

y a generaciones futuras; de allí que Geertz defina al símbolo como vehículo de significación.

Otro aporte que hizo este pensador al campo de la antropología simbólica se relaciona con su recurrente interés por estudiar la cultura desde el punto de vista del actor, porque entiende la cultura como un producto de la actuación social que trata de dar sentido al mundo en que se encuentran los actores mismo. Por eso mismo, para analizarla y comprenderla el investigador debe colocarse en la posición desde la cual la cultura ha sido elaborada. Así, el centro del modelo geertziano será el actor cultural.

- **Víctor Turner**

Fue un antropólogo cultural de origen escocés que se dedicó al estudio de los símbolos y los ritos de las culturas tribales y su rol en las sociedades, considerado el fundador de la segunda variable de la antropología simbólica.

Para Turner los símbolos son de interés en tanto y en cuanto pueden ser operadores en el proceso social al colocarse en ciertas formas y en ciertos contextos, generando transformaciones esencialmente sociales.

Tales contextos generalmente están asociados a ciertos mecanismos rituales a partir de los cuales Turner elaboró los conceptos de liminalidad, marginalidad, antiestructura y comunidad, entre otros.

Escuelas Británicas de Medios del Siglo XX

Ya iniciada la década de 1950 surgió una nueva teoría desde la cual se estudió el funcionamiento del hombre como parte integrante del sistema social. Una de ellas fue la **teoría del conflicto social**, según la cual se da una cierta sincronía entre la historia y las sociedades, mientras que el factor cambiante son los procesos que se desenvuelven dentro de