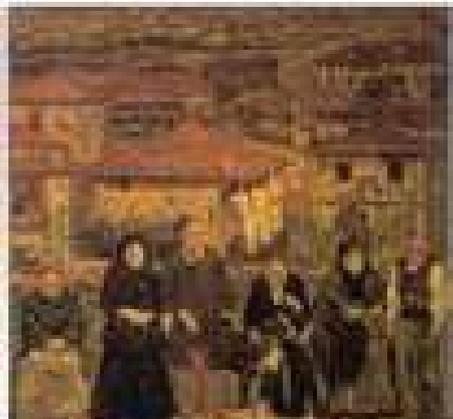


**Camilo José Cela:
La familia de Pascual Duarte**



La familia de Pascual Duarte.

Característica de la ficción española después de 1940. Se enfatiza la violencia y el terror, las tendencias violentas de la sociedad moderna y los daños causados por la preparación social o religiosas de tales sociedades.

Tremendismo:

Característica de la ficción española después de 1940. Se enfatiza la violencia y el terror, las tendencias violentas de la sociedad moderna y los daños causados por la preparación social o religiosas de tales sociedades. La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela o Nada de Carmen Laforet. El Tremendismo es en efecto una extensión del Naturalismo pero con una dimensión psicológica. En cine se convierte en Neo-realismo Las Hurdes de Luis Buñuel. En la Unión Soviética en Realismo Socialista (pero con un fin feliz). En Latinoamérica en Realismo Mágico (combinación de Realismo y Surrealismo).

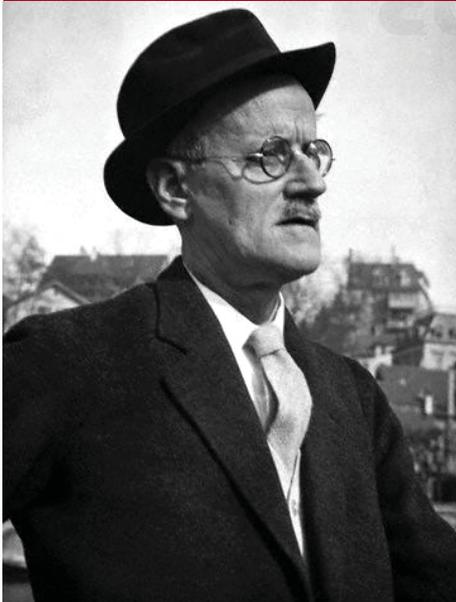


Luis Bunuel.

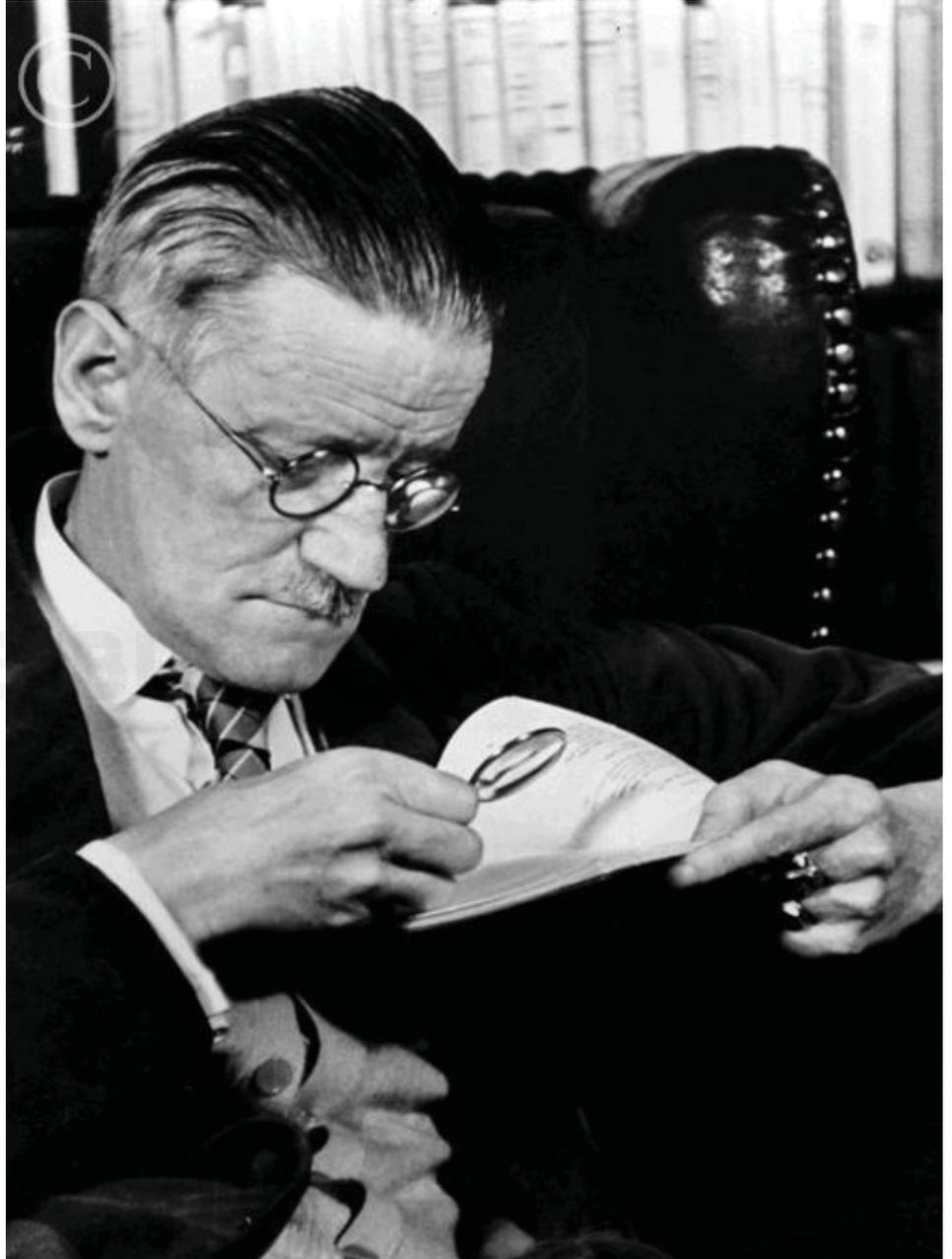
Finalmente, todas las vanguardias dieron un nuevo aire al arte que se había quedado, en cierta manera, estancado. En Inglaterra nace en Bloomsbury el grupo que es considerado el antecedente de las vanguardias ya que en ellos comienzan a apreciarse algunos rasgos; entre estos escritores modernos ingleses se encuentran Virginia Wolf y sus monólogos de corte psicológico; Aldoux Huxley, un intelectual que alterna historias y puntos de vista (Un mundo Feliz, por ejemplo) y Chesterton quien comienza a capturar escenas que tocan la sexualidad.

Estos elementos influirían fuertemente en el escritor irlandés James Joyce y su inmortal Ulysses; con éste va a originarse el "estilo Joyce" pues es la historia de un hombre común con la estructura de la Odisea y se va a caracterizar por saltos temporales, mezcla de realidad y ensoñación, experimentaciones lingüísticas y monólogos interiores. James Joyce entra en la que se conoce como gener-

acion perdida pues se identifican por una crisis moral; sobre todo los escritores norteamericanos. William Faulkner usa un lenguaje rico, complejo y con profusión de monólogos interiores; Ernest Hemingway toma nuevos valores en el amor, trabaja con emociones directas y es dueño de un estilo sobrio y descuidado; Scott Fitzgerald es conciso, dueño de un lenguaje espléndido y detalla minuciosamente el mundo de la clase alta; John Steinbeck se vuelca a los sectores humildes, sobre todo el que depende del campo, y esto se ve claramente en su obra "Las uvas de la ira".



James Joyce.



James Joyce.