

transformaciones que se desarrollan en este campo tienden hacia una mayor eficacia productiva y transformadora en las relaciones sociales estructurales y en lo simbólico-ideacional, es decir, en la estructura y la superestructura.

De todos modos no hay que entender a la infraestructura como la parte más indispensable de los sistemas socioculturales, porque existe una correspondencia entre ella con la estructura y la superestructura; sino que lo que quiere decir Harris es que el estudio antropológico debe partir de la infraestructura porque en ella se manifiestan las transformaciones y características de un sistema social en un momento determinado.

Otra teoría antropológica de la década de 1950, pero cuyo auge se dio durante la década de 1960, fue la **teoría o antropología simbólica**. Esta corriente contenía dos variantes elaboradas independientemente por sus dos representantes más importantes: Clifford Geertz (1926-2006) y Víctor Turner (1920-1983), pero a grandes rasgos podemos decir que la **antropología simbólica** busca comprender la cultura, el ser humano y sus experiencias a partir del símbolo y de sus significados en cada contexto.

Así, explica cómo y por qué los símbolos han persistido y se han transmitido a lo largo de la historia desempeñando funciones prácticas en el proceso social modelando el modo en que los actores sociales ven, sienten y piensan el mundo.

La antropología simbólica es una teoría interpretativa y más que una *escuela*, es la confluencia de elaboraciones disímiles sobre la dimensión simbólica de las prácticas humanas.

- **Clifford Geertz**

Fue un antropólogo estadounidense, creador de la variante más radical de la antropología simbólica. Según Geertz la cultura no es algo que se encuentre en la mente de los seres humanos, sino que tiene cuerpo propio en los símbolos públicos. Esta clase de símbolos son los que utilizan los miembros de una sociedad para expresar su visión del mundo entre sí