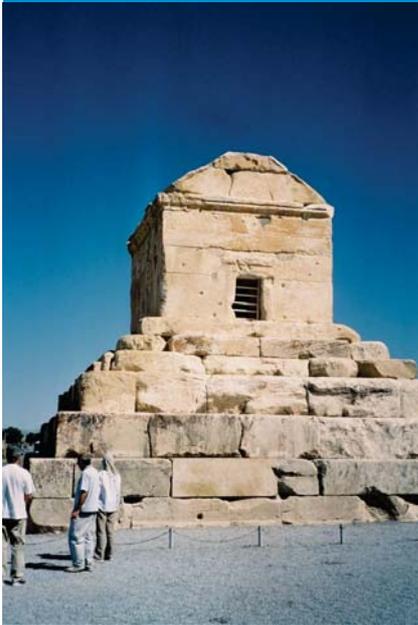


ARQUITECTURA MEDO-PERSA

Las construcciones de las murallas son bastante similares a las babilónicas. En el caso de los palacios formados por columnas y arquivoltas, éstos se construían con madera revestida en metales preciosos. Materiales que los hacían poco consistentes, pero suntuosos. El arte de la primera etapa del imperio se ha estudiado en las ruinas de Ecbatana. Para el periodo persa influenciado notoriamente por el arte egipcio, asirio y griego, se han llevado a cabo estudios en:

- Pasargadas: se encontraron el palacio y la tumba de Ciro.
- Persépolis: los palacios de Darío y Jerjes con las tumba de Nakshi-Rustem tallada en la roca.
- Susa: allí se descubrió el palacio de Artajerjes II y varios utensilios persas.

Las construcciones persas se realizaron mayormente en piedra, con grandes columnas, capiteles y volutas. La magnificencia de sus palacios asombra. Estaban compuestos por una sala de honor rodeada de una gran columnata. Se evidencia que el género es el arquivoltado. Los arquivoltados eran de madera como los techos, de acuerdo con los hallazgos en sus ruinas. Se utilizaron también las bóvedas con más asiduidad que los asirios aunque se destinaban a las construcciones de poca relevancia.

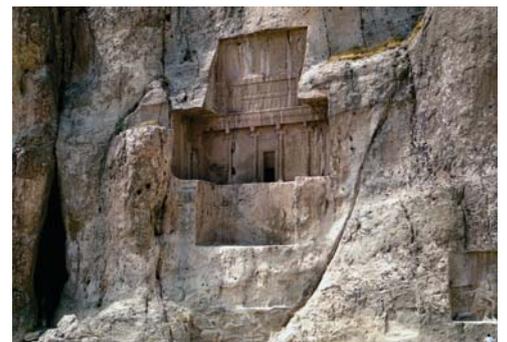
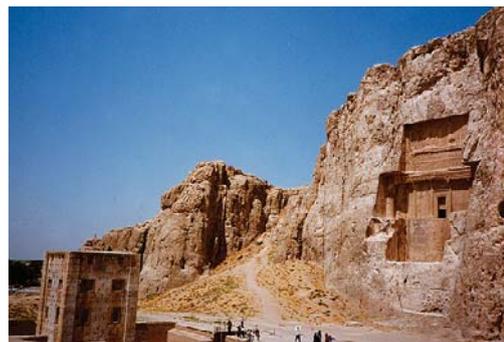


Tumba de Ciro.



Declarado por la Unesco en 1973 Patrimonio de la Humanidad, las ruinas de Persépolis se convirtieron en el símbolo de un vasto imperio. Hace tres décadas estuvieron a punto de desaparecer por la sinrazón del ser humano. El mismo destino estuvo a punto de sufrir 2.500 años antes. Pero la belleza de una de las grandes maravillas del mundo antiguo ha sobrevivido.

En las afueras de Shiraz se encuentra el que es, posiblemente, el mayor yacimiento arqueológico de Irán: las ruinas de la ciudad de Persépolis, antigua capital del Imperio Persa, donde reinaron importantes emperadores como Ciro, Xerxes y Darío el Grande. Se pueden admirar múltiples columnas, estatuas de caballos y grandes relieves representando escenas de la mitología de la época, así como extensas inscripciones en escritura cuneiforme.



De las terrazas de los palacios persas pendían androsfinges en las puertas y se ornamentaban sus muros con revestimientos de mármol y azulejos. Los mosaicos eran de mármol y ladrillos. Las tumbas reales hechas en las rocas también se decoraban para que pareciesen las fachadas de los palacios. Todo el arte rondaba en la ostentación y comodidad de los reyes. Es por tanto que se lo califica como arte palaciego.



ARQUITECTURA EGIPCIA

La arquitectura egipcia ha sobresalido y sobresale por la utilización de la piedra en grandes bloques con la aplicación de la técnica de adintelado y columnas sólidas. Obviamente las construcciones más imponentes y de gran importancia mundial son las pirámides, los templos y las tumbas.

Se utilizaron grandes cantidades de arenisca y granito en las construcciones egipcias. A partir del imperio antiguo, las piedras empezaron a reservarse para las obras de tumbas y templos.

Por tanto, los ladrillos se fueron utilizando para la construcción de viviendas, fortalezas, muros, tanto de templos como de ciudades, en los edificios subsidiarios de los templos e incluso en los palacios reales.



Puerta de las Naciones:

Se trata de un pórtico monumental, construido por Jerjes I, donde desemboca la gran escalera de entrada de Persepolis, y bajo el cual hay que pasar para acceder a la ciudadela. Está flanqueado a modo de guardianes por pares de colosales toros alados androcéfalos, de cuyos precedentes estilísticos hay testimonios en el arte asirio (Khorsabad). Este portal, abierto por tres lados, se compone de una sala de 22 m de lado, cuya techumbre estaba soportada por cuatro columnas de piedra.