

## Acentuación:

### La separación en sílabas:

Todas las letras (fonemas) pueden unirse entre sí en sílabas, que son los compartimentos en que se dividen las palabras. Dichas sílabas pueden estar formadas por una sola letra o por un solo fonema. Existen a su vez palabras de una única sílaba, los **monosílabos** (*me, tú, se, le, ha, sol, voz...*), así como de una sola letra (*y, u, a...*). También hay palabras muy largas.

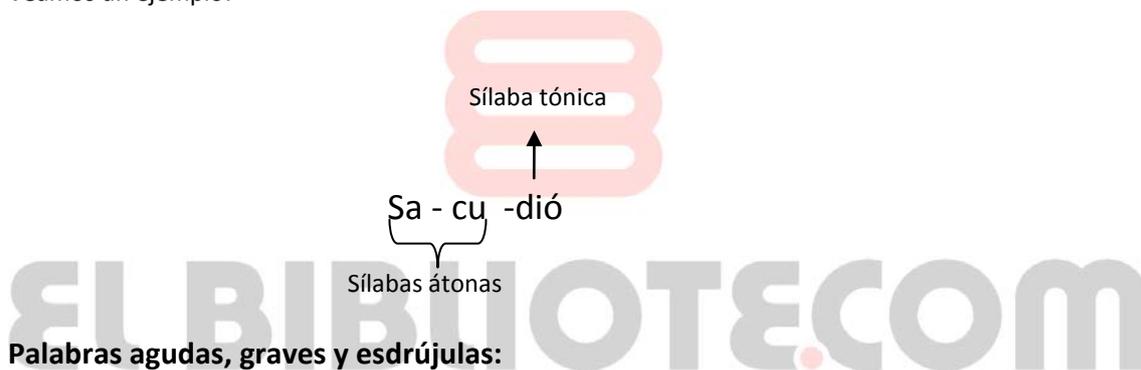
### Sílabas tónicas y átonas

Las **sílabas tónicas** son aquellas en las que recae el acento de las palabras y se pronuncian con más intensidad que las demás. En algunos casos, la vocal de la sílaba tónica lleva una **tilde o acento ortográfico** y la intensidad de la acentuación es mayor que en los demás casos. En nuestro idioma, el acento ortográfico responde a algunas **reglas ortográficas** que sirven para evitar ambigüedades y facilitar la lectura.

Por otro lado, las **sílabas átonas o débiles** son aquellas en las que no recae la acentuación de la palabra y se pronuncian con menor intensidad que las tónicas. Existen ciertas palabras que son enteramente átonas, como sucede con algunos pronombres que se pronuncian como un todo junto al verbo.

Es preciso aclarar que las **palabras monosílabas** poseen una única sílaba que es tónica y pueden llevar tilde o no.

Veamos un ejemplo:



### Palabras agudas, graves y esdrújulas:

Según el lugar ocupado por la sílaba tónica, se pueden diferenciar cuatro tipos de palabras:

- **agudas u oxítonas:** son aquellas que se acentúan en la última sílaba y poseen tilde cuando terminan en **N**, en **S** o en **vocal**, salvo que la **S** esté precedida por otra consonante; Por ejemplo: ta-lón
- **graves, llanas o paroxítonas:** se acentúan en su penúltima sílaba y llevan acento ortográfico cuando no terminan en **N**, en **S** o en **vocal**, o cuando terminan en **S** y están precedidas por otra consonante; Por ejemplo: ár-bol
- **esdrújulas o proparoxítonas:** son aquellas cuya acentuación está ubicada en la antepenúltima sílaba y poseen siempre tilde; Por ejemplo: diá-li-sis
- **sobreesdrújulas o sobresdrújulas:** son las que se acentúan en sílabas anteriores a la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde, salvo en los adverbios formados a partir de un adjetivo con el sufijo **-mente** (que únicamente se acentúa si el adjetivo lleva tilde por sí mismo). Por ejemplo: cuí-da-me-lo

### Diptongo, triptongo y hiato:

Los **diptongos** son conjuntos de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Los diptongos se producen cuando se suceden una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. Son diptongos las siguientes combinaciones:

**ai au ei eu oi ou**  
**ia ie io ua ue uo**

→ Recuerda que en la división en sílabas los diptongos nunca se separan.

Las reglas de acentuación gráfica de los diptongos serán las mismas que para cualquier otra palabra aguda, llana o esdrújula. En los diptongos formados por vocal abierta tónica y vocal cerrada átona o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta. Por ejemplo: **na-ción**

Existen también algunos diptongos que están formados por dos vocales cerradas. En estos casos la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Por ejemplo: **ben-juí**

Los **triptongos**, en cambio, son conjuntos de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Se forman por una vocal abierta (a,e,o) que ocupa el lugar intermedio entre dos vocales cerradas (i,u), ninguna de las cuales puede ser tónica. Por ejemplo: **miau**

Estas palabras seguirán también las reglas generales de acentuación y llevarán siempre la tilde sobre la vocal abierta.

El **hiato** es una secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba. Por el contrario, forman parte de sílabas consecutivas. Por ejemplo: **te-a-tro**

Existen tres tipos de hiatos:

1. Aquellos formados por la combinación de dos vocales iguales. Por ejemplo: **Sa-a-ve-dra**
2. Aquellos formados por dos vocales abiertas diferentes. Por ejemplo: **co-ar-ta-da**
3. Aquellos formados por vocal abierta átona más vocal cerrada tónica o viceversa. Todas las palabras con este tipo de hiato llevan tilde. Por ejemplo: **dí-a**

### Palabras compuestas:

Se definen como palabras compuestas todas aquellas que se forman a partir de la combinación de dos lexemas. Generalmente, la palabra que resultará de esta combinación poseerá un significado más amplio del que tenían sus componentes.

Por ejemplo: **ferro-carril, lavarropas, letra de cambio, guerra civil, químico-físico, madreSelva**.

Como podemos ver en los ejemplos anteriores las palabras compuestas no necesariamente deben estar unidas gráficamente, en muchos casos preposiciones como "de" sirven de conexión entre dos palabras y se constituyen como una totalidad.

Por otro lado, también podemos observar que las clases de palabras combinables para formar una compuesta pueden ser de diferentes clases: sustantivo + sustantivo (**madreSelva**), verbo + sustantivo (**correcaminos**), adjetivo + adjetivo (**químico-físico**), etc.

### Reglas generales y especiales de polisílabos

Veamos otras reglas generales de acentuación de palabras polisilábicas:

- La conjunción "o", a pesar de ser monosílaba, llevará tilde siempre que aparezca entre cifras, para evitar que sea confundida con el cero: **5 ó 6** (cinco o seis).
- Las palabras latinas que usamos dentro de nuestro idioma seguirán las reglas de acentuación del castellano: **currículum, quórum, réquiem**.
- Los verbos terminados en **-uir** no poseerán tilde: disminuir. **Excepto: contribuí, distribuí**, que son palabras agudas, no monosílabas, que acaban en vocal; **Jesuítico** y **casuística**, que llevan tilde porque son esdrújulas y el verbo **huí**.
- Se escriben sin tilde aquellas palabras agudas terminadas en **oy, ey, ay: convoy**.

Por último algunas reglas especiales de acentuación:

- **Palabras interrogativas y exclamativas con tilde diacrítica:** palabras tales como **dónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién** cuando se usan con función interrogativa o exclamativa, llevan tilde. Por ejemplo: **¿Cómo estás?**
- **Palabras compuestas con tilde diacrítica:**
- En aquellas formadas por dos o más palabras, sólo la última de las dos conserva la tilde:  
**balón + cesto = baloncesto**



## EL BIBLIOTECOM

- Aquellas que van unidas por guión conservan sus tildes, en el caso de poseerlo:  
**teórico + práctico = teórico-práctico**
- Los adverbios terminados en -mente llevan o no llevan tilde según el adjetivo con el cual se forman:  
**rápidamente = rápida + mente**
- Cuando el primer elemento de la palabra compuesta es una forma verbal acentuada con enclítico, pierde la tilde.  
**Sábelo + todo = sabelotodo**
- **Demostrativos con tilde diacrítica:** los demostrativos este, ese y aquel con sus femeninos y plurales, pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres: **Aquéel es mi amigo.**
- **solo/sólo:** esta palabra puede funcionar tanto como adjetivo como adverbio. En el primer caso no llevará tilde, mientras que cuando es un adverbio sí. Por ejemplo:  
**Sólo hablaré con María. (es adverbio y se puede sustituir por solamente)**  
**Marcos se siente solo. (es adjetivo y el significado implica que está sin compañía.)**
- **aun/aún:** esta palabra lleva acento cuando viene utilizada con el significado de todavía. En cambio, no lleva acento cuando equivale a hasta, también, incluso o siquiera con sentido de negación). Por ejemplo:  
**Aún no han hecho las paces.**  
**Ni aun ellos se esperaban una reacción semejante.**

### Reglas generales y especiales de monosílabos

Las palabras **monosilábicas** por regla general no llevan tilde. Sin embargo, existen monosílabos que poseen *tilde diacrítica*, que es aquella que permite diferenciar las palabras pertenecientes a diversas funciones gramaticales, pero que se escriben de la misma manera.

Se distinguen las siguientes parejas de monosílabos con tilde:

de: preposición	<i>La casa de Lucas</i>
dé: del verbo dar	<i>Dé agua a la niña que tiene sed.</i>
el : artículo	<i>El avión salió con una hora de atraso.</i>
él : pronombre personal	<i>¡Él es quien miente!</i>
mas: conjunción adversativa que equivale a <b>pero</b>	<i>Aprobaron el examen mas no habían estudiado.</i>
más: adjetivo	<i>Quiere más comida</i>
mi: pronombre posesivo	<i>Mi libro fue premiado.</i>
mí: pronombre personal	<i>Ese libro es para mí</i>
se: pronombre personal reflexivo	<i>Se fueron a las 7.</i>
sé: verbo ser	<i>Sé que hablaste mal de mí.</i>
si: conjunción o sustantivo (nota musical)	<i>Si no terminas tu verduras no hay postre</i>
sí: afirmación	<i>¡Sí! ¡Estoy de acuerdo!</i>
te: pronombre personal reflexivo	<i>Te fuiste antes de que terminara.</i>
té: sustantivo	<i>Quiero un té de mandarina.</i>
tu: pronombre posesivo	<i>Tu amigo se fue.</i>
tú: pronombre personal	<i>Tú sabes de qué hablo.</i>