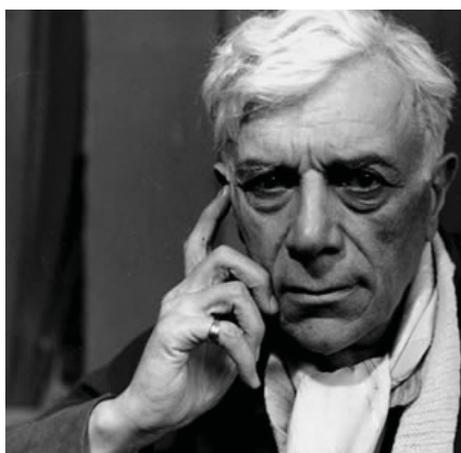


Jorge Luis Borges.

maneras, dejó su impronta en los más destacados poetas españoles: la generación del 27. Esta generación daría lustre a las letras de la península ibérica pues, a diferencia de los ultraístas, supieron aunar tradición y revolución.



Georges Braque.

#### **Cubismo:**

El Cubismo en artes plásticas surgió en torno al año 1907 con pintores como Picasso o Braque; el Cubismo literario apareció unos años más tarde y su máximo representante sería Apollinaire, descubridor de Picasso, quien sistematizó los principales rasgos del cubismo literario, que luego llevaría a la práctica en Alcools, y sobre todo en Calligrammes, conjunto de poemas visuales en los que la linealidad del verso desaparece en favor de una tipografía que recuerda al objeto mencionado, y que tienen en la pintura su modelo. Estos pictogramas fueron el arranque de una poesía experimental que marcó gran parte de la literatura vanguardista. En todo caso, estamos ante unos poemas hechos para la lectura, incluso para la contemplación, y no para ser escuchados, con todo lo que ello implica de novedoso.

Junto con los caligramas de Apollinaire destacan también los juegos verbales de Max Jacob, los poemas innovadores de Cendrars y los versos y aforismos de Reverdy. A partir de 1920, la presencia de Paul Éluard, Benjamin Péret, Antonin Artaud, Robert Desnos, Valery Larbaud y otros autores que luego destacarían en el Surrealismo, le añaden fuerza y aires nuevos al grupo.

Como rasgos característicos del Cubismo pueden citarse:

**La descomposición de la realidad y su observación desde diferentes perspectivas.**

**La integración de diferentes disciplinas artísticas; con esto se da origen a distintos géneros literarios: el caligrama (pintura + literatura) y el collage (pintura + escultura + literatura).**



Apollinaire.

**Demanda para crear obras de arte con vida propia, independientemente de su parecido con la realidad.**

**Eliminación de lo anecdótico y descriptivo.**

**Fragmentación. El poema se convierte en una sucesión de emociones, ideas, anotaciones, etc.**

**Espontaneidad. No existe elaboración formal posterior. Se busca lo ilógico.**

**Se huye del intelectualismo.**

**Los temas tratados serán los propios del mundo del momento, en sus aspectos positivos y negativos. El poeta se ocupará de todo aquello que lacere su sensibilidad.**



Juan Gris.

Ya vimos que el Cubismo pictórico origina al Cubismo literario; su nombre es simple fraternidad entre los artistas pues existen muchos puntos parecidos en sus doctrinas de abstracción artística. Apollinaire, Cendrars, Max Jacobs (pintura) tuvieron las mismas inquietudes artísticas de Picasso, Juan Gris y Delauny. Esto explica, en parte, por qué la poesía cubista fue abandonando los elementos musicales transformándose en poesía puramente visual.



Cendrars.



Obra de Juan Gris.

En el Cubismo, no se plasma la realidad externa sino su proyección en el espíritu, con todas las variaciones impuestas por nuestra percepción. La imagen cubista no es simple, es acelerada y geométrica.

El poema cubista es una reunión de imágenes desligadas. No existe un hilo conductor; cada verso es una célula independiente, pero pegada con las otras y unificadas por el poeta mismo.

Su enfoque, no están en el pasado, sino en el presente, en la vida y no en el sueño; en la vida moderna con su velocidad y dinamismo.

Pierre Reverdy funda en 1917 la revista Nord-Sud, y será, junto a Apollinaire, uno de los poetas más admirados por la nueva generación en la que se encontraban los futuros surrealistas: André Breton y Paul Eluard.