

y a generaciones futuras; de allí que Geertz defina al símbolo como vehículo de significación.

Otro aporte que hizo este pensador al campo de la antropología simbólica se relaciona con su recurrente interés por estudiar la cultura desde el punto de vista del actor, porque entiende la cultura como un producto de la actuación social que trata de dar sentido al mundo en que se encuentran los actores mismo. Por eso mismo, para analizarla y comprenderla el investigador debe colocarse en la posición desde la cual la cultura ha sido elaborada. Así, el centro del modelo geertziano será el actor cultural.

- **Víctor Turner**

Fue un antropólogo cultural de origen escocés que se dedicó al estudio de los símbolos y los ritos de las culturas tribales y su rol en las sociedades, considerado el fundador de la segunda variable de la antropología simbólica.

Para Turner los símbolos son de interés en tanto y en cuanto pueden ser operadores en el proceso social al colocarse en ciertas formas y en ciertos contextos, generando transformaciones esencialmente sociales.

Tales contextos generalmente están asociados a ciertos mecanismos rituales a partir de los cuales Turner elaboró los conceptos de liminalidad, marginalidad, antiestructura y comunidad, entre otros.

### *Escuelas Británicas de Medios del Siglo XX*

Ya iniciada la década de 1950 surgió una nueva teoría desde la cual se estudió el funcionamiento del hombre como parte integrante del sistema social. Una de ellas fue la **teoría del conflicto social**, según la cual se da una cierta sincronía entre la historia y las sociedades, mientras que el factor cambiante son los procesos que se desenvuelven dentro de

ellas, de allí que a través de los *conflictos* se explique la evolución o involución de una determinada sociedad.

Desde esta teoría el conflicto social es interpretado como una parte inevitable del funcionamiento social, y se entiende como un proceso que nace y crece dentro de la sociedad que puede –o no- permanecer a lo largo del tiempo. Además resulta ser, además de inevitable, necesario, puesto que sin el conflicto social no tendríamos oportunidad de desarrollar nuestras habilidades ni de elaborar estrategias de supervivencia.

Según la teoría del conflicto social, cuyos principales exponentes han sido Joseph Needham (1900-1995) y Mary Douglas (1921-2007), el desarrollo del hombre como parte integrante de la sociedad consta de diversas etapas que generalmente son situaciones de cambio que se generan a partir del conflicto.

- **Joseph Needham**

Bioquímico, sinólogo e historiador británico. Llevó a cabo diversos e importantes estudios sobre la ciencia china, como también sobre su civilización y su lenguaje y la importancia del conflicto social para su desarrollo. Durante varios años realizó intensos estudios sobre la civilización, las lenguas y los aspectos científicos de China, y viajó por todas partes, lo que le permitió coleccionar insólitos libros y manuscritos de carácter científico. Gracias a él el mundo occidental supo de la pólvora, el papel, la imprenta y la brújula.

- **Mary Douglas**

Antropóloga británica especializada en el análisis del simbolismo y los textos bíblicos. Una de sus propuestas consistió en analizar la vida cotidiana desde una perspectiva cultural; además desarrolló una teoría sobre la forma en que los individuos conciben su relación con la sociedad y construyen su escala de valores. Según Douglas la configuración de una cultura dada depende del campo que se deje libre para diversos modelos fundamentales del pensamiento y la conducta. De tal argumento se sirve para afirmar que, por ejemplo, la cultura moderna occidental tiende hacia el individualismo que, en otros entornos culturales, es impensable.