

SIGLO XVI

Galeazzo Alessi

Perugia, 1512- id., 1572) Arquitecto italiano. Influído por Miguel Ángel, Bramante y Sangallo el Joven, trabajó, a partir de 1548, para las grandes familias italianas (Sauli, Grimaldi, Fiescari, etc.). La organización y la rica ornamentación de sus palacios son elementos precursores de la arquitectura barroca.

Bartolomeo Ammanati

Michelangelo Buonarroti

Escultor, pintor, arquitecto y poeta italiano, encarnó el ideal artístico del Renacimiento. Su vida transcurrió entre Florencia y Roma. Comenzó su formación con Ghirlandaio en 1488, y a partir de 1489 con Bertoldo di Giovanni en Florencia. Entre los años 1490 y 1492 trabajó en la corte de los Médicis. En 1494 realizó un viaje por el norte de Italia y regresó a Florencia en 1495. Residió en Roma desde 1495 a 1501 y de nuevo en Florencia de 1501 a 1505. Entre 1505 y 1509 permaneció en Roma al servicio del papa Julio II. De 1517 a 1534 vivió en Florencia, trabajando para los Médicis, y posteriormente en Roma, donde pasó el resto de su vida. Bajo el pontificado de Paulo III dirigió las obras de San Pedro del Vaticano, a partir de 1546. En arquitectura creó un nuevo vocabulario de ornamentación y nuevos principios de composición.



Palazzo Marino - Sala Alessi.



Andrea Palladio

Arquitecto italiano. El que había de ser uno de los mayores arquitectos de la Italia del Renacimiento, llamado a tener una proyección internacional muy superior a la de la mayor parte de sus coetáneos, fue hijo de un molinero y se formó como cantero, profesión que ejerció en Vicenza en su juventud.

En 1549, el Concejo de la ciudad de Vicenza le encargó la reconstrucción de las logias del palacio de la Ragione, conocido como la Basílica; era una obra problemática a la que hasta entonces no había logrado dar solución satisfactoria ningún arquitecto.

Baldassare Peruzzi

Antonio Sangallo

Raffello Santi

Sinan

SIGLO XVII

Gian Lorenzo Bernini

(Nápoles, 1598-Roma, 1680) Escultor, arquitecto y pintor italiano. Bernini es el gran genio del barroco italiano, el heredero de la fuerza escultórica de Miguel Ángel y principal modelo del Barroco arquitectónico en Europa. Aprendió los rudimentos de la escultura en el taller de su padre, Pietro (1562-1629), un escultor manierista de cierto relieve.

Francesco Borromini

Guarino Guarini

Nicholas Hawksmoor

Ustad Isa

Inigo Jones

Carlo Maderno

Christopher Wren



San Andrés del Quirinal, Roma, Italia.
Gian Lorenzo Bernini