

transformaciones que se desarrollan en este campo tienden hacia una mayor eficacia productiva y transformadora en las relaciones sociales estructurales y en lo simbólico-ideacional, es decir, en la estructura y la superestructura.

De todos modos no hay que entender a la infraestructura como la parte más indispensable de los sistemas socioculturales, porque existe una correspondencia entre ella con la estructura y la superestructura; sino que lo que quiere decir Harris es que el estudio antropológico debe partir de la infraestructura porque en ella se manifiestan las transformaciones y características de un sistema social en un momento determinado.

Otra teoría antropológica de la década de 1950, pero cuyo auge se dio durante la década de 1960, fue la **teoría o antropología simbólica**. Esta corriente contenía dos variantes elaboradas independientemente por sus dos representantes más importantes: Clifford Geertz (1926-2006) y Víctor Turner (1920-1983), pero a grandes rasgos podemos decir que la **antropología simbólica** busca comprender la cultura, el ser humano y sus experiencias a partir del símbolo y de sus significados en cada contexto.

Así, explica cómo y por qué los símbolos han persistido y se han transmitido a lo largo de la historia desempeñando funciones prácticas en el proceso social modelando el modo en que los actores sociales ven, sienten y piensan el mundo.

La antropología simbólica es una teoría interpretativa y más que una *escuela*, es la confluencia de elaboraciones disímiles sobre la dimensión simbólica de las prácticas humanas.

- **Clifford Geertz**

Fue un antropólogo estadounidense, creador de la variante más radical de la antropología simbólica. Según Geertz la cultura no es algo que se encuentre en la mente de los seres humanos, sino que tiene cuerpo propio en los símbolos públicos. Esta clase de símbolos son los que utilizan los miembros de una sociedad para expresar su visión del mundo entre sí

y a generaciones futuras; de allí que Geertz defina al símbolo como vehículo de significación.

Otro aporte que hizo este pensador al campo de la antropología simbólica se relaciona con su recurrente interés por estudiar la cultura desde el punto de vista del actor, porque entiende la cultura como un producto de la actuación social que trata de dar sentido al mundo en que se encuentran los actores mismo. Por eso mismo, para analizarla y comprenderla el investigador debe colocarse en la posición desde la cual la cultura ha sido elaborada. Así, el centro del modelo geertziano será el actor cultural.

- **Víctor Turner**

Fue un antropólogo cultural de origen escocés que se dedicó al estudio de los símbolos y los ritos de las culturas tribales y su rol en las sociedades, considerado el fundador de la segunda variable de la antropología simbólica.

Para Turner los símbolos son de interés en tanto y en cuanto pueden ser operadores en el proceso social al colocarse en ciertas formas y en ciertos contextos, generando transformaciones esencialmente sociales.

Tales contextos generalmente están asociados a ciertos mecanismos rituales a partir de los cuales Turner elaboró los conceptos de liminalidad, marginalidad, antiestructura y comunidad, entre otros.

Escuelas Británicas de Medios del Siglo XX

Ya iniciada la década de 1950 surgió una nueva teoría desde la cual se estudió el funcionamiento del hombre como parte integrante del sistema social. Una de ellas fue la **teoría del conflicto social**, según la cual se da una cierta sincronía entre la historia y las sociedades, mientras que el factor cambiante son los procesos que se desenvuelven dentro de