

En el Vanguardismo español e hispanoamericano, los movimientos europeos que mayor incidencia tendrían en él fueron el Surrealismo –en el que en España tuvo un gran representante en Dalí –, el Expresionismo, el Futurismo y el Dadaísmo.

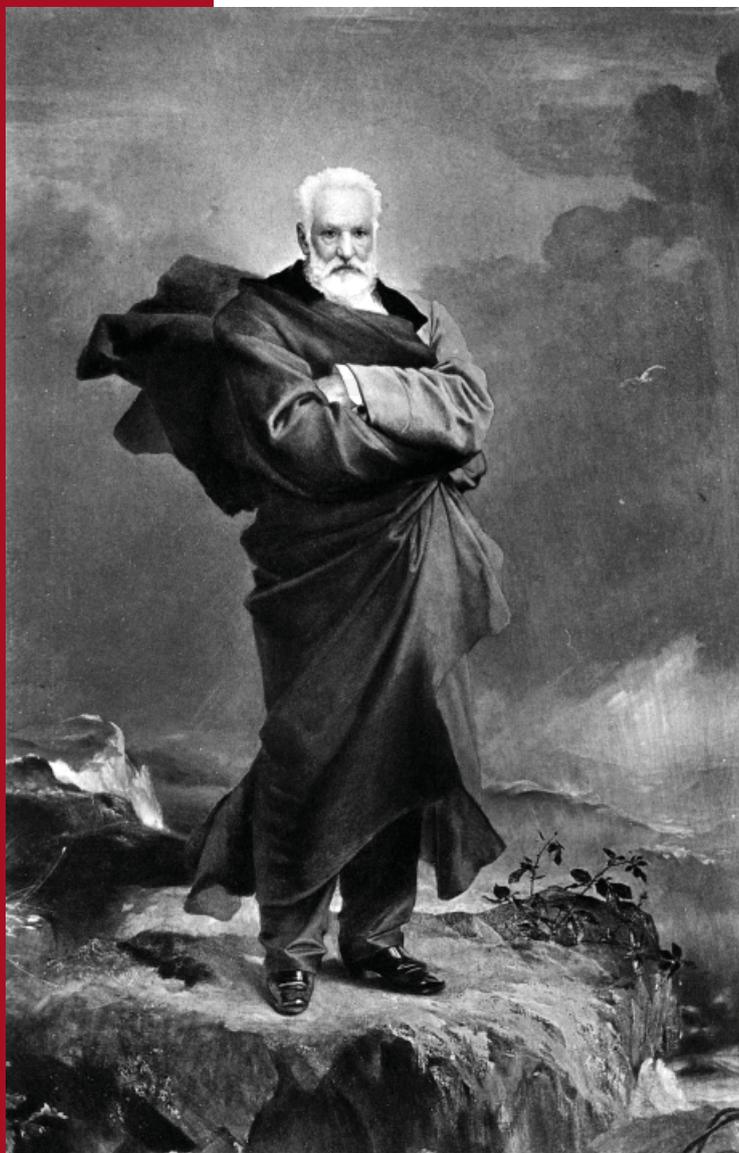
Culto a la creación de imágenes y metáforas poco habituales.

Menosprecio por las corrientes artísticas anteriores.

Concepción del arte como juego intrascendente en el que se manifiestan la agudeza y el humor.

Cosmopolitismo y universalismo.

Predominio de la lírica pero también creación de una narrativa vanguardista. En el Vanguardismo español e hispanoamericano, los movimientos europeos que mayor incidencia tendrían en él fueron el Surrealismo –en el que en España tuvo un gran representante en Dalí –, el Expresionismo, el Futurismo y el Dadaísmo. La literatura española se abre al mundo exterior a través de la vanguardia europea; por primera vez, desde el siglo XVIII, España participa con voz propia y original en las corrientes intelectuales partir del Ultraísmo y el Creacionismo; de todas maneras, la proliferación de “ismos” en ese corto período histórico fue un reflejo de la efervescencia social en el mundo.



Parnasianismo:

Fue un movimiento estético francés de la segunda mitad del siglo XIX –previo a las vanguardias clásicas - creado como reacción contra el Romanticismo de Víctor Hugo, el subjetivismo y el socialismo artístico. Los fundadores de este movimiento fueron Théophile Gautier y Leconte de Lisle. El arte es un fin en sí mismo, no un medio para justificar otro fin como el cambio social. Es objetivo y el autor se elimina de su obra, se descarta el subjetivismo considerando que éste no es parte del arte. El arte es un tipo de religión para el Parnasianismo, cuyo lema fue ampliamente difundido: «L'art pour l'art» (el arte por el arte).

Simbolismo:

Un movimiento inventado por Jean Moréas en 1886 y que sostiene que el Romanticismo, el Naturalismo y el Parnasianismo han muerto (cf. Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud). El Simbolismo evoca objetos para crear un ambiente. Es sugestivo y oblicuo. El Simbolismo tiene una tendencia muy privada, personal y transcendental. Sus imágenes son símbolos que representan un mundo general e ideal (el mundo real es sólo una sombra de éste). Este “otro mundo” se alcanza sólo

por medio de la poesía; así que el poeta es un profeta que ve a través del mundo real al mundo ideal de formas y esencias ideales. El verso es musical. Se enfatiza el verso suelto (blanca verse) y poemas “en prosa”.