



Albert Camus.

lismo. Para tal fin enfatizan las realidades psicológicas al igual que Franz Kafka. Los artistas no se consideraban a sí mismos una corriente sino partícipes de una posición en común; se identificaban fuertemente con el anticonformismo siendo catalogados como iconoclastas. Su influencia máxima la alcanzaron durante la década del veinte y principios del treinta.

Eluard y Rene Crével serán expulsados en 1933 del PCF. Quedan así dos vertientes surrealistas: una, identificada con el partido comunista francés, y otra, encabezada por Breton, que se agrupa en torno a una tendencia trotskista.

Breton se exilia en los Estados Unidos como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, funda allí la revista V.V.V., conoce a Trotski en México y promueve el Surrealismo por el continente americano.

Regresa a Europa en 1945 e insiste en la difusión del Surrealismo pero ya Francia, y Europa con ella, habían sido influidas por el Existencialismo y el arte comprometido desde otras perspectivas. Sartre y Camus eran los nuevos creadores de opinión literaria. Sin embargo, nombres como Salvador Dalí, Max Ernst, Joan Miró, René Magritte, Víctor Brauner y Luis Buñuel dejarán sentir la influencia del Surrealismo desde 1960 hasta nuestros días.

#### **Expresionismo:**

Es un movimiento que se origina en Alemania en 1920; busca dar una versión personalizada del mundo, no una representación fehaciente ya que están en la vereda opuesta al Realismo.

*El expresionismo, intuitivamente, depura, intensifica e interpreta la realidad sin apartarse totalmente de ella; obviamente desde la irracionalidad. Los artistas practican lo que han dado en llamar la "poética del grito", es decir, la expresión angustiosa de la realidad, el grito de alarma ante ella. Este tipo de rasgos conlleva a una estilización en la que se implica la deformación, incluso la caricaturización de esa contemplación; además apelaron al guiño, la máscara y todo aquel recurso que fuera expresivo en sí mismo buscando nuevas manifestaciones a través de la crítica.*

La literatura utilizó un lenguaje desgarrado, los temas que implicaban muerte, violencia y crueldad. Se caracterizaban, además, por la utilización de monólogos interiores espontáneos (Stream of Consciousness), la creación de personajes abstractos, narraciones fragmentadas, crítica a la burguesía y el uso del grotesco para describir al ser humano.

Uno de los escritores hispanoamericanos más destacados que se acercaron a ciertas formas de expresionismo fue Valle-Inclán. En su obra Tirano Banderas pueden establecerse ciertas conexiones con la "poética del grito".