

## TEMPLOS CLASICOS

### LA ACROPOLIS

Su construcción data de la época micénica. Estaba amurallado. En el año 480 a.C. fue destruida por los persas. Su reconstrucción se produce en tiempos de Pericles. Se convierte entonces en santuario. Fidias, junto con otros arquitectos, dirige la obra y se encarga de la construcción del Partenón. Se encuentra amurallada con una sola puerta enorme que da hacia el oeste; aunque se estima que existían otras puertas pequeñas más.



La Acrópolis de Atenas, la roca sagrada, es una meseta caliza de 270 metros de longitud y 85 de anchura, situada 156 metros sobre el nivel del mar, que contiene los monumentos más famosos de la Grecia clásica: el Partenón, el Erecteion, los Propileos y el templo de Atenea Niké y representa el símbolo universal del espíritu y la civilización clásica.

### EL PARTENON

Como mencionamos, es el templo más importante de Acrópolis. Se construyó en el año 447 a.C. Con el transcurso del tiempo sufrió muchos avatares: se lo convirtió en iglesia bizantina, en mezquita, en arsenal por parte de los turcos, entre otras cosas.

En el siglo XVII cayó sobre él una bomba que casi lo destruyó completamente y en el siglo XIX sufrió las consecuencias de un gran terremoto. Se lo ha reconstruido y sus ornamentaciones de carácter escultórico descansan en el Museo Británico.

Construido en honor a Atenea, tras la victoria frente a los persas. Construida por hombres libres sometidos a ella. Atenea era la patrona de la armada y este templo representa en sí la supremacía de Atenas económica, política y culturalmente.

Es el símbolo de la política de Pericles y el trabajo conjunto. También representa la unión de los pueblos al utilizar conjuntamente ordenes dórico ( que representa fuerza y la simplicidad de los descendientes de Heracles) y jónico (que representa la sabiduría y el intelectualismo).



Su estructura es bastante parecida a la de otros templos. De orden dórico, octástilo, períptero y anfipróstilo.

A pesar de que lo caracteriza el orden dórico, posee algunos componentes que pertenecen al jónico, sobre todo en las columnas de la cámara interior. Posee un friso con relieves circundando la cella. En el exterior posee triglifos y metopas, característica del orden dórico.

## LOS PROPÍLEOS

Construido alrededor del año 437 a.C. Conformados por una columnata exterior y otra interior, que son, a la sazón, dos pórticos hexástilos de columnas dóricas. Entre ellas se extiende una galería central que presenta una columnata jónica. Su cubierta era plana, formada por casetones que tenían pintadas unas estrellas doradas pintadas sobre un fondo azul imitando el cielo.



A la Acrópolis se accedía por los Propíleos, edificio de acceso monumental, ubicados en el extremo oeste. Esta estructura arquitectónica fue proyectada por Mnesikles, siendo levantada entre los años 437 y 431 a.C. La monumental estructura no sería completamente concluida al quedar los trabajos definitivamente interrumpidos a raíz del comienzo, en el año 431, de las Guerras del Peloponeso.

La idea de disponer de un edificio de acceso a la Acrópolis tiene un precedente en el templo de Aphaia en Egina, aunque a una escala más modesta. Mnesikes hubo de salvar tanto los problemas causados por la enrevesada topografía sobre la que se emplazó el monumento como la necesidad de respetar el muro sagrado de la Acrópolis, conocido como el Pelárgikon.

**Los Propíleos se presentaban como la fachada de un templo próstilo y hexástilo dispuesto a dos niveles. Contaba con dos pórticos, o alas, en los laterales concebidos para permitir el acceso a dos estancias, de las cuales solamente se llegaría a construir la correspondiente al lado norte, la cual cumplía las funciones de pinacoteca.**

