

Antropólogo estadounidense cuya defensa de las teorías de la evolución sociocultural y del neo-evolucionismo han sido destacadas. Planteaba que en el mundo había tres niveles de fenómenos: culturales, biológicos y físicos, y afirmaba que esta segmentación se correspondía con la composición del universo. De allí que se dedicase al estudio de fenómenos realmente existentes que se manifestaban en el mundo. Además sostenía que cada uno de dichos niveles era el objeto de estudio de una determinada ciencia: la antropología, la biología y la física respectivamente, y que los fenómenos que acontecían en cada nivel podían ser analizados a partir del punto de vista histórico (Boas), el formal-funcional (Radcliffe-Brown) y el evolucionista –también llamado formal-temporal- (Malinowski).

Respecto a la cultura, la consideraba como un fenómeno humano general, por lo que no era pertinente hablar de culturas –en plural-. Además, dentro de la cultura también hacía una tripartición según la cual esta constaba de tres componentes: el tecnológico, el sociológico y el ideológico. De los tres, el primero es el primordial, ya que sirve para intentar resolver los problemas que se le presentan al ser humano en sus diversos intentos de supervivencia.

El neo-evolucionismo fue el precedente de otra teoría antropológica que la tomaría como referente: la **ecología cultural**. Esta teoría, desarrollada a lo largo de la década de 1940, se dedicó al estudio de la relaciones entre una sociedad y su medio ambiente, porque argumentaba que éste a pequeña escala o para sociedades cuya subsistencia depende de él, es un factor de radical importancia ya que contribuye a la organización de la sociedad.

Sus máximos representantes han sido Gordon Childe (1892-1957) y Julian Steward (1902-1972), y sus aportes servirían como la base para el desarrollo de la arqueología procedimental de la década de 1960.

- **Gordon Childe**

Arqueólogo australiano e historiador de la prehistoria especializado en los milenios segundo y tercero. Se le atribuye la creación del término “revolución neolítica”, con él se refirió a la primera transformación radical

de la forma de vida de la humanidad: el paso de la vida nómada y la economía depredadora, al sedentarismo y la producción.

Interpretaba la historia desde un ángulo marxista y consideraba que el estudio de dicha disciplina debía hacerse como una evolución dinámica para poder entender las contradicciones y paradojas que componen la historia misma.

- **Julian Haynes Steward**

Antropólogo y arqueólogo estadounidense según el cual la ecología cultural representa los modos gracias a los cuales los cambios culturales sirven para adaptarse al medioambiente.

Steward no habla de naturaleza, sino de entorno, esto se debe a que considera el entorno como una creación propia del hombre, por lo que, a su vez, lo considera como un concepto más amplio que el de naturaleza.

Además elaboró un método que constaba de tres pasos que consistían en documentar las tecnologías y métodos usados para explorar el medio ambiente y para vivir en él, luego de lo cual se debían analizar los patrones de comportamiento humano y la cultura asociados con el uso del medioambiente, para finalmente evaluar la influencia de esos patrones de comportamiento sobre otros aspectos de la cultura.

Más adelante, durante la década de 1960, surge en Estados Unidos otra corriente antropológica llamada **materialismo cultural**, cuyo principal referente es Marvin Harris (1927-2001).

La noción de materialismo cultural está compuesta por dos términos: el de *materialismo* por un lado, y de *cultural* por otro. El materialismo, significa que el comportamiento y las ideas se explican por las condiciones materiales, es decir, las características particulares en las cuales se da la producción social. En cuanto a lo cultural, está directamente asociado al marco antropológico, o sea, a aquello que diferencia al ser humano de los animales.