

Futurismo:

El 20 de Febrero de 1909 era publicado el primer Manifiesto de una vanguardia conocida como Futurismo; en él se establecía como forma de expresión la sorpresa agresiva: la audacia y el despertar al arte con un sonoro bofetón. El máximo representante de esta postura sería F.T. Marinetti.

El Manifiesto técnico se publicó en 1912; en él Marinetti postuló que la libertad en el uso de la palabra era el medio adecuado y el único capaz de expresar las interrelaciones, la enajenación de la vida moderna. Esto trajo aparejado que la sintaxis se obviara y no se utilizara puntuación, adjetivos o adverbios. Esta corriente elaboró sus manifiestos también en la música por el teatro y otro para la escenografía, este último firmado por Prampolini) con Marinetti y Settimelli; la pintura tenía sus representantes en Balla, Carrá y Russolo y en la escultura Boccioni quien también había colaborado con el manifiesto en pintura. Todas las expresiones artísticas buscaban romper al público y encarnaban el futuro del arte.

Los futuristas alentaban, de cierta manera, el triunfalismo ya que se guiaban por el mito de la gloria popular, la lucha pública ya que estaba constituido por cierta veledad; rechaza el mito de sino trágico cultivado en el Romanticismo. El futurismo usó con suma eficiencia la publicidad ya que la consideraba pedagógicamente: no dejaba de ser una escuela que levantaba polémicas y apelaba a la moral. Los temas del futurismo pasaban por la técnica, la velocidad y una obsesión suprema por el futuro: esto dio lugar a una exaltación violenta que devino en imperialismo y fascismo. En definitiva, su retórica daba los argumentos para justificar la guerra y la violencia

En las letras los máximos representantes de esta corriente fueron Marinetti, A. Palazzeschi, C. Govoni y A. Soffici aunque los mejores resultados fueron alcanzados en las artes figurativas; éstas darían lugar a las más importantes vanguardias europeas contemporáneas al futurismo y posterior a él: cubismo, dadaísmo, surrealismo.

Los resultados más notables de la aplicación directa de este programa son la novela Mafarka el futurista y



F. T. Marinetti

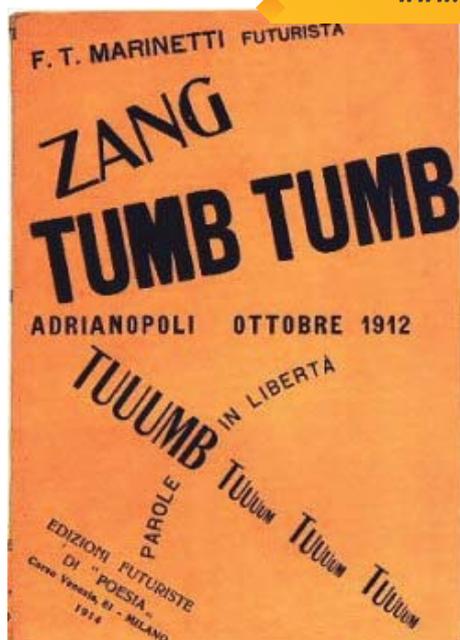
Manifiesto futurista.



Le Figaro - Samedi 20 Février 1909. H. DE VILLEMBREANT Rédacteur en Chef. Le Figaro est fondé en 1826. Son siège est à Paris, rue de la Harpe, 15. Le prix de l'abonnement est de 12 francs par an. Le numéro est de 1 franc. Le Figaro est imprimé à Paris, chez M. LAFFITE, 15, rue de la Harpe.

Le Futurisme. M. Marinetti, le grand maître de la vanguardia futurista, publica en 1909 el primer Manifiesto de una vanguardia conocida como Futurismo. En él se establecía como forma de expresión la sorpresa agresiva: la audacia y el despertar al arte con un sonoro bofetón. El máximo representante de esta postura sería F.T. Marinetti.

El Manifiesto técnico se publicó en 1912; en él Marinetti postuló que la libertad en el uso de la palabra era el medio adecuado y el único capaz de expresar las interrelaciones, la enajenación de la vida moderna. Esto trajo aparejado que la sintaxis se obviara y no se utilizara puntuación, adjetivos o adverbios. Esta corriente elaboró sus manifiestos también en la música por el teatro y otro para la escenografía, este último firmado por Prampolini) con Marinetti y Settimelli; la pintura tenía sus representantes en Balla, Carrá y Russolo y en la escultura Boccioni quien también había colaborado con el manifiesto en pintura. Todas las expresiones artísticas buscaban romper al público y encarnaban el futuro del arte.



Zang Tumb Tumb.

en lo poético, Zang Tumb Tumb. Adrianopoli, ottobre 1912.

El futurismo instala las pautas para organizar culturalmente a una comunidad; supo ver la influencia de los medios en el público y gracias a ellos los manifiestos se constituyeron como género.

Primer Manifiesto del Futurismo 1909 (Fragmento)

1. *Nosotros queremos cantar el amor al Peligro el hábito, de la energía y de la temeridad*
2. *El valor, la audacia, la rebelión serán elementos esenciales de nuestra poesía.*
3. *Hasta hoy, la literatura exaltó la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso ligero, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.*
4. *Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad... Un automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos semejantes a serpientes de aliento explosivo..., un automóvil rugiente parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia.*
5. *Nosotros queremos cantar al hombre que sujeta el volante, cuya asta ideal atrae la Tierra, ella también' lanzada a la carrera en el circuito de su órbita.*



Manifiesto futurista.

6. *Es necesario que el poeta se prodigue con ardor, con lujo y con magnificencia para aumentar el entusiástico fervor de los elementos primordiales.*

7. *Ya no hay belleza si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra de arte. La poesía debe concebirse como un violento asalto contra otra las fuerzas desconocidas, para obligarlas a arrodillarse ante el hombre.*

8. *¡Nos hallamos sobre el último promontorio de los siglos!... ¿Por qué deberíamos mirar a nuestras espaldas, si queremos echar abajo las misteriosas puertas de lo*

Dadaísmo: Este es el movimiento que se caracterizaría por no partir de un desacuerdo con una escuela anterior sino que cuestionaría a todo el concepto de arte previo a la Primera Guerra Mundial.

Imposible! El Tiempo y el Espacio murieron Ayer. Nosotros ya vivimos en lo absoluto, pues hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.

9. *Nosotros queremos glorificar la guerra —única higiene del mundo—, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las hermosas ideas por las que se muere y el desprecio por la mujer.*

10. *Nosotros queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y toda cobardía oportunista o utilitaria.*

11. *Nosotros cantaremos a las grandes muchedumbres agitadas por el trabajo, por el placer o la revuelta; cantaremos las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; cantaremos el vibrante fervor nocturno de los arsenales y de los astilleros incendiados por violentas lunas eléctricas; las estaciones glotonas, devoradoras de serpientes humeantes; las fábricas colgadas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; los puentes semejantes a gimnastas gigantes que saltan los ríos, relampagueantes al sol con un brillo de cuchillos; los vapores aventureros que olfatean el horizonte, las locomotoras de ancho pecho que pifan en los raíles como enormes caballos de acero embridados con tubos, y el vuelo deslizante de los aeroplanos, cuya hélice ondea al viento como una bandera y parece aplaudir como una muchedumbre entusiasta.*

En el Vanguardismo español e hispanoamericano, los movimientos europeos que mayor incidencia tendrían en él fueron el Surrealismo —en el que en España tuvo un gran representante en Dalí—, el Expresionismo, el Futurismo y el Dadaísmo.

Dadaísmo:

Este es el movimiento que se caracterizaría por no partir de un desacuerdo con una escuela anterior sino que cuestionaría a todo el concepto de arte previo a la Primera Guerra Mundial. Surgió en 1916, principalmente en Estados Unidos y Suiza, pero desde esta última se esparció hacia Alemania y finalmente llegó a Francia.



Dadaismo.