

ARTE PRERROMANICO ASTURIANO

Geográficamente se dio en las zonas de Asturias, Cantabria y Galicia. Cronológicamente se extiende el siglo VIII hasta el X donde se empiezan a vislumbrar una clara influencia mozárabe. La monarquía asturiana, desde su fundación en el siglo VIII, ha dejado su impronta en el arte y en la arquitectura.

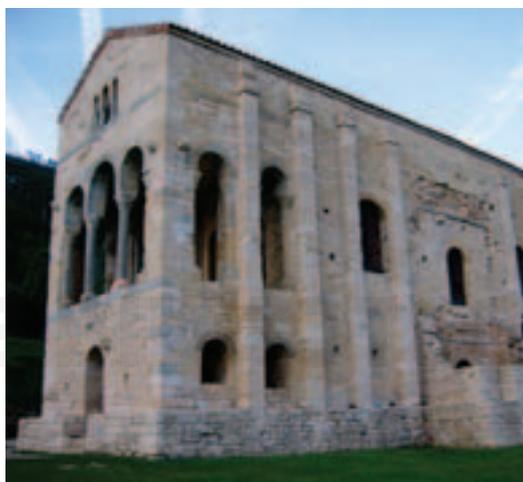
Sub-estilos dentro del arte español:

- Visigodo
- Prerrománico asturiano
- Mozárabe

Es importante mencionar que esta clasificación está siendo puesta en duda dentro de los círculos académicos. Sin embargo, es interesante revisar su originalidad en cada uno de ellos. El prerrománico asturiano debe considerarse como un estilo propio y singular, diferente pero a la vez en relación con los anteriores y los posteriores. Si bien este arte se encuentra muy relacionado con el visigodo, tiene autonomía de formas y algunas cuestiones nuevas que, inclusive, se encuentran ligadas al arte carolingio y al tardorromano.



Este edificio fué construido por el rey Ramiro I, como palacio de recreo y descanso, en los terrenos de caza existentes en la ladera sur del monte Naranco. Asimismo, el rey hace construir un lugar de culto adjunto, San Miguel de Lillo, unos metros más arriba. En el siglo XIV (finales del XIII), la iglesia de San Miguel sufre, se presume que a causa de un corrimiento del terreno, el derrumbe de su cabecera y de una parte importante de sus naves, por lo que el palacio real es transformado en esta época en la iglesia de Santa María del Naranco. El 24 de enero de 1995 fué declarada monumento nacional.



La iglesia de San Julián de los Prados, popularmente conocida como Santullano, formaba parte de una villa palatina suburbana de la que ya no quedan restos. Se construye entre los años 826 y 838. Estaba dedicada a los Santos Julián y Basilisa de Antioquía que en Toledo recibían un culto importante. Su aspecto actual es fruto de una restauración llevada a cabo entre 1912 y 1915 por Fortunato de Selgas. En ella se derribaron toda una serie de añadidos que desvirtuaban el conjunto, son sustituidas las bóvedas por cubiertas de madera y se reponen todas las celosías menos la del ábside norte que todavía se conservaba.