

su Arte poetica ademas de las tabulas de La Fontaine. Estas influencias contribuirían, justamente, a un Barroco menos dramático que el español que derivaría, más tarde, en el Neoclasicismo.

NEOCLASICISMO

La literatura neoclásica refleja los conflictos políticos, económicos y religiosos, la búsqueda de la independencia y la autenticidad del pueblo.

El Neoclasicismo del siglo XVIII es una corriente literaria y artística europea que representa un retorno a los valores clásicos greco-romanos, buscando ese equilibrio y serenidad que los caracterizaban. Existe también un interés por reformar al ciudadano, educarlo para el Estado pues desde Francia se propaga al mundo con escaso éxito, pero con seguidores en España y América. Una de las razones que se esgrimen para la aparición de este movimiento es como reacción al exceso del Barroco.

La literatura neoclásica refleja los conflictos políticos, económicos y religiosos, la búsqueda de la independencia y la autenticidad del pueblo. Aspiraba, a diferencia del Barroco, el predominio de la razón. Los escritores eran partidarios de los movimientos independentistas y de las ideas de la Ilustración; esta literatura exaltó los ideales del pueblo de libertad e igualdad. Este movimiento se caracterizaría por la exploración del equilibrio, la sencillez y las palabras medidas; el tema recurrente fue la vida campestre ya que ésta, por contemplación de la belleza, invitaría a reflexionar sobre el ser y la ética.

Surgen los salones de tertulias y centros de discusión literaria con fines didácticos. El término Neoclasicismo se utilizaba de forma peyorativa ya que es antecedido por la partícula griega neo que significa nuevo y el sufijo ismo que alude a movimiento; el sentido sería "Nuevo movimiento clásico". Esta inspiración en los clásicos reutiliza formas de expresión de algunos poetas



Monumento a Rousseau.

antiguos y es en este detalle que surge el nombre con el que sería conocido este período.

En Francia se funda –en el Boulevard du Temple– la Comedia Francesa que va a establecer las reglas para el teatro; su principal competencia serían las ferias en las que se lucirían las compañías de ópera cómica.

Dos nombres destacados en el desarrollo del teatro fueron Marivaux y Beaumarchais; el primero presentaba en sus obras el amor espiritual y refinado y el segundo recurría a la comicidad: se utiliza el término marivauridge para referirse al diálogo que tiene las características de estilo de Marivaux. Las obras más conocidas de Beaumarchais son Las bodas de Fígaro y El Barbero de Sevilla. Pero cuando de comedia se trata, Italia es la cuna de ellas: La comedia del Arte originó a los personajes tipo como Arlequín, Polichinela, Colombina y Pantalón. Entre 1751 y 1772 Denis Diderot contribuirá con una de las obras más útiles

en el área del conocimiento: La Enciclopedia. Esta primera enciclopedia constó de 17 volúmenes en ellas colaboraron dos escritores sumamente conocidos: Voltaire –un deísta combativo y contrario a cualquier fanatismo– y Rousseau –quien creía en la familia, consideraba al hombre esencialmente bueno pero corrompido por la civilización. Este último era conocido por su gran amor a la naturaleza y postulaba que el hombre debía volver a ella.

Siguiendo con la narrativa, en Inglaterra Daniel Defoe publica Robinson Crusoe; Jonathan Swift Los viajes de Gulliver; Voltaire Cándido y el Barón Montesquieu sus famosas cartas persas. Es en este período que surgen los café y clubes además de la profesión de periodista.

El pensamiento Ilustrado es el que finalmente inspiraría a la Revolución Francesa acaecida en 1789. Montesquieu influye fuertemente en la política con “Del espíritu de las Leyes”; Voltaire defenderá la tolerancia y la filosofía de la igualdad con su Diccionario filosófico, como poeta y dramaturgo lo hará a través de Cándido o el optimismo; Diderot hará

un valioso aporte en el área del conocimiento creando la primera Enciclopedia y, finalmente, Rousseau fue el único en este singular grupo que podía ser considerado un disidente: estima que el hombre es naturalmente bueno pero corrompido por la cultura y el progreso; presenta lo más importante de su pensamiento mediante “El contrato social”, además de escribir ensayos y cartas sobre las diversas aristas del ser humano en “La Nueva Eloísa” y “Emilio o de la educación”.



Voltaire.

Debido a la imitación de la cultura greco-latina llevando a su extremo las reglas y el didactismo podemos decir que la lírica fue, generalmente, pobre. En el teatro se destacaron –como ya mencionamos– Marivaux y Beaumarchais. Se desarrolla la novela con un tono libertino y entre los escritores se distinguen el marqués de Santillana, Lasage, François Prévost, el marqués de Sade y Choderlos Laclos con Las amistades peligrosas –llevada al cine en 1988.



Enciclopedia.

En tanto en Inglaterra se vivía un esplendor político y económico, se consolida la novela y las obras de los artistas ingleses son consideradas como los antecedentes del Romanticismo: Alexander Pope con su poesía y sus ensayos; la novela burguesa será protagonista, entre sus representantes encontramos a Henry Fielding, Samuel Richardson, Lawrence Sterne y Jane Austen. Este prerromanticismo desembocaría en la llamada novela gótica; otros autores que más se acercan a este género son Edward Young y William Collins. Un punto aparte merece William Blake ya que su obra visionaria sentaría las bases no sólo para el Romanticismo sino también para el Simbolismo, sobre todo a través de su pintura.

Alemania e Italia fueron fuertemente influidas por los franceses; el Neoclasicismo devino inmediatamente en un prerromanticismo. En Alemania predomina la estética de Lessing Goltald y el sentimiento, la fantasía, se manifiestan en lo que se conoce como Sturm und Drang ; se destacan Herder y Schiller, este último es un poeta y un esteta dramático que compondrá la obra Guillermo Tell diferenciándose así de Goethe, de gran predominio en su tiempo. Rossini compondrá una ópera basándose

en ella; también de ella sale el Himno a la Alegría que Beethoven introduce en su Novena Sinfonía.

En la lírica italiana desarrollando una poesía anti-barroca tenemos a Parini Giuseppe, Vico y al dramaturgo Goldoni quien en una lengua coloquial dará vida a Turandot.

Los avances científicos pasan a ser el centro de atención; el énfasis en las reglas da pie al surgimiento de obras institucionales como el **Diccionario de Autoridades de la RAE y la Gramática (también de la RAE).**

Después del Siglo de Oro español, el arte no tendría el mismo brillo en el llamado Siglo de las Luces, el de la razón, época del despotismo ilustrado: todo para el pueblo pero sin el pueblo. En este período estarían gobernando los Borbones y debido al movimiento secular predominarían el ensayo y la fábula. Se fundan varias instituciones que persisten en nuestros días: La Real Academia Española (RAE), la Biblioteca Nacional y la Real Academia de Historia . Es en esta instancia que se publica la Poética de Luzón ya que una obra es considerada un modelo universal, un reflejo de la realidad y se busca la armonía junto al equilibrio; desde la línea clásica no se mezcla tragedia y comedia, se busca que prevalezca la racionalidad y toda obra, por ello, cuenta con intención didáctica.

Los avances científicos pasan a ser el centro de atención; el énfasis en las reglas da pie al surgimiento de obras institucionales como el **Diccionario de Autoridades de la RAE y la Gramática (también de la RAE).**

Jovellanos Feijoo será el precursor del ensayo contemporáneo; la expansión

de la didáctica que caracterizaría a este periodo lleva a que se propaguen fábulas y obras de divulgación: un ejemplo de ello es el teatro didáctico cuya obra principal puede ser considerada "El sí de las niñas" de Leandro Fernández de Moratín. Debido a la Inquisición y al agotamiento de las formas en la Ilustración, la novela no tendrá un lugar destacado en el Neoclasicismo pero José Cadalso dará lustre al género epistolar con sus Noches lúgubres y Cartas marruecas.



Wolfgang Goethe
y Christoph Friedrich Schiller.



Estatua de Goethe en Viena.

El excesivo acatamiento a las normas dio lugar a los textos científicos y a las disciplinas que encarnaban el orden, la racionalidad y la medida: esto pronto tendría una reacción opuesta desde las mismas entrañas del arte en Alemania: el Romanticismo.

ROMANTICISMO

El Romanticismo es el movimiento literario que se origina a fines del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Constituye una vuelta a la imaginación, abandonándose la frialdad del Neoclasicismo. Los sentimientos, la imaginación y la percepción individual son el núcleo de la nueva literatura de esta época.

Tal como ocurriera con el nacimiento del Neoclasicismo que surgió reaccionando al exceso del Barroco; podemos decir que esta corriente se originó por el exceso de apego a las normas que caracterizó al Neoclasicismo: el mundo pasó del Absolutismo y Neoclasicismo a la democracia y el Romanticismo; de la estética a la emoción.

Este movimiento fue una revolución artística que aún perdura en nuestros días y, para ello, fueron necesarias tres revoluciones: la revolución industrial en Inglaterra