



Otros rasgos universales de las religiones suelen ser la súplica, la duda y la humildad; lo cual se debe –según el antropólogo escocés J.G. Frazer- a una mezcla de temor y asombro, aburrimiento y entusiasmo, poder y debilidad que genera lo sagrado para el hombre común. Sumado a ello, otro punto interesante es que las religiones, sus creencias y rituales, suelen entablar cierta correlación con los niveles de organización político-económica.

Sumado a ello, podemos observar la presencia de otro elemento interesante en todas las culturas que surge de las creencias y rituales religiosos: los tabúes. A menudo éstos adoptan la forma de mandatos sagrados y tiene como objetivo resolver las ambigüedades y controlar las tentaciones ante conductas socialmente censuradas por ser perturbadoras para la sociedad.

### *El arte*

El ser humano es el único capaz de expresar sus sentimientos a través de manifestaciones estéticas y artísticas. Esta capacidad no sólo lo distingue sino que también se relaciona directamente con otra capacidad exclusiva de los seres humanos: la transformación simbólica que subyace en la universalidad semántica del lenguaje humano.

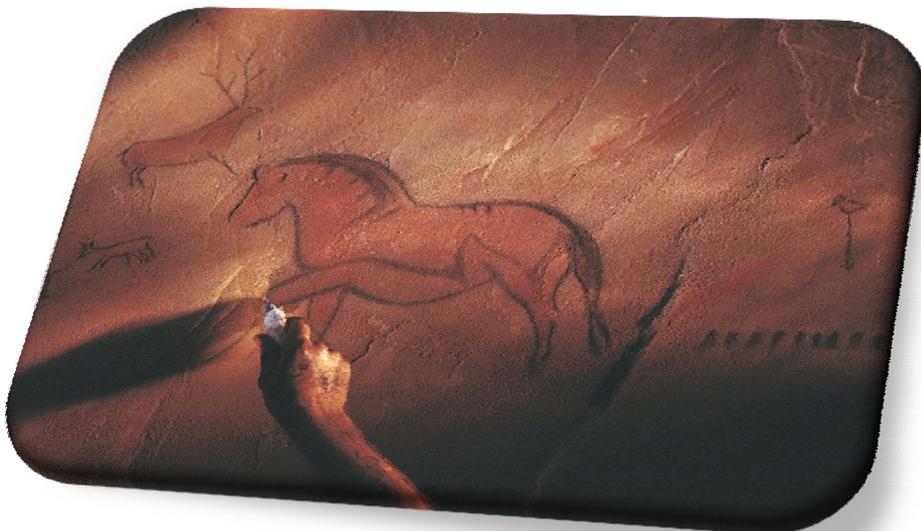
El arte sirve a su vez para que el ser humano se adapte a los cambios creativos que se dan en las demás áreas de la vida social. De este modo, arte y tecnología se influyen mutuamente.

Además, las manifestaciones artísticas están estrechamente ligadas a las costumbres y tradiciones que una sociedad mantiene a través del tiempo, gracias a lo cual se puede identificar y diferenciar los estilos de cultura que pertenecen a las diferentes sociedades. De hecho, esta continuidad en los estilos proporciona casi exclusivamente el contexto para la comprensión y valoración de la influencia del arte sobre un determinado pueblo.

A su vez el arte está unido a otro determinante cultural: la religión. En las expresiones artísticas de todos los tiempos puede verse claramente la relación con lo religioso y el intento por mostrar los misterios místicos a través de la pintura, la escultura, la danza, la poesía, etcétera. De este modo, arte y religión tienen una utilidad extra que les es común: satisfacer necesidades psicológicas similares.

Otra vertiente de la vida sociocultural que está ligada al arte es la política. Un ejemplo evidente de ello es el arte eclesiástico patrocinado por el Estado, que en buena medida cumple la función de inculcar en la gente el temor a sus gobernantes.

Sólo en la época moderna, con el surgimiento de los estados capitalistas descentralizados, ha gozado el arte de un grado significativo de libertad con respecto al control político directo. Sin embargo, hoy en día, muchos artistas de sociedades capitalistas y socialistas consideran el arte como un importante medio de expresión política, tanto conservadora como revolucionaria.



### *Personalidad y Cultura*

Los conceptos de cultura y personalidad están estrechamente relacionados y se ocupan de las pautas de pensamiento, sentimiento y conducta de los miembros de una sociedad. La diferencia esencial entre ambas nociones es que el concepto de personalidad es, sobre todo, una característica de los individuos, mientras que el de cultura lo es de los grupos. De todos modos, existe la posibilidad de hablar de la personalidad de un grupo. Sin embargo, los dos enfoques utilizan diferentes vocabularios técnicos para describir las pautas de pensamiento, sentimiento y conducta.

Desde la perspectiva antropológica, generalmente se acepta la concepción freudiana de que la personalidad es moldeada por las experiencias infantiles. De allí, que los antropólogos que estudian la personalidad se hayan interesado particularmente por los modos en que interactúan y se relacionan adultos y niños, y se hayan centrado en temas tales como la transmisión de las pautas higiénicas, la lactancia y la disciplina sexual que, según diversas teorías, determinan la forma que toman luego instituciones como el arte y la religión.

De todos modos, es importante no generalizar la aplicación de dichas concepciones ya que toda población –más aún las de gran tamaño- posee varios tipos de personalidad claramente diferenciados. Algunos de los rasgos que determinan las diferencias de personalidad, pueden ser por ejemplo, aquellos