronomía, música, matemáticas, medicina y filosofía para traducirlos al árabe. Se salvaron muchos textos occidentales (nuestros textos) de esa manera.

A pesar del surgimiento de centros de enseñanza, la cultura popular sería, tal vez, más importante que las obras que se originaban en esos centros. La cultura creada para ser cantada y representada al pueblo –en su inmensa mayoría analfabeto– prevalecería en forma oral y desde esa oralidad el carácter didáctico fue masivo; más tarde, muchas de estas obras serían preservadas en forma escrita.



Cruzadas.

Si bien la Edad Media forma parte de nuestro pasado y es un fragmento de la historia que nos construyó como civilización, es un mundo completamente alejado de nosotros pero, dado que parte de él se manifiesta aún, podemos llegar a comprenderlo. En aquel entonces la sociedad tenía visiones rígidas y prefijadas, es decir, todo nacía de cierta forma y en cierto lugar siendo su destino permanecer en él; se creía en que el alma trascendía la muerte; predominaba la idea teocéntrica, es decir, se creía que la Tierra era el centro del Universo creado por Dios; la literatura cumplía una finalidad didáctica, ya que informaba y aleccionaba. Los temas que prevalecían eran aquellos que giraban en torno a la muerte y la visión que tenía de ella la religión.

Se trata de un período en que el sentimiento religioso forma parte de la vida; la guerra era un hecho cotidiano pues era parte de la misión de todo guerrero, la responsabilidad ante su Dios. Religión y guerra desempeñan un papel importantísimo en la organización social y configuran uno de los rasgos del pensamiento medieval: la idea de fugacidad.

Las constantes luchas que se produjeron dieron lugar al nacimiento de una corriente de literatura heroica, que se desarrolló principalmente a través de la épica. Los cantares de gesta son las principales manifestaciones de este tipo de literatura.

*Durante la Edad Media, la literatura despliega dos vertientes: una literatura popular como las jarchas, los cantares de gesta y los romances; y otra de carácter culto, escrita con ánimo didáctico, como los cuentos del infante don Juan Manuel o la producción de los poetas mayores del siglo XV como el marqués de Santillana. Las primeras se encuadrarían más tarde por lo que se conocería como el Mester de Juglaría y el segundo como Mester de Clerecía. Estas tendencias configuran los rasgos básicos que definen la literatura en la Edad Media: la oralidad de gran parte de las obras, el anonimato de muchos textos y el didactismo, pues con frecuencia los autores escriben con el objeto de transmitir valores cristianos y ofrecer modelos de conducta.*



Beuwolf.

La literatura heroica refleja el ideal de la época del héroe guerrero que reúne en sí todas las características del buen señor: fuerte, valiente, religioso y defensor de la comunidad a la que pertenece. Esta literatura pretende difundir las hazañas de los que son considerados hombres ilustres. La literatura heroica se desarrolló fundamentalmente en el seno del llamado Mester de Juglaría.

Los juglares y trovadores, auténticos poetas y actores, recitaban historias de carácter anónimo, escritas en verso; gracias a ellos fueron conocidas numerosas historias aunque las muestras escritas que llegaron a nosotros no se ubican en la misma época, son posteriores. En ocasiones se confundió al artista con el recopilador de esos relatos. Los juglares recorrían los pueblos y villas cantando y recitando; solían acompañarse de instrumentos musicales y a veces realizaban juegos acrobáticos para divertir y entretener al público. Eran poetas que transmitían oralmente en lengua romance un repertorio en el que incluían poemas épicos que versaban sobre el pasado histórico. Iban de pueblo en pueblo cantando las historias, dando información y espectáculo. Entonaban también canciones líricas y populares. Con ellos penetran muchos galicismos y peregrinos a través del Camino de Santiago en la Península Ibérica; los caminos conectaban a los feudos y recibían noticias siendo casi su único medio de comunicación.

La palabra gesta viene de res gestae, que se acaba traduciendo por hazaña. Reciben el nombre de cantares de gesta porque no están destinados a la lectura, sino al canto o a la recitación. Son poemas, generalmente heroicos, que tenían como objeto el relato de sucesos o acontecimientos que merecían ser divulgados por ser de interés general. Se componían por la curiosidad admirativa que el pueblo tiene de conocer un suceso notable que provocaba interés y por el afán de conocer aquellos hechos que afectaban al futuro de la comunidad.

La teoría neo-tradicionalista dice que el cantar de gesta es el resultado de unir numerosos poemas cortos anónimos de distinto lugar.

La primera épica conocida fue el Cantar de Hildebrando en el siglo VII, de todas maneras, la obra más conocida proveniente de Germania es Canción de los Nibelungos; una serie de leyendas en torno a Sigfrido, Brunilda y otros. Las epopeyas tocaban temas cristianos; básicamente éste sería el motivo principal de todas ellas. De esta tierra también provienen El Cantar de Alejandro, Parsifal y Tristán e Isolda.

Las eddas tuvieron un papel especial pues son recopilaciones de antiguas leyendas islandesas sobre héroes y dioses; las nuevas eddas fueron más poéticas y dieron paso junto a Noruega a las famosas sagas escandinavas.

En cuanto a la épica anglosajona, las más famosas fueron Beowulf y Crónica anglosajona; en Francia destacaría la Canción de Roldán que cuenta las incursiones a España de Carlomagno.

Guillermo IX de Aquitania, más conocido como el Conde de Poitiers, es considerado por muchos como el primer trovador.

La epopeya medieval española es básicamente histórica. Se ocupa de sucesos reales y se ajusta a datos topográficos y ambientales, es decir, están ausentes los elementos maravillosos y fantásticos y las fuerzas sobrehumanas. Frente a la germana y la francesa, en la epopeya medieval española lo maravilloso queda reducido a unos elementos que por entonces entraban dentro de lo normal: sueños, conjuros, tradiciones... En el siglo XIII Fernando X incorpora elementos recogidos de los cantares de gesta.

**Según Menéndez Pidal, hay más elementos:**

- a) La fuerte tendencia realista que predomina en todas las épocas en la literatura española, es decir, el instinto realista castellano, que lleva a elevar esa realidad a un nivel poético.
- b) La tradicionalidad: el hecho de que haya resistido tanto en el tiempo da carácter de mayor veracidad.
- c) Aspectos formales: el metro irregular y la rima asonante.

Otra corriente establece el origen de la épica española a partir de tres influencias: de la francesa por las semejanzas y la cronología. Menéndez Pidal admite el influjo francés pero sólo a partir del siglo XII; de la germánica y de la árabe-andaluza.



Arcángel  
San Gabriel.

El Cantar de Mío Cid, llega hasta nosotros en una copia única hecha y fechada en 1307 por un tal Per Abbat. Consta de 3731 versos anisólabos (de rima asonante) y al código que lo contiene le falta la primera hoja (por lo que no

sabemos el título) y otras dos en el interior. Esta compuesto alrededor del 1200. El tema fundamental y unificador de la obra es la honra. Se divide en tres partes:

- a) Cantar del destierro: el Cid, injustamente desterrado por el rey Alfonso VI y tras despedirse de su familia, sale de Castilla en compañía de sus leales. Realiza las primeras batallas contra los moros y sus primeras conquistas.
- b) Cantar de bodas: gana Valencia, adonde acuden su mujer doña Jimena y sus hijas doña Elvira y doña Sol. Los infantes de Carrión, codiciosos y pese a los recelos del Cid, se casan con las hijas del héroe castellano.
- c) Cantar de la afrenta de Corpes : los infantes, debido a las burlas que sufren por su cobardía, deciden vengarse maltratando a sus esposas en el robleal de Corpes. El Campeador los acusa ante el Rey y los infantes son vencidos en sendos duelos por hombres del Cid. Éste queda vengado y sus hijas celebran sus bodas con los infantes de Navarra y Aragón, lo que supone el final de la glorificación final del héroe.

En su estructura interna, además, hay dos grandes bloques:

- a) Pérdida y recuperación de su honra pública.
- b) Bodas de sus hijas con los infantes de Carrión y pérdida y recuperación de la honra privada.



Jesús y María.

### **Cid histórico**

Su nombre es Rodrigo Díaz de Vivar (1040-1099). Era un caballero castellano casado con Gimena Díaz. Tuvo que abandonar Castilla por oscuras razones y estuvo al servicio del rey musulmán de Zaragoza, con quien conquistó Valen-

cia. Vivio en ella casi como soberano casando a sus hijas con un infante de Navarra y con el conde de Barcelona respectivamente



Jesus y María.

### Cid literario

El Cantar de Mío Cid se separa de la verdad histórica para convertirlo en un héroe ideal. El Cid es la representación de un pueblo. Doña Elvira y Doña Sol se casan con los infantes de Carrión (antítesis de Rodrigo Díaz de Vivar) quienes las maltratan y abandonan. Hay unos segundos matrimonios con un infante de Navarra y con otro infante de Aragón

El Cantar de Mío Cid destaca por su condición eminentemente histórica. Es probable que quien lo escribió conociera al mismo Cid o a gente de su entorno. Todos los personajes que aparecen en el poema existieron (menos los infantes de Carrión) y algunos de ellos llevan los nombres cambiados. Dentro de los sucesos del Cantar, casi todos son exactos, aunque un poco novelados y modificados. Lo fantástico que aparece es el león que atacó a los infantes y la aparición en sueños del arcángel San Gabriel.

El Cantar tiene un carácter realista porque, además de los registros que validan algunos personajes, sirve también como documento de costumbre por la cantidad de cosas que describe.

El Cid es un personaje heroico idealizado, no fantástico. Hay hechos extraordinarios pero no quiebran la realidad.

Humanamente, él siente rencor pero lo supera. Salvo la afrenta de Corpes, el Cid es un paradigma.

***En lo artístico, la organización de la obra está pensada en función del tema principal: la honra del Cid.***

***El drama es marcado en la evolución psicológica de los personajes. Se mezcla lo trágico con lo cómico.***

***Los versos son irregulares, oscilan entre las diez y las veinte sílabas, con el predominio de los alejandrinos (catorce). Suelen estar divididos en dos hemistiquios mediante una cesura.***

***El lenguaje del Cantar es sobrio y austero. El estilo y el lenguaje se acomodan frecuentemente a las necesidades de un juglar que recita su historia ante un público al que ha de mantener interesado y atento.***

Amadís de Gaula, el más famoso de los libros de aventuras caballerescas en castellano, fue inspirado en las leyendas del rey Arturo y muchos estudiosos la consideran una de las primeras manifestaciones de la región portuguesa. Estos relatos se inspiran en lo que se conoce como La materia de Bretaña; una serie de historias de origen celta sobre el rey Arturo y la búsqueda del Santo Grial recopiladas por Chrétien de Troyes, sobre todo la Vulgata que consta de cinco partes –La historia del Grial, Merlín, Lanzarote, Demanda del Grial y la muerte de Arturo – pensadas para un público selecto y cortesano. A partir de

Amadis de Gaula, los libros de caballerías comenzaron a declinar; había sido el pico máximo alcanzado por el género.

La literatura didáctica se encontraba en manos de los clérigos, que pretendían mostrar la forma de vida correcta y mantener los ideales religiosos que sustentan la sociedad feudal. Se observa ausencia de asuntos heroicos, a diferencia del mester de juglaría, los autores del mester de clerecía tratan asuntos religiosos, ascéticos. Únicamente una obra en esta corriente desarrolla un tema épico. Se pretende dar a conocer al pueblo hechos que le sirvan de ejemplo; para ello utilizan como base obras filosóficas y religiosas antiguas.

Utilizan un lenguaje sencillo e inteligible para los no letrados pero, a la vez, educado. Esta dualidad de intenciones la vemos porque aparece un lenguaje familiar y cultismos de tipo léxico y semántico. Se intenta elevar el romance a la lengua culta.

Se emplea la cuaderna vía; esta estrofa está formada por cuatro versos alejandrinos que riman todos entre sí. Hay rima de arte mayor y consonante. Una de las características de la cuaderna vía es la regularidad métrica y otra es la organización por estrofas frente a las tiradas de variables extensiones en el mester de clerecía. Tiene en cada estrofa una sola rima. En el siglo XIII aparecen los versos alejandrinos aunque hay versos menores de 12 y mayores de 16. Muchas obras se basan en escritos anteriores claramente identificables. Para el autor no es importante el tema a tratar sino el saber manejar la retórica y el aspecto formal de la retórica. Estos recursos nos hacen comprender mejor la obra. Los frailes de los grandes monasterios se dedicaban a escribir en papiros manuscritos, ordenando todos los conocimientos de aquella época. Estamos ante una visión estática del mundo y de la cultura, y ante una concepción cerrada de saber: los monjes han recogido todos los conocimientos; todo está dicho y no hay nada más que saber. La verdad está establecida de manera supra-individual. El Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique muestran en sus obras refinamiento y estructuras cada vez más precisas.

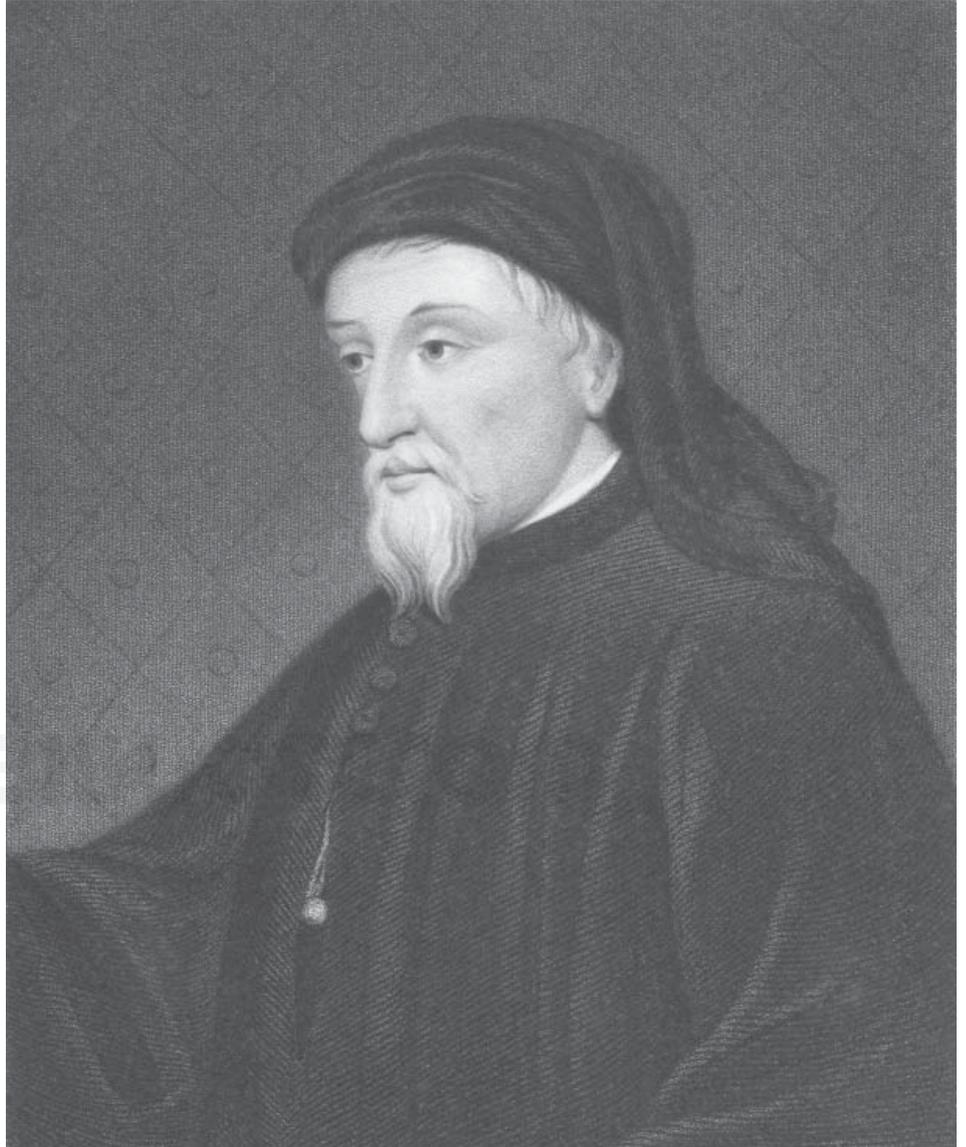
**Muchas obras se basan en escritos anteriores claramente identificables. Para el autor no es importante el tema a tratar sino el saber manejar la retórica y el aspecto formal de la retórica.**



Jesús y María

*Hasta finales del siglo XI la mujer era la protagonista del amor cortés . En la sociedad, las mujeres de la nobleza estaban para procrear, y las de campesinos y comerciantes –además de procrear y hacer las labores domésticas – debían llevar, al igual que los hombres, una vida agrícola y de trabajo.*

Entre los siglos XII y XIV se desarrolla en el occidente peninsular una importante corriente de poesía lírica que muestra una gran variedad temática: composiciones amorosas, religiosas y satíricas. Los poemas amorosos se caracterizan por su capacidad de concentración expresiva, el uso de recursos simbólicos y la importancia concedida a la naturaleza.



Geoffry Chaucer.

Hasta el siglo XIII existía una nobleza guerrera e iletrada, pero a partir de la acción de Alfonso X el Sabio los nobles comienzan a cultivarse convirtiéndose en el segundo importante foco cultural.

Hasta finales del siglo XI la mujer era la protagonista del amor cortés . En la sociedad, las mujeres de la nobleza estaban para procrear, y las de campesinos y comerciantes –además de procrear y hacer las labores domésticas – debían llevar, al igual que los hombres, una vida agrícola y de trabajo.

En un ámbito que controla los conocimientos, en el siglo XII, San Bernardo de Claraval fomenta mediante sus sermones un culto mariano a la virgen como intercesora entre su hijo y los hombres, como un ser que está más próximo a lo divino que ningún otro. Se representa mucho a María en el arte, como trono para Jesús . Gonzalo de Berceo hizo que se considerara a La Rioja como la cuna de la literatura española gracias a su obra Los Milagros de Nuestra Señora; leyendas icónicas que giran en torno a los milagros de la madre de Jesús.

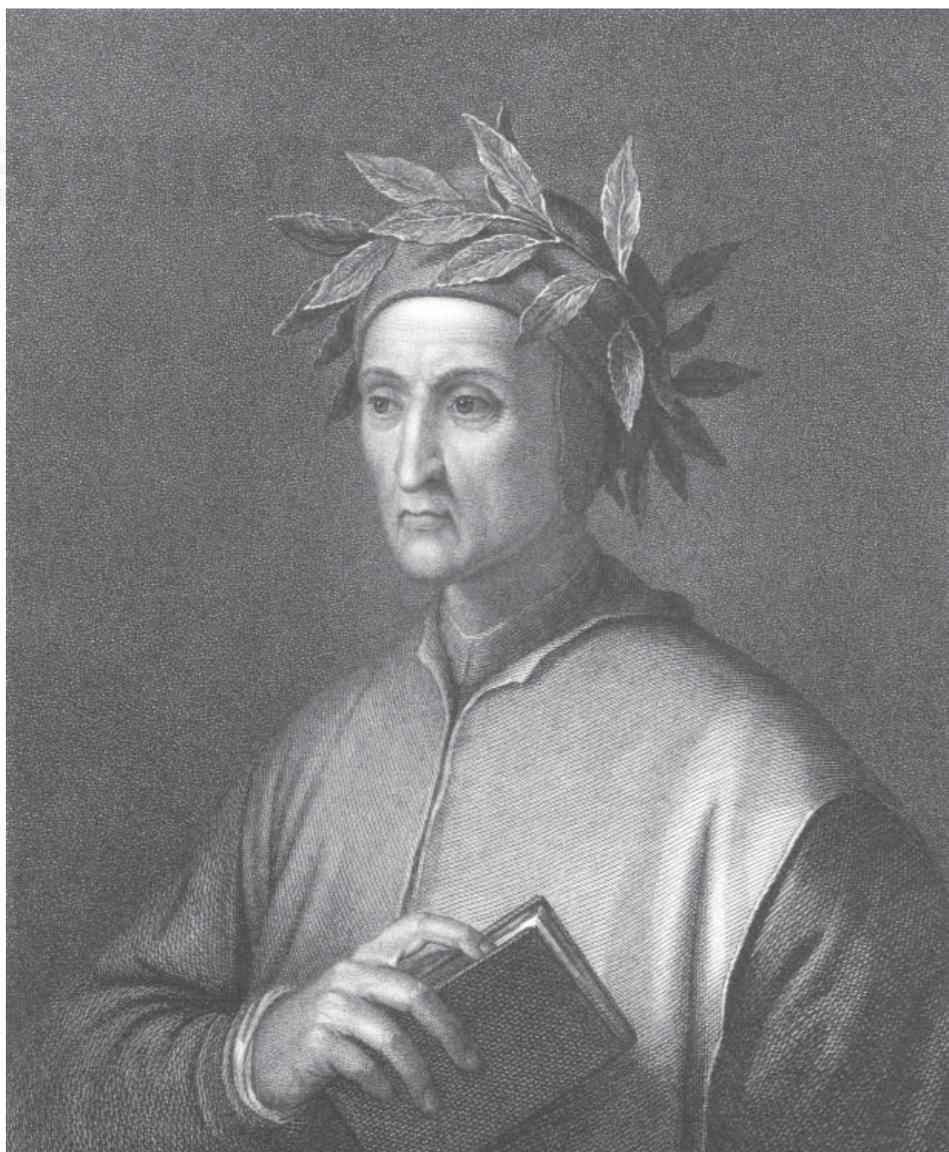
**De esta poesía cortesana deriva la canción amorosa. A su vez, en Provenza, ciertas composiciones hechas para ocasiones especiales.**

tal como adelantamos, las primeras manifestaciones de literatura en lengua romance fueron las jarchas mozárabes, datadas como pertenecientes al comienzo del siglo XI. Las jarchas son breves canciones que los poetas musulmanes y hebreos incluían al final de unos poemas cultos llamados moaxajas. Las jarchas constan de dos, tres o cuatro versos en los que el tema siempre es la queja de una mujer por la ausencia del amado. Está escrito en árabe clásico cuya característica más original es que termina con una cancioncilla en lengua vulgar, en jerga o en lengua romance.

Junto a ellas podemos ubicar a unos poemas amorosos castellanos compuestos por cabeza y glosa en que el interlocutor es una doncella y suele referirse a un amor prohibido, el amor cortés: los villancicos. Estos versos cantaban a un amor puro donde la carnalidad no existía, era un continuo cortejo de un caballero a una dama, generalmente casada o en una situación imposible .

De esta poesía cortesana deriva la canción amorosa. A su vez, en Provenza, ciertas composiciones hechas para ocasiones especiales: planh (que se empleaban en funerales), sirventés (centradas en temas morales) y aquellas para debatir. Se deben tener en cuenta tres tipos diferenciados de trovadores: leve (que hablaba de un amor lejano), cerrado (con tintes oscuros y se volcaba a la ética) y rico (con profusión y riqueza de imágenes en las estrofas).

De la poesía amorosa, pueden reconocerse tres tipos: las chansons de toile, compuestas por una poesía breve y amores discretos; las aubes, que tratan de la separación al alba y las pastourelles, amor entre un caballero y una pastora.



Dante Alighieri.

En el siglo XIV se conoce la obra del Arcipreste de Hita, el Libro del Buen Amor, obra de carácter didáctico escrita en forma autobiográfica; en ella se narran hechos amorosos donde la paradoja está presente ya que por un lado denuncia los excesos sexuales de la época y por el otro exalta los placeres carnales. De todas maneras, esta sería la obra que destacaría en el Mester de Clerecía. Don Juan Manuel, poeta contemporáneo del anterior, nos ha brindado otra de las más importantes obras de la Edad Media, El Conde Lucanor. En la obra el Conde expone a Patronio, su criado, un problema y éste le contesta con un cuento que siempre termina en enseñanza; es el máximo representante de los cuentos con moraleja.

La Celestina de Fernando de Rojas, es una historia de amor apasionado que tiene como protagonistas a Calisto y a Melibea. En la trama intervienen los criados de ambos protagonistas quienes, debido a su moral corrompida, derivan la historia en una tragedia manchada de sangre y dolor; una lección contra las malas artes, el engaño y la avaricia. Su mayor atractivo reside en la fuerza de sus personajes.

Dante Alighieri.



Como única muestra del teatro medieval de finales del siglo XII se conserva un fragmento del Auto de los Reyes Magos y como prosa histórica podemos mencionar a las Crónicas del canciller Ayala.

Pese al oscurantismo en el que estaba sumida la Edad Media, fue el origen de grandes artistas y obras monumentales de la literatura universal. Se reúnen los manuscritos inéditos de Chaucer en los Cuentos de Canterbury; allí se manifiestan las costumbres de época con la profusión de alegorías tan característica de su obra. Dante Alighieri compone su poema alegórico-didáctico; catorce mil doscientos treinta versos en rimas reunidos en cien cantos que recorren el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Esta obra es considerada por muchos estudiosos como pre humanista: La Divina Comedia. Boccaccio reúne cien cuentos saturados de amor, ingenio, vitalidad y virtud contados por los personajes a los que da vida en el Decamerón; Petrarca retrata la fugacidad de la vida y el amor en los versos a Laura y François Villon es un poeta descarnado que vive lo que escribe. Todos estos artistas y sus obras darán paso al antropocentrismo, al Hombre mismo, luego de haber pasado por los infiernos de Dios.