

de la forma de vida de la humanidad: el paso de la vida nómada y la economía depredadora, al sedentarismo y la producción.

Interpretaba la historia desde un ángulo marxista y consideraba que el estudio de dicha disciplina debía hacerse como una evolución dinámica para poder entender las contradicciones y paradojas que componen la historia misma.

- **Julian Haynes Steward**

Antropólogo y arqueólogo estadounidense según el cual la ecología cultural representa los modos gracias a los cuales los cambios culturales sirven para adaptarse al medioambiente.

Steward no habla de naturaleza, sino de entorno, esto se debe a que considera el entorno como una creación propia del hombre, por lo que, a su vez, lo considera como un concepto más amplio que el de naturaleza.

Además elaboró un método que constaba de tres pasos que consistían en documentar las tecnologías y métodos usados para explorar el medio ambiente y para vivir en él, luego de lo cual se debían analizar los patrones de comportamiento humano y la cultura asociados con el uso del medioambiente, para finalmente evaluar la influencia de esos patrones de comportamiento sobre otros aspectos de la cultura.

Más adelante, durante la década de 1960, surge en Estados Unidos otra corriente antropológica llamada **materialismo cultural**, cuyo principal referente es Marvin Harris (1927-2001).

La noción de materialismo cultural está compuesta por dos términos: el de *materialismo* por un lado, y de *cultural* por otro. El materialismo, significa que el comportamiento y las ideas se explican por las condiciones materiales, es decir, las características particulares en las cuales se da la producción social. En cuanto a lo cultural, está directamente asociado al marco antropológico, o sea, a aquello que diferencia al ser humano de los animales.

Para el materialismo cultural la evolución sociocultural se debe al determinismo tecno-ecológico y tecno-económico. Para esta teoría si se aplican tecnologías similares a medios similares, se obtendrá como resultado una organización del trabajo similar, lo que, a su vez, dará lugar a agrupaciones sociales de tipo similar, que coordinan sus actividades recurriendo a sistemas de valores y creencias similares. De allí que la tarea del antropólogo sea buscar explicaciones a las diferencias y semejanzas que se encuentran entre los grupos humanos, principalmente, a las que se manifiestan en el pensamiento y la conducta; y para poder hacerlo es necesario que las investigaciones den prioridad al estudio de las condiciones materiales de la vida sociocultural.

- **Marvin Harris**

Antropólogo estadounidense considerado el fundador de la corriente antropológica denominada materialismo cultural.

Harris considera que el materialismo cultural es una estrategia para explicar las causas de las diferencias y semejanzas socioculturales. Además, establece una distinción en los tres componentes de un sistema sociocultural, a los que denomina: infraestructura, estructura y superestructura.

La infraestructura vendría a ser la producción en una sociedad en la que intervienen las variables demográficas, económicas tecnológicas y ambientales (la población, sus necesidades biológicas básicas, y recursos tales como trabajo, equipo, tecnología, etc.). Luego, la estructura se refiere a las relaciones sociales y las formas en que se organizan, es decir el patrón de organización (gobierno, educación, reglamento de producción, etc.); y finalmente, la superestructura será el área compuesta por lo simbólico y por el proceso de formación de las ideas –ideación- (leyes, religión, política, arte, ciencia, supersticiones, valores, emociones, tradiciones, etc.).

De estos tres componentes se debe prestar mayor atención a la infraestructura porque en ella se pueden observar las variaciones y la evolución de los sistemas socioculturales. Harris argumenta en favor de esta especie de determinismo infraestructural, afirmando que las