

OBJETIVOS SOCIALES DE LA BAUHAUS

Reconocida hoy como antecesora de la arquitectura contemporánea, contaba con un programa social, como consecuencia de la conocida crisis económica Alemana, vivida tras la I Guerra Mundial y la preocupante falta de vivienda en los conglomerados urbanos. Durante la existencia, aunque breve de la República de Weimar (1919-1933), los gobiernos socialistas de muchas ciudades se hicieron eco de estos problemas, igualmente que a muchos arquitectos progresistas, como lo demuestran la construcción de los barrios obreros (Siedlungen) de Viena, Berlín y Frankfurt. La idea era profundizar el concepto Existenzminimun que se refería a aprovechar el mínimo espacio habitable, afirmando que los conocimientos de las técnicas debían aplicarse para dar mejores condiciones ambientales al conjunto de la sociedad y no sólo de una elite.

En Latinoamérica y con el apoyo de Le Corbusier dos jóvenes arquitectos brasileños hacían historia consolidando la arquitectura contemporánea en la región. Lúcio Costa y Oscar Niemeyer acompañados por algunos grupos de artistas comenzaron y trabajaron a finales de la década de 1920 a reivindicar la renovación y evolución de los estilos historicistas. Entre los primeros se destacaron también otros brasileños como Gregorio Warchanchik y Alfonso Reidy y el uruguayo Julio Vilamajó. Finalizada la II Guerra Mundial aparecieron otras figuras destacadas en esta arquitectura en otros países de America, esencialmente en México, donde los principios del movimiento se conjugaron con el carácter colonial y con las reivindicaciones precolombinas. Para destacar, cabe recordar las obras de los arquitectos mexicanos Luis Barragán, Juan O’Gorman y Pedro Ramírez Vázquez, líderes de una primera generación que ha consolidado la arquitectura contemporánea en este país. Como ellos, en Venezuela fue la figura del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en Colombia Rogelio Salmons o en Uruguay Eladio Dieste renombrados arquitectos del último medio.



La Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida, más conocida como la Catedral de Brasilia, es la catedral metropolitana de la ciudad de Brasilia, capital de República Federal de Brasil. El diseño de la misma fue realizado por el arquitecto Oscar Niemeyer.

En la capital de Brasil, se encuentra la catedral Metropolitana de Brasilia, ésta y muchos de los edificios diseñados por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en la década de 1960. Esta obra parcialmente enterrada, cuenta con dieciséis columnas convexas y su interior está decorado con vidrieras. En cercanía a la entrada hay cuatro estatuas célebres denominadas los Cuatro Evangelistas. Con su sello personal en sus diseños, Niemeyer combinó técnicas y materiales modernistas con líneas curvas, y de forma libre la utilización de reminiscencias que nos retrotraen al barroco brasileño.