

## COMPONENTES DEL ESTILO ARABIGO

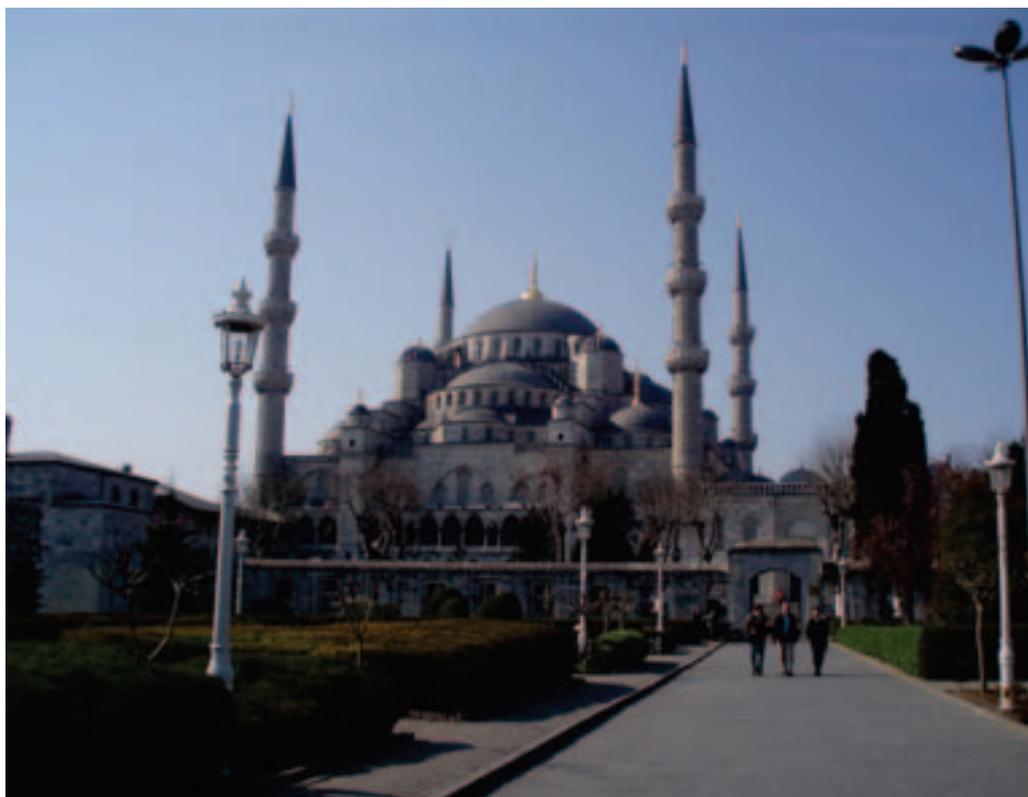
Todas las construcciones tanto civiles como religiosas dentro de los estilos musulmanes se caracterizan por el uso de arco de herradura tanto ultra semicircular o de ojiva tónica además del arco de medio punto. Conjuntamente se evidencia el uso del angrelado y el polilobulado, sin dejar de lado otros de distintas formas. Los techos eran de madera muy ornamentada y apoyados sobre los arcos; en muy pocos se aprecian las bóvedas. La columna de forma cilíndrica fue muy utilizada ornamentada con estuco y yeso labrado figurando pequeños arcos entrecruzados. A los adornos se los conoce como arabescos. Este tipo de decoraciones se aplican, por lo general, al interior de los edificios casi exclusivamente.

Las tradicionales mezquitas (templos en los que se realizaba el culto) tenían plantas rectangulares con un pequeño ábside si es que lo tenían, el cual era ubicado de forma tal que la entrada principal se encontrara en posición opuesta al mihrab (adoratorio) el cual se ubica en dirección a la Meca. El adoratorio está formado por una pequeña capilla abovedada, semicircular, sin ninguna clase ni tipo de objetos y ornamentada con mosaicos, pinturas o arabescos.



La Mezquita del Shah es una mezquita situada en Isfahán (Eşfahān) en Irán, fue construida para el soberano de la dinastía Safavids el Shah Abbas I, entre los años 1612 y 1630.

La mezquita fue construida durante el periodo de la dinastía asafávida. Es un ejemplo excelente de la arquitectura islámica de Irán, siendo considerada como la obra maestra de la arquitectura persa.



La Mezquita Azul o Mezquita del Sultán Ahmed de Estambul, es obra de Sedefhar Mehmet Ağa, discípulo del arquitecto Sinan. Ubicada frente a la Iglesia de Santa Sofía, separadas ambas por un hermoso espacio ajardinado, y es la única en Estambul que posee 6 alminares.

Es un referente ejemplo de la Arquitectura otomana.