

Así mismo el momento que data del siglo VII es la cripta de San Lorenzo situada en la ciudad de Grenoble.

Posee dos pisos de columnas y se caracteriza por los capiteles floradles clásicos con figuras de animales.

La cripta de Flavigny es más tosca que las anteriores, pero presenta, de igual manera, algunas cuestiones innovadoras.

En el plano de los metales, su arte fue importante y estuvo estrechamente ligado con el gusto de los pueblos que participaron en las invasiones bárbaras. En el Museo del Louvre aún se conservan máscaras de plata consideradas merovingias. Las mismas son de difícil datación. Ahora las espadas merovingias datan del año 458 aproximadamente. Una de las más notorias es la de Childerico (458-481) con oro en la empuñadura y en la guarnición de la vaina, decorada con incrustación de granates.

Donde se evidencia más la marca merovingia es en el arte de las hebillas de cinturón.

Se hace difícil hablar del arte merovingio en los revestimientos de mosaicos de cerámica y vidrio de las iglesias porque se cuenta con pocos vestigios.

## ARQUITECTURA ARABIGA

Este es el nombre que se le da a la arquitectura que desarrollaron los pueblos árabes. Estos pueblos no tuvieron una arquitectura de diseño propia, más bien, se descubre en lo poco que ha quedado de ella, se evidencia la forma en que fueron acomodando la cultura de sus vecinos y conquistados para sus propios fines, usos y costumbres.

Al conquistar distintos territorios en Asia, África y Europa, fueron tomando conceptos artísticos y los acomodaron a su propio estilo. En cuanto a la arquitectura propiamente dicha, países como Persia, Siria, Egipto y España, le fueron dando elementos que se perciben en sus construcciones. Una vez sólido y conformado el estilo musulmán fue ejerciendo marcada influencia en los estilos de corte cristiano.



Catedral de Córdoba.



La Mezquita Catedral de Córdoba es uno de los conjuntos monumentales más importantes y peculiares de España y de occidente. Se trata de una enorme mezquita árabe a la que se le añadieron postizos en tiempos cristianos, especialmente en el siglo XVI cuando se erigió el templo o catedral cristiana en estilo básicamente plateresco.

