

Para el materialismo cultural la evolución sociocultural se debe al determinismo tecno-ecológico y tecno-económico. Para esta teoría si se aplican tecnologías similares a medios similares, se obtendrá como resultado una organización del trabajo similar, lo que, a su vez, dará lugar a agrupaciones sociales de tipo similar, que coordinan sus actividades recurriendo a sistemas de valores y creencias similares. De allí que la tarea del antropólogo sea buscar explicaciones a las diferencias y semejanzas que se encuentran entre los grupos humanos, principalmente, a las que se manifiestan en el pensamiento y la conducta; y para poder hacerlo es necesario que las investigaciones den prioridad al estudio de las condiciones materiales de la vida sociocultural.

- **Marvin Harris**

Antropólogo estadounidense considerado el fundador de la corriente antropológica denominada materialismo cultural.

Harris considera que el materialismo cultural es una estrategia para explicar las causas de las diferencias y semejanzas socioculturales. Además, establece una distinción en los tres componentes de un sistema sociocultural, a los que denomina: infraestructura, estructura y superestructura.

La infraestructura vendría a ser la producción en una sociedad en la que intervienen las variables demográficas, económicas tecnológicas y ambientales (la población, sus necesidades biológicas básicas, y recursos tales como trabajo, equipo, tecnología, etc.). Luego, la estructura se refiere a las relaciones sociales y las formas en que se organizan, es decir el patrón de organización (gobierno, educación, reglamento de producción, etc.); y finalmente, la superestructura será el área compuesta por lo simbólico y por el proceso de formación de las ideas –ideación- (leyes, religión, política, arte, ciencia, supersticiones, valores, emociones, tradiciones, etc.).

De estos tres componentes se debe prestar mayor atención a la infraestructura porque en ella se pueden observar las variaciones y la evolución de los sistemas socioculturales. Harris argumenta en favor de esta especie de determinismo infraestructural, afirmando que las

transformaciones que se desarrollan en este campo tienden hacia una mayor eficacia productiva y transformadora en las relaciones sociales estructurales y en lo simbólico-ideacional, es decir, en la estructura y la superestructura.

De todos modos no hay que entender a la infraestructura como la parte más indispensable de los sistemas socioculturales, porque existe una correspondencia entre ella con la estructura y la superestructura; sino que lo que quiere decir Harris es que el estudio antropológico debe partir de la infraestructura porque en ella se manifiestan las transformaciones y características de un sistema social en un momento determinado.

Otra teoría antropológica de la década de 1950, pero cuyo auge se dio durante la década de 1960, fue la **teoría o antropología simbólica**. Esta corriente contenía dos variantes elaboradas independientemente por sus dos representantes más importantes: Clifford Geertz (1926-2006) y Víctor Turner (1920-1983), pero a grandes rasgos podemos decir que la **antropología simbólica** busca comprender la cultura, el ser humano y sus experiencias a partir del símbolo y de sus significados en cada contexto.

Así, explica cómo y por qué los símbolos han persistido y se han transmitido a lo largo de la historia desempeñando funciones prácticas en el proceso social modelando el modo en que los actores sociales ven, sienten y piensan el mundo.

La antropología simbólica es una teoría interpretativa y más que una *escuela*, es la confluencia de elaboraciones disímiles sobre la dimensión simbólica de las prácticas humanas.

- **Clifford Geertz**

Fue un antropólogo estadounidense, creador de la variante más radical de la antropología simbólica. Según Geertz la cultura no es algo que se encuentre en la mente de los seres humanos, sino que tiene cuerpo propio en los símbolos públicos. Esta clase de símbolos son los que utilizan los miembros de una sociedad para expresar su visión del mundo entre sí